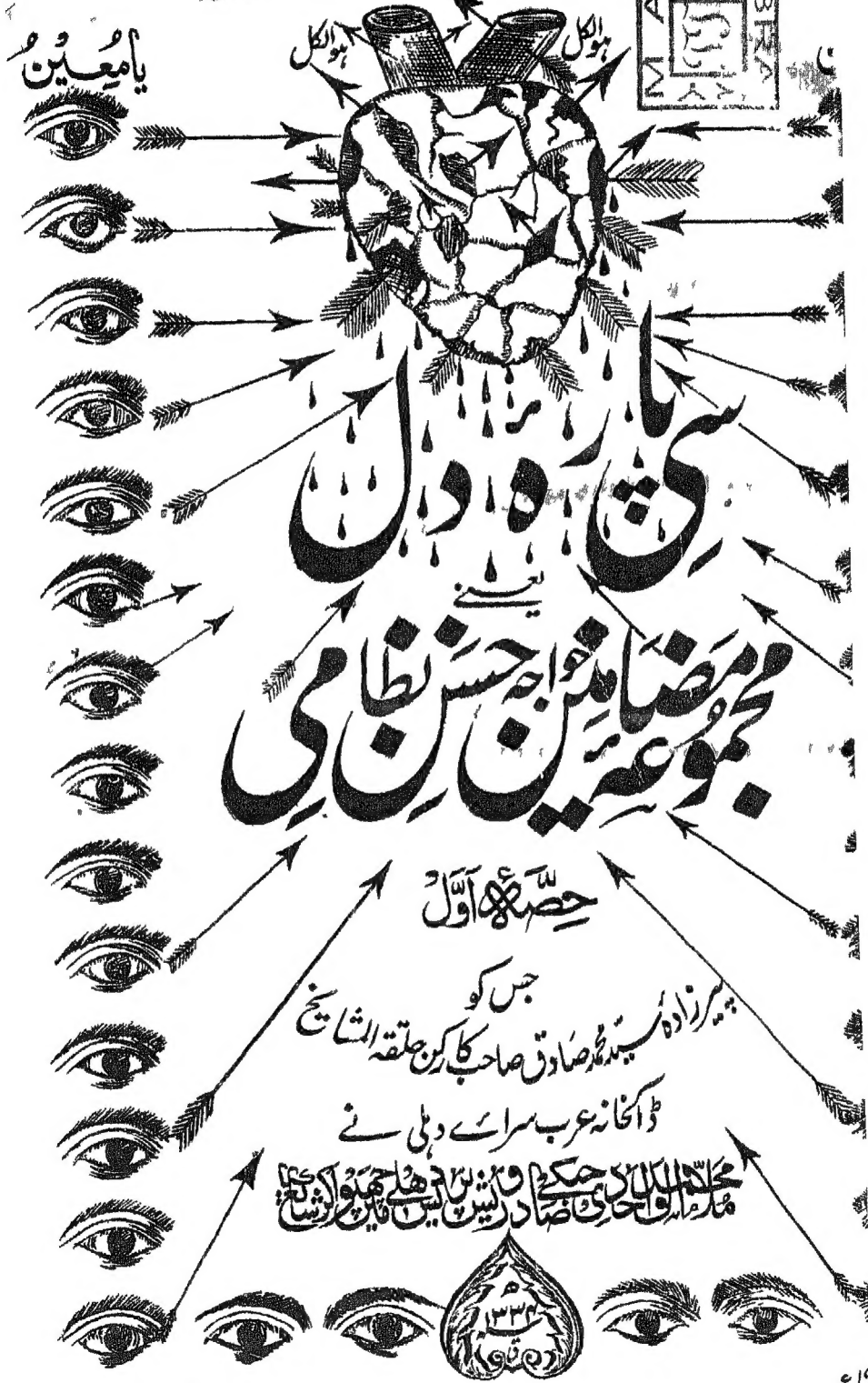


GET OF FROM
KHWAJA MANZOOB HOBAN



قیمت ۶

۶۱۹

SECTION

5.2.1954

1570157
TEL

19150 MC

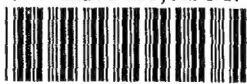
11203



CHICKED-201

Lasar

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11253

وساچہ

از واقف اسرار انشا پروازی جناب مولانا مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے

سکرٹری انجمن ترقی اُردو و افسر محکمہ تعلیم

ہستلیم دکن

دو زبان میں شکر کا دور توڑے ہی عرصہ سے شروع ہوا ہے۔ اسکی ابتدا بھی نثر یعنی زبانوں کے شاعری ہی سے ہوئی اور کیوں نہ ہوتی، اس بچا شاکا و دودھ پیاسے جو گویا شاعری ہی کے لئے بنی تھی۔ سب سے پہلے میر امن نے نثر کا سک بھایا اور حقیقت یہ ہے کہ اس کی کتاب اپنے رنگ میں بے مثل ہے۔ اس کے بعد مرزا نوشہ۔ پھر سید احمد خاں۔ مولانا حالی۔ منیر احمد۔ مولینا آزاد لانا شبلی نے اس کا وہ رتبہ بڑھایا کہ نثر نظم پر سبقت لے گئی۔

کل خواجہ حسن نظامی صاحب نے اس میدان میں اشدب تلم دوڑایا ہے اور کوس ”المنثر نثری“ بجایا ہے۔ ان کا رنگ سے نرالا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ آزاد کا رنگ اڑایا ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آزاد کی جھلک پائی جاتی ہے۔ مگر اس سے بالکل الگ ہے۔ آزاد میں تصنع زیادہ ہے۔ خواجہ صاحب کے جھلکے اور فقرے بھی اگرچہ فکر و تراش سے خالی نہیں لیکن اسے اس خوبی سے چھپایا ہے کہ بے تکلفی اور بے ساختہ پن قربان ہو جاتی ہے۔ بلکہ دیکھا جائے تو خواجہ صاحب کا رنگ غالب سے بہت ملتا جلتا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ ظرافت کی چاشنی نہیں، مگر اس کی بجائے سوز و گداز ہے۔ مرزا کے فقرے کے ساتھ محبت میں گھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے مصنفوں در دے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب رت میں جو چلا بھی ہے جو سیدھی سادی بات کہ پھول کی طرح شگفتہ کر دیتا ہے۔ مرزا ایک ذرا سی ترکیب لفظی یا ایک محفل ہ کچھ کہہ جاتے ہیں کہ آدمی مرزا لیتا رہے۔ خواجہ صاحب اپنے اپنے مصنفوں میں ایک ایک جز کو الگ الگ کر دکھاتے اور وہ گنگا کی ہیں کہ آدمی عیش عیش کرے۔

حکیمانہ اسرار اور فلسفیانہ نکات چاہتے ہیں۔ یہ تحریریں ان کے لئے نہیں۔ یہ ان کے لئے ہیں جو دل رکھتے ہیں جو عقل سے راز دہر کی جستجو میں ہیں ان کی نظروں میں شایہ یہ نیچیں گی۔ لیکن جو درد و دل اور عشق و محبت کے توشل سے وہاں پہنچا تے ہیں، انہیں اس میں لطف آئے گا۔

یہ اخلاقی مضامین نہیں، لیکن اخلاق کا رنگ ان سے پکٹتا ہے۔ ان میں تصوف کا دعوے نہیں، لیکن تصوف کی بوان میں جاتی ہے۔ یہ معاشرتی تحریریں نہیں، لیکن معاشرت کی اصلاح ان میں نظر آتی ہے۔ یہ حکیمانہ رسائل نہیں، لیکن حکمت ان کی تہ ہے۔ ہر کوچہ کی میر کی ہے اور ہر گلی کی خاک چھانی ہے۔ کہنی اور ان کہنی سب کچھ کہی ہے۔ آگے پڑھنے اور سمجھنے والے کی صلاحیت

پر ہوتی ہے۔

ان مضامین میں کہیں خواجہ صاحب کسی نئے باتیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہیں وہ اپنے سے ہم کلام ہیں۔ کہیں راز و نیاز ہے کہیں دردِ دل کی داستان ہے اور اپنا اور ہمارا دکھنا اور رہنے ہیں۔ کون ہے جو "ایک عوب کے گھر" کو دل بٹھائے بغیر پڑھ سکتا ہے؟ کہیں تخیل کا زور عرشِ ملک لے گیا ہے کہیں شعر میں وہ شاعری کی شان دکھائی ہے کہ نظم متفقہ پہنچ ہے۔ کہیں ذہن کو آفتاب بنایا ہے اور کہیں آفتاب کو خاک۔ غرض عجیب گلہ مستہ ہے جس میں ہر رنگ کے پھول اور ہر پھول میں نئی خوشبو ہے۔ گو سب کچھ ہے مگر سر وہی ہے اور لے میں فرق نہیں آیا ہے۔

لیکن معترض یہ پوچھتا ہے کہ آخر اس کی غرض کیا ہے؟ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں؟ ان کا مرشش کیا ہے؟ کوئی خاص غرض و غایت بھی ہے یا دل ہی تنگ ہے تنگ جو جی میں آتا ہے لے چلے جاتے ہیں۔ وہ جواب دیتے ہیں کہ "میں مدینہ منورہ سے پریم کا سدا لایا ہوں" اور یہ کہنے چپ ہو جاتے ہیں اور ان کی چپ سے جی گھبرا تا ہے۔ بعض لوگ کہیں کہیں مضمون کی طوالت سے گھبرائیں گے۔ کہیں کہیں وہ بظاہر بے ربطی سی پائیں گے۔ کہیں مضمون و طرزِ تحریر کی کمیانی ہے اگتا نہیں گے۔ کہیں عامیانہ باتوں پر ناک بھوس چڑھائیں گے۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ انہی عامیانہ باتوں میں کام کی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ عرقی نے خوب کہا ہے۔ "عیننا ہمہ راز است کہ معلوم عوام است ہاں نظر ہونی چاہئے۔"

اُس کی خوبی کے تو کیا کہنے مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہئے (دلغ)
آپ پڑھ کے دیکھئے اور خود اندازہ کیجئے کسی کے کہنے پر نہ چاہئے جی کو لگے تو کہنے والے کی محنت کی داد دیجئے نہیں تو تاشو ہو رہیے۔ نشا ید بھی اس کا وقت نہیں آیا۔
زبان کی نسبت کچھ کہنا فضول ہے۔ ظاہر ہے۔ عیاں ہے۔ ایک صاحب نے مجھے پوچھا کہ میں اچھی اُردو سیکھنا چاہتا ہوں کہ پڑھوں؟ میں نے کہا اگر تم صاف سُتھری اُردو کہہ سکتی ہو تو اُردو اور دلی کی اصل زبان پڑھنا اور سیکھنا چاہئے ہو تو خواجہ حسن نظامی کی تحریر پڑھو کہ زبان کے مزے کے ساتھ دلی کیفیات اور جذبات کا لطف بھی آئے۔ اس میں کسے انکار ہو سکتا ہے؟
آج کل اپنی جہالت چھپانے یا اپنی عظمتِ جتانے کے لئے خواہ مخواہ بعض لوگ عربی۔ فارسی ترکیبوں اور شکل اور دقیق الفاظ کا بوجھ بچا رہی اُردو کی گردن پر ڈال دیتے ہیں کہ وہ اس کی سہل نہیں ہوتی۔ یہ اُردو کی ترقی نہیں، تنزل ہے۔ کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اُردو سب میں مقبول ہو مگر ان تحریروں سے وہ مردود ہوتی ہے۔ جو فصاحتِ سادگی میں ہے وہ ان پیچیدہ اور غلط تحریروں میں نہیں پیر کر کوئی خواجہ صاحب سے سیکھے۔
میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ عقل نے اجازت نہیں دی اور مصلحت نے قلم روک دیا اور کہا کہ "بس"۔

عبدالحی



دیباچہ طبع اول

از جناب مولوی غلام بھیک صاحب بی۔ اے فقیر اللہ شاہ نظامی وکیل سرکار نالہ
مولانا خواجہ حسن نظامی زید مجدہ السامی اپنی بی اور خاندانی حیثیت سے میرے محترم مخدوم ہیں اور دیرینہ ذاتی تعلقات کے اعتبار
سے ایک شیفتہ اور عزیز دوست مصنف اور تصنیف کا تعلق فرزند و پدر کا سا ہوتا ہے۔ یعنی جو تحریریں اس مجموعے کی شکل میں شائع
ہوتی ہیں وہ میرے ایک مخدوم دوست کے معنوی فرزند ہیں اور اسی نسبت سے مجھ کو عزیز ہیں۔ دیباچہ کا کام کسی کتاب کا اس کے
ناظرین سے تعارف کرانا ہے۔ گویا یہ مختصر تمہید لکھکر میں اپنے ایک مخدوم دوست کے فرزند ان معنوی کو اہل بصیرت سے روشناس
کر رہا ہوں۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ کام میرے لئے خاص طور سے باعث مسرت ہے۔

جو تحریریں اس کتاب میں شائع کی جاتی ہیں یہ وقتاً فوقتاً اخباروں اور رسالوں میں چھپ کر قبول خاص کا تمنا اور دلچسپی عام کا
تعلق حاصل کر چکی ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کو ایک مجموعہ کی صورت میں شائع کرنا مصنف اور ناظرین دونوں کے لیے ضروری اور مفید ہے
بہ خصوص اور غایت کیلئے مصنف نے اس قدر محنت اور دماغ سوزی گوارا کی وہ اور ارق پریشان کی نسبت مجموعہ سے بہتر حاصل ہو سکتی ہو
گویا ایک ایک سپاہی کا فرداً فرداً غنیمت پر حملہ کرنا وہ اکثر ہرگز نہیں رکھ سکتا جو ایک فوج کی فوج کا ایک سخت ہلہ کرنا کہتا ہے۔ یا تو
سمجھو کہ اب تک یہ پھول کے پودے الگ الگ کھادیں میں لگے ہوئے تھے۔ اور اب سب کے سب ایک کھاد میں قریب سے
لگا دئے ہیں۔ تاکہ سیر کرنے والے کا دماغ یکایک ہمساکہ لگے۔ آنکھیں مجموعی نظارے سے تازہ ہو جائیں اور اس کو بہت سی کھادوں
میں گھومنے کی زحمت گوارا نہ کرنی پڑے۔

یہ ایک بدیہی اور شہو بات ہے کہ اس زمانہ کے ممتاز اہل قلم میں خواجہ صاحب ایک قلمی خاص رکھتے ہیں۔ ان کا رنگ گفتگو
طرز بیان۔ انداز خیال۔ جیسا مقبول ہے دیباہی نرالا اور اچھوتا بھی ہے۔ زبان سادہ اور شیریں۔ محاورہ ٹھکانا اور ٹکین بیان
رواں اور دل نشین۔ بناوٹ سے معز۔ تفسیر سے سزا۔ غرض انداز مقال ہے کہ ایک سحر حلال ہے۔ علاوہ ان میں ان کی نگاہ حقیقت
شناس ہر چھوٹے بڑے واقعہ میں ایک بڑا سبب اور بڑا نتیجہ دیکھتی ہے۔ معمولی بلکہ بظاہر گھٹیا چیزوں کے مشاہدے سے اعلیٰ روحانی
و اخلاقی سبق حاصل کرتی ہے جتنے کہ وہ عزت گزین گوشہ نشین شب بیدار پرندہ یعنی اُو جو اہل ملامت کی سنت پر عمل کر کے عام طور پر
لوگوں کی نفرت اور طرافت کا ہتھیار بناتا ہے خواجہ صاحب کی نگاہوں میں ایک خاص وقعت رکھتا ہے۔ اور ان کو اس کی زندگی
کے تاریک ادراک میں بڑے بڑے سبق لکھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ دیباچہ کے نکتے سے خواجہ صاحب کا گوش ہوش
وہ وہ ترش باتیں سننا ہے جن سے حضرت انسان کا نشہ خود پسندی مرن ہو جاتا ہے۔

خواجہ صاحب کی تحریروں کی سب سے بدیہی خصوصیت قومی ہمدردی ہے۔ لیکن یہ وہ قومی ہمدردی
نہیں جو واقعات کو سطحی نگاہ سے دیکھنے والے دفاعی اسلام سے بے خبر اور بے سوچے سمجھے تقریریں کرنے والے لکچر و نظا پر کیا کرتے
ہیں بلکہ یہ قومی ہمدردی حقیقی شناسی پر مبنی ہے۔ اس ہمدردی کی وجہ سے خواجہ قوم کی حالت کو اس کے اعمال کا نتیجہ تصور کرتے ہیں
اور اس کو باجماعت کا سبق دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھئے۔ خواجہ صاحب کو خاندان تیموریہ کے بعض حالات اور غدر ۱۸۵۷ء
کے بعض واقعات کی خاص واقفیت حاصل ہے کچھ تو یہ واقعات اور حالات بجائے خود عبرت ناک اور درد انگیز ہیں اور کچھ

خواجہ صاحب کی طرز بیان کا چادو سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے اور انسانی ہمدردی کی رگ پر جگہ جگہ نشتر لگاتا ہے۔ لیکن ان واقعات میں بھی سلسلہ علت و معلول کو خاص صوفیانہ نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ سورخانہ طبیعت کے انسان کو خاندان تیموریہ کی تباہی کے اسباب بتاتے ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب کے نزدیک اس کے اسباب بھی روحانی ہیں۔ اور اس کے سبق بھی روحانی ہیں۔ ان کے نزدیک سلطنت مغلیہ تاجداروں اور ان کے خاندان کی بد اعمالیوں کی وجہ سے تباہ ہوئی۔ اور یہ تمام داستان ایک مفرغ عربیہ ہے جس سے دنیا کی بے ثباتی، تکبر و خست کی سفاہت اور مروج آزادی کی مذمت و لوں پر نقیض ہونی چاہئے (ما حفظہ ہو صفحہ ۳۱۳ صفحہ ۳۱۴) اہل طریقت کو سرور لہراں در حدیث، دیگران گفتن کے فن میں ہمیشہ سے کمال رہا ہے چنانچہ خواجہ صاحب بھی اس فن میں یدِ پتو رکھتے ہیں۔ مثلاً ”خدا کی گریو فون“، ”و کھٹکا“، وغیرہ وغیرہ معمولی عنوان قائم کر کے طریقت اور تصوف کے نکات بڑی دلچسپی کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔ اور ان عام پند اور عام فہم پیرایوں میں ان مسائل کو بیان کر کے اس زمانہ کے مادہ پرستوں کی توجہ کامیابی کے ساتھ حقائق اسلام کی طرف منحطف کرتے ہیں۔ اس رنگ کے مضامین کی اس زمانے میں بہت ضرورت ہے۔ دہشت اور مادیت کا چاروں طرف زور ہے۔ اور محاش و معاشرے کے گہرے مسائل کی طرف جدید تعلیم یافتہ حضرات کو کافی اعتناء نہیں ہے۔ کاش کہ اس قسم کی تحریروں سے ان کو ایسے مسائل پر غور کرنے کی عادت ہو۔

یہ سب کچھ ہے مگر سب سے زیادہ قابلِ قدر وہ خاص خاص تحریریں ہیں جن کو دیکھ کر قلب و روح میں ایک برقی رو دوڑ جاتی ہے جن کو پڑھ کر زبان یا قلم سے پہلے آہ سرور اور چشمِ تر داود دیتے ہیں۔ مثلاً ”مست السنت کی دعا“، ”مزار حضرت یوسف پر دعا“، ”محراب حضرت زکریا میں دعا“، ”استقبالِ رسول“، ”مستانہ بنم مولود“، ”و حالِ دل“، وغیرہ۔ ان مضامین میں اس جوہر کی خاص جھلک ہے جس کے بغیر کسی مومن کا ایمان مکمل نہیں ہوتا۔ یعنی شاہنشاہِ اقلیم رسالت کی ذاتِ احسن الصفات کا عشق صادق۔ اور یہ کتاب میں یہ صفت ہو اس میں اگر کسی صفت کی ضرورت نہیں۔ ہمیں بس باقی ہو۔

نیرنگ

شہر انبالہ

۱۱ جون ۱۹۱۲ء

سابقہ مجموعہ کے مضامین جن کا حوالہ جناب نیرنگ نے دیا ہے اس مجموعہ میں نہیں ہیں بلکہ قدرِ درمی کے افسانہ کے نام سے

علحدہ فروخت ہوتے ہیں۔

خود خواجہ صاحب

از جناب ملا محمد الواحی صاحب ایڈیٹر رسالہ نظام المشائخ و اخبار خطیب دہلی

سیدی و مولائی حضرت خواجہ حسن نظامی کے مضامین کا مجموعہ دوسری مرتبہ چھپکر شائع ہوتا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں مضامین بھی کم تھے اور ترتیب بھی کچھ نہ تھی، اس قدر بہت کچھ ترمیم ہوئی ہے۔ وقت کے نامناسب مضامین خارج کر دئے گئے اور ان سے کئی حصے زیادہ اور اچھے اچھے تازہ مضامین شامل ہو گئے۔ وحقیقت پہلے مجموعے کو تو مجموعہ کہنا ہی ٹھیک نہ تھا۔ اب بے شک چند اعتبارات سے یہ مجموعہ مضامین کہلانے کا حق دار بن گیا ہے۔

مجی جناب مولوی شیخ محمد احسان الحق صاحب قادری، رئیس لال کو رتی میرٹھ نے اس مجموعے کی ترتیب و اشاعت میں جتنی محنت کی ہے اسکی تعریف کرنی چاہئے۔ اصل میں شیخ صاحب موصوف کا یہ فرض تھا، جس کو انہوں نے ادا کیا۔ کیونکہ ہم سب پر جو حضرت خواجہ صاحب کے ادبی و روحانی خوشہ چین ہیں، اس قسم کی خدمتیں واجب و فرض ہیں۔

میں اس موقع پر جو حضرت خواجہ صاحب کی ادبی شخصیت پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میری ان کی پانچ برس مسلسل یکجائی رہی ہے اور میں نے جس قدر اخباری و لٹری و دنیا میں لغات حاصل کیا ہے، وہ اُسی زمانے کی ہم نشینی کا پرتو ہے۔ اس لئے حضرت خواجہ صاحب کی اندرونی زندگی کا جیسا حال مجھے معلوم ہے، دنیا میں شاید کسی کو نہ ہوگا۔

لوگوں میں دستور تو یہ چلا آتا ہے کہ کتاب کے متذوق میں مصنف کی سوانح عمری لکھ دیا کرتے ہیں مگر میں نے اس روش سے ایک الگ موضوع قرار دیا ہے، کیونکہ لائف کا لطف موت کے بعد ہے نہ کہ حیات میں، خدا خواجہ صاحب کو عمر طبعی عنایت فرمائے۔ پتھر کی لکھ کر بنگوئی کرنی ٹھیک نہیں، اس کے علاوہ مجھے علم ہے کہ خود حضرت خواجہ صاحب آپ مٹی جن نظامی کے نام سے اپنے حالات اسی مشہور طرز تحریر میں لکھ رہے ہیں، جس نے ان کو تمام اردو و انشا پر وازوں کو ممتاز کر دیا ہے، ظاہر ہے کہ لائف کا جو جز اس کتاب میں ہوگا دوسرے کی تحریریں کہاں آسکتا ہے۔ لہذا میں صرف لٹری زندگی کی تاریخ اور اسی موضوع کی تشریحات پر اکتفا کروں گا۔ جس سے حضرت خواجہ صاحب کی اس کتاب کو تعلق ہے۔

ابتدائی حالات

مختصر یہ بتانا ضروری ہے کہ حضرت خواجہ صاحب درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں پیدا ہوئے، جو دہلی سے سہیل کے فاصلے پر واقع ہے، انہوں نے مروجہ نقاب عربی کو مکمل کیا اور جناب منشی غلام نظام الدین صاحب تاجر کتب دہلی کی صحبت کے سبب ادبی و اخباری میلان پیدا ہوا، یہ غالباً سب جانتے ہیں کہ حضرت خواجہ صاحب حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے خواہزادوں میں ہیں اور ان کی نشو و نما پیر زاوی میں ہوئی ہے، اگر منشی صاحب کی صحبت کا اثر نہ ہوتا تو اس قدر رتی جو ہر کا کھلنا جو خواجہ صاحب کی طبیعت میں تھا یقیناً دشوار تھا۔ کیونکہ پیر زاوی اس زمانے میں اکثر لوگوں کو مغرور و خود پرست بنا دیتی ہے اور ہاتھ پاؤں چومنے والے معتقدین پیر زادوں کے دماغ بجاڑو سے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ منشی صاحب کا وہ ابتدائی سہلہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا کیونکہ وہ میری ادبی زندگی کی بنیاد ہے

کہ دنیا میں جھوٹا اور انجان بننے سے کچھ ملتا ہے، بڑا اور دانا بننا انسان کو محروم کر دیتا ہے۔ میں نے اس قول پر عمل کیا اور آج تک کبھی اس خیال کو پاس نہ آنے دیا کہ میں کچھ ہوں۔ جس کے پاس گیا انجان اور طالب علم بن کر گیا۔

حضرت خواجہ صاحب نے سب سے پہلے جو اخبار دیکھا وہ مراوا پاؤ کا ایک ہندو اخبار چھپ رہا تھا۔ فرماتے ہیں اس سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ اخبار کیا چیز ہوتی ہے، سب سے پہلے جس اخبار میں مضمون لکھا وہ بمبئی کا انڈیا گزٹ تھا جس کو لاہور کے حکیم غلام محی الدین صاحب نکالتے تھے۔ اس مضمون کا عنوان تھا ”انڈیا کی نازک حالت“ اور اس میں تحریکی پریشانیوں کو بیان کیا گیا تھا۔

منشی غلام نظام الدین صاحب کتابوں کے سوداگر تھے، انہوں نے خواجہ صاحب کو مولانا شرر کے ناول دئے، جن کو پڑھ کر خواجہ صاحب کو انشاپردازی کا چسکہ لگا۔ فرماتے ہیں کہ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا شریک تھریں میری لفظی استاد ہیں اور فطرت اُستاد معنوی، ان تحریروں سے میں نے مضامین کی بندش سیکھی اور فطرت و مشاہدہ قدرت نے معنوی اثر تعلیم کیا، ان کا ارشاد ہے کہ یہ حال شروع زمانے کا ہے جسے آج میں بس سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ بعد میں جو کچھ ترقی کی وہ حضرت مولانا سید اکبر حسین صاحب حج اہل آبادی کی صحبت کا فہم ہے۔ جبکہ ساتھ سال میں کئی مرتبہ بھائی کا موقع نکالتا تھا۔ اور ان کا کلام پر دوسروں سے جدا گانہ نظر ڈالتا تھا۔ خواجہ صاحب تو یہاں تک مبالغہ فرماتے ہیں کہ مجھ میں اگر کسی کو کچھ آدمیت نظر آئے تو سمجھ لینا کہ وہ جناب اکبر کا عکس ہے۔ میری ذاتی نہیں ہے۔

ادبی حیثیت سے دیکھا جائے تو کوٹلی اور آخری زمانے کے مضامین سے واقعی وہی شوخی و بیباکی اور نرالا پن نکلتا ہے جو جناب اکبر کی نظموں میں صفت مخصوص ہے۔

”مقصود مضامین نویسی“

حضرت خواجہ صاحب پیر تراویس ہیں اور خود صاحب سلسلہ دارشا دہیر ہیں، ان کو طبیعت کی موزونی ورثے میں ملی ہے، کیونکہ تمام صوفیائے کرام اسرار تصوف کو ہمیشہ اشعار کی رنگینی اور لٹریچر کی تاثیروں میں بیان کرتے آئے ہیں خواجہ صاحب شاید پہلے صوفی ہوں جنہوں نے نثر میں تصوف کے دلوے اور جذبات کو نظم کے انداز سے بڑھ کر لکھا۔ وہ شعر نہیں کہہ سکتے لیکن بعض مضامین میں قافیہ بندی کی شان گواہی دیتی ہے کہ وہ کوشش کرتے تو بہت بڑے شاعر بن سکتے تھے۔ علامہ شبلی (مرحوم) صحیح فرمایا کرتے تھے کہ خواجہ صاحب نثر میں ایسی بے نظیر شاعری کرتے ہیں جس کا اثر آج کل کی نظموں میں بھی بہت کم پایا جاتا ہے۔

خواجہ صاحب کی مضامین نویسی کا صرف ایک مقصد ہے جو ان کا موردی ہے اور وہ تصوف کی اشاعت ہے۔ وہ فرمایا کرتے ہیں کہ میں نے جو کچھ خامہ فرسائی کی ہے وہ محض اس لئے ہے کہ نئی روشنی کے لوگ جو صوفیوں کی چرائی کتابوں کو نہیں پڑھتے اور ان کتابوں کے قدیمی طرز تحریر کے سبب تصوف سے ہی غیر مانوس ہوتے جاتے ہیں میرے لئے انداز تحریر سے ادھر راغب ہوں اور کیف و دعائی سے فائدہ اٹھائیں۔ چنانچہ اس میں حضرت خواجہ صاحب کو بڑی کامیابی ہوئی۔ اور آج جو ہزاروں انگریزی تعلیم یافتہ لوگ تصوف کو دلدادہ ہو گئے وہ محض حضرت خواجہ صاحب کی تاثیر قلم کا طفیل ہے۔

ملک میں جس قدر صوفیانہ رسالے نکلتے ہیں، جن میں نظام المشائخ، صوفی، اسوۂ حسنہ، طریقت، انوار الصوفیہ اور محارف زیادہ ممتاز ہیں، یہ سب ظاہری یا اخلاقی اثر خواجہ صاحب کی تحریروں کا ہے، کیونکہ سب سے پہلے حضرت خواجہ صاحب نے صوفیانہ

رسالہ نظام المشائخ جاری کیا تھا، بعد میں اس کے اثر سے اور رسالے نکلنے لگے۔

خواجہ صاحب کی تحریر میں غالب مقصد تصوف ہے۔ اس کے علاوہ، غبار، شریف محتاجوں اور بیکس لوگوں کی نسبت جو کچھ لکھا ہے وہ بھی وہی حقیقت تصوف ہی کی ایک شاخ ہے۔ ان تحریروں کو بھی تصوف کے تحت میں رکھ کر پڑھنا چاہئے۔ پالیٹکس و سیاست کی نسبت جو مضامین خواجہ صاحب کو قلم سے نکلے وہ مقصود بالذات نہیں ہے۔ بلکہ مذہب اور مظلوموں کی حمایت کرتے وقت جو ایک جزو تصوف ہے خواجہ صاحب نے ایسا لکھا جس کو حکومت نے پالیٹکس سمجھا اور خواجہ صاحب کو اس سے کچھ تکلیف مالی و جسمانی کا مقابلہ کرنا پڑا۔

یہ تصوف کا مشہور اصول ہے کہ سب قوموں اور فرقوں سے یکساں محبت کرنا۔ خواجہ صاحب کے مضامین میں یہ وصف بھی عکس ہو گیا ہے۔

مسئلہ وحدت وجود کے بیان میں متقدمین نے چند مثالوں اور تشبیہات کو مخصوص کر لیا تھا جو شخص کچھ لکھتا ان ہی مثالوں کو پیش کرتا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کی یہ جدت صدیوں زندہ رہی کہ انہوں نے ہزاروں نئی تشبیہات اس مسئلے کی تشریح کے لئے اردو میں پیدا کر دی ہیں۔ یہ مثالیں خواجہ صاحب کے زمانے میں تو محض ادبی لطائف تصور کی جاتی تھیں۔ مگر ایک وقت ایسا آ گیا جب کہ صوفیائے کرام انہی مثالوں پر اپنے درس و ارشاد کی بنیاد رکھیں گے۔

اگلے صوفی شعرائے خصوصاً حضرت حامیؒ نے لغت گوئی میں سوز و گداز کی بڑی بڑی مؤثر تحریریں یادگار چھوڑی ہیں۔ مگر حضرت خواجہ صاحب جن انداز سے لغت لکھتے ہیں وہ اردو کی کسی زبان میں اپنی مثل نہیں رکھتی۔ خواجہ صاحب شوق اور درد کو جسم بنا کر کھڑا کر دیتے ہیں اور مسلمانوں کے دل میں اپنے رسولؐ کی محبت کو ایسا بھر کاٹتے ہیں کہ سنگدل سے سنگدل لوگ بھی حب رسولؐ میں آسوتا بغیر نہیں رہتے۔ ان دونوں باتوں کا ثبوت جن کو میں نے اب لکھا ہے ناظرین اس کتاب میں آسانی سے دیکھ سکتے ہیں کہ آیا وہ انداز لغت میں اس سے زیادہ مؤثر کوئی تحریر ان کی نظر سے گزری ہے؟

بندے اور خدا کے راز و نیاز، شوخیاں، گستاخیاں اور متی سے بھری ہوئی محبت خواجہ صاحب سے پہلے شاید ہی کسی کے قلم سے اتنی زیادہ نکلی ہوں۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ اس عجیب پیرائے سے تو شاید کسی نے بھی نہیں لکھا۔ اس سے بندے کے دل میں اپنے خالق کے ساتھ خوف کی مجبورانہ محبت نہیں بلکہ خالص بیگانگت و کیسوئی کا تعلق پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی تصوف کا حاصل مطلب ہے۔

اثر اور ترالاین

خواجہ صاحب کی تحریر میں اثر اور ترالاین کی بہت سی وجوہات ہیں۔ ایک تو ان میں یہ ہے کہ خواجہ صاحب وہی لکھتے ہیں جو خود ان کے دل پر طاری ہوتا ہے، آورد میں کبھی دل چھیننے کی طاقت نہیں دیکھی۔ یہ آدمی ہے جو پہاڑوں کو میں ڈالتی ہے۔ دوسرے وہ نہایت عام فہم اور سیدھے سادے پیرائے میں لکھتے ہیں۔ تیسرے جن واقعات و حالات پر لکھتے ہیں وہ بجائے خود طبیعت کو کھینچنے والے ہوتے ہیں۔ اور جب خواجہ صاحب کے قلم سے ادا ہوں تو ان میں چار چاند لگ جانے عجیب نہیں ہیں۔ مثلاً تیوہری شہزادوں کی درونک حالتیں خود ایسی ہیں کہ معمولی طور پر بھی کوئی بیان کرے تو سننے والا اشکبار ہو جاتا ہے۔ خواجہ صاحب نے ان کو جب لکھا تو قیامت و حادثی۔ میں نے دیکھا ہے کہ پڑھنے والے یہ مضامین پڑھ کر بے قابو ہو جاتے ہیں اور سنجیدہ سنجیدہ اشخاص بچوں

کی طرح پوٹ پوٹ کر دے لگتے ہیں، خود خواجہ صاحب کو دیکھا کہ اپنے ہی مضمون کو پڑھتے ہیں اور زار قطار روٹے ہیں۔
جو مٹی دجہ نزلے پن کی یہ ہے کہ خواجہ صاحب ہر مضمون میں سب سے زیادہ غور عنوان تجویز کرنے میں کرتے ہیں بعض اوقات جب انہیں کوئی خاص مضمون آورو سے لکھنا ہوتا ہے تو لکھنوں بلکہ دو چار دفعہ میں نے دیکھا کہ تین تین روز صرف عنوان مقرر کرنے میں انہوں نے لگا دے اور جب تک نرالا عنوان ہاتھ نہ آیا، مضمون نہ لکھا۔

ایک دفعہ میں نے ہنسی میں ان سے کہا جبکہ وہ فکر عنوان میں بہت چپ چپا تھے کہ سارے جہان میں خواجہ آپ کی انشا پردازی مشہور ہو گئی ہے کوئی دیکھے کہ تین دن سے ایک عنوان آپ کی سمجھ میں نہیں آیا تو جانے کہ ان کو خاک لکھنا نہیں آتا۔ خواجہ صاحب اس گستاخی کو بھی پی گئے اور اپنی فکر میں لگے رہے اور جب عنوان ذہن میں آ گیا تو مضمون انہوں نے دو گھنٹے میں لکھ دیا اور فرمایا کہ شہرت اسی کی ہے کہ میرے عنوان نزلے ہوتے ہیں۔ میں مضمون سے زیادہ عنوان کو ضروری سمجھتا ہوں۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ عنوان سے سارا مضمون سمجھ میں آجائے۔ اس پر طرہ یہ کہ مختصر ہو، نظر کش ہو اور تقلید سے آزاد ہو۔

خواجہ صاحب مقلد ہیں اور حنفی مشرب رکھتے ہیں، لیکن انشا پردازی میں تقلید سے ان کو اتنی چٹبے کہ پانچ برس کی بچائی میں میری ان کی جب کبھی یہ مزگی ہوئی تو اکثر اسی بات پر کہ وہ دوسرے لکھنے والوں کی تقلید سے خلافت قدرت گریز کرنا چاہتے تھے اور مجھے یہ تاکید ہوتی تھی کہ کسی اچھے یا بُرے طرز کی پیروی نہ کروں، خود کوئی بات نکالوں۔ لیکن یہ بات نہ میرے امکان میں تھی نہ میں اس کو اتنا ضروری سمجھتا تھا جتنا خواجہ صاحب سمجھتے ہیں۔

ان کا فرمان ہے کہ وہ لوگ اُردو کے دشمن ہیں جو اس میں عربی و سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ جن کو عوام نہیں سمجھ سکے، داخل کرتے ہیں اور وہ لوگ احمق یا سرمایہ زبان سے جیب خالی ہیں جو ان کی پیروی کرتے ہیں۔ مولوی ابوالکلام آزاد کی تحریروں کو خواجہ صاحب اُردو کا قاتل کہا کرتے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ اپنی لیاقت جتانے کو ایسی اُردو لکھی جس میں دو جتنے عربی ہو اُردو کے گلے پکھنڈی چھری ہے۔ ایسی عبارتوں کے پڑھنے سے کم باطلہ بیعتیں اُردو سے گھبرا جاتی ہیں اور اسکو مشکل زبان سمجھنے لگتی ہیں۔ حالانکہ حامیان اُردو کا فرض ہونا چاہئے کہ اسے عام پسند بنائیں۔

خواجہ صاحب نے اُردو میں جوئی راہ نکالی ہے جس کا ہر انشا پرداز کو اقرار ہے۔ اس کا راز یہی غیر مقلدی ہے۔ ایک بات کسی شخص نے ایک پیرایہ سے بیان کی اور خواجہ صاحب کو منظور ہو کہ اس کی تائید کریں تو وہ کبھی اس کے بیان کردہ پیرایہ کی نقل نہیں کرتے۔ بلکہ ایک ایسے انداز کی تلاش میں رہیں گے جو سابق لکھنے والے سے علیحدہ ہو اور بالکل ایک نئی مستقل بات بن جائے۔ اس کوشش میں وہ ہفتوں مصروف رہتے ہیں اور مضمون نہیں لکھتے، جب تک حدت ان کے قبضے میں نہ آجائے۔

مافیوں کے اصول کیسوی خیال کو وہ مضامین نویسی میں ہمیشہ ملحوظ رکھتے ہیں یعنی جب ان کو کوئی مضمون لکھنا ہوتا ہے تو پہلے اسکو کچھ دیر خاموش رہ کر خیال میں جاتے ہیں اور پھر بیٹھ کر ان کی آن میں جھپٹ پٹ مسیٹ ڈالتے ہیں۔ جتنی دیر ان کو خیال کے اندر مضمون کو نکھو کرنے میں لگتی ہے۔ اتنی دیر لکھنے میں نہیں لگتی۔

ایک وجہ اثر اور نزلے پن کی اور بھی ہے کہ خواجہ صاحب وقت شناس بہت زیادہ ہیں۔ جس وقت میں کوئی بات خلقت کی طلباء پر مسلط ہوتی ہے تو خواجہ صاحب اس بات کو بالکل سبک کے احساس کے موافق مضمون میں ادا کر دیتے ہیں اور خلقت ان سے قدرتا ہے حد متاثر ہوتی ہے۔

یہ بلکہ ہر شخص میں نہیں ہوا کرتا۔ فطرت کے مطالعہ اور قدرت کے نظاروں کی محویت اور کچھ خدا واد ذہانت سے یہ چیز پیش کرتی ہے

خواجہ صاحب کے مضامین کی تاریخ لکھی جائے تو اُس میں کا بیشتر حصہ لایا نکلیگا جس سے معلوم ہوگا کہ اس میں کا ہر مضمون اپنے وقت پر
جسٹان میں بری بل جل ڈال چکا ہے۔

یہ ذمیت جناب اکبر الہ آبادی سے بہت مٹی جلتی ہے وہ بھی کجا ایسے واقعہ کو ہیں چھوڑتے جس کا پلک میں زیادہ چڑھا ہو۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ
سوائے اسی موثر باتوں کے اور کسی چیز کو چھوڑتے ہی نہیں۔

یہ کچھ عجیب بات ہے کہ فطرت یکا یک کی بات پر توجہ دلاتی ہے۔ دہلی میں ایک دفعہ گرمی کے شدید موسم میں میں بند ہو گئے اور غفلت اسی پریشان
ہوئی کہ قیامت کا مزا آ گیا۔ رات کے وقت خواجہ صاحب کچھ لکھنے بیٹھے میں نے منہ کیا کہ گرمی میں لمپ کے آگے نہ بیٹھیے، مگر وہ ایسے بوجھے کہ
میرے کہنے کو سنا بھی نہیں۔ پندرہ منٹ کے بعد ایک مضمون تیار کر لائے جس میں نلوں کی بندش پر ایک بڑے لطف کا صوفیانہ نوٹ تھا جس نے
راتوں رات اُسکو لکھو اگر بصورت اشتہار چھپوایا اور صبح تمام شہر میں پھیل کر دیا۔ پھر تو یہ کیفیت تھی کہ دہلی میں ایسے شوق سے آج تک کوئی اشتہار
نہیں پڑھا گیا جیسا کہ یہ، ہر اشتہار کے آگے پان پان سو آدمیوں کا جوم ہو جاتا تھا اور راستے میں بند ہو جاتے تھے۔

خواجہ صاحب نے اس مضمون میں یاد دلایا تھا کہ اگر خدا پانی کے چٹے خشک کر دے تو کون نکو پانی دے، اور نماز کیا حال ہو جبکہ تم ایک دن
میں ایسے پریشان ہو گئے۔ ان کا اشتہار اس آیت پر تھا جو قرآن پاک کے اُنقیسویں پارے کی سورہ ملک میں ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہارا
پانی زمین کی تہ میں سوکھ جائے تو کون اُسکو اوپر لا کر بائے۔ اسکی تفسیر ایسے دلکش انداز سے ہوئی تھی کہ ہندو مسلمان یکساں چھوڑتے تھے۔

خواجہ صاحب نے اس شتم کے سینکڑوں اشتہار لکھے ہیں مگر افسوس کہ اس جوجھو کی ترتیب کے وقت وہ ناپید ہو گئے ورنہ ناظرین دیکھتے
کہ فطرت کے اس فو تو گر کرنے اپنے وقت میں کیا کیا کام کئے، اور جو ملی مملوئی باتوں کو کیسے چار چاند لگائے ہیں۔

ترالہ پن کی ایک جیجی جیجی کا ابتداء سے خواجہ صاحب کی نظر دلیں اور بنے حقیقت اشیاء پر جاتی تھی اور یہ وہ چیزیں تھیں جنکو اچھا لکھنے والوں نے
اپنی بلند نظری کے سبب نظروں سے اڑا دیا تھا خواجہ صاحب نے انکی کو اٹھایا اور چونکہ عوم کے طبائع کیلئے یہ بڑی کشش دار چیز تھی اسلئے ہر مل میں نکال کر بیگیا۔

دکھپ جزئیات

اب میں بہت معمولی معمولی باتوں کو اپنے حضرت کی بیرونی میں لکھتا ہوں جو اول اقل تو معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر آخر میں انہی سے کیر کیر کا پتہ چلا جاتا ہے۔
خواجہ صاحب بہت نفع البدن اور دائم مزاج رہنے والے ہیں۔ کوئی شخص ان کو دیکھے تو کبھی خیال نہیں کرے گا کہ وہ ایک قنٹ اور ایک نشست میں
بیٹھے بیٹھے ایک رسالہ دو جزو کا لکھ سکتے ہیں، حالانکہ دیکھا گیا اور بار بار دیکھا گیا کہ انہوں نے ایسا کیا۔ خواجہ صاحب کی قلم دولت کبھی صاف تھری نہیں جتی
نہ انکو مضمون لکھنے میں اچھے کاغذ کی تلاش ہوتی ہے۔ جہاں وہ لکھتے پڑھتے ہیں وہاں میں قدر پراگندہ کاغذات اور چیزیں دل کا دھیر ہوتا ہے کہ آدمی بھکر
گھبرا جائے۔ مگر خواجہ صاحب اس کوڑے کرکٹ میں بیٹھے لکھا کرتے ہیں

میں کو مضامین تین حالتوں میں زیادہ سوچتے ہیں، ایک گانے میں۔ دوسرے تحقیق میں، تیسرے کسی عاشق یا اشفہ حال کو دیکھنے میں۔
تھذیب کا تماشا بہت دیکھتے ہیں، اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے تماشا بھکر کوئی مضمون نہ لکھا ہو۔ یہ مضمون نفس تماشا پر نہیں ہوتا تھا
بلکہ تماشا سے متاثر ہو کر کسی نئے خیال پر خامد فرسائی کرتے تھے۔ بار بار ایسا ہوا ہے کہ میں تماشا میں ساتھ ہوں اور خواجہ صاحب بجائے لطف کے
تماشا میں نگین دافسرہ ہیں، حالانکہ تماشا میں کوئی بات غم کی نہیں ہے۔ مگر اگر میں سو گیا تو خواجہ صاحب صبح تک کچھ لکھتے رہے۔ ”عورت شید گھر“
”تبریزی تمیم کی آہ“ وغیرہ مضامین اسی طرح لکھے گئے ہیں جنکو لکھ کر خواجہ صاحب رات بھر پڑھتے اور تے پہے اور صبح کو دی بعض اوقات میں نے
دیکھا کہ وہ آدھی رات کو خود بخود بیدار ہو کر لکھنے لگے۔ پوچھا تو فرمایا کہ کل شام کو فلان بات سے متاثر کیا تھا۔ اب خود بخود آکھیں گئی اور اسے لکھنے پر مجبور ہوئی

ان کی طبیعت بہت حاضر ہے، لیکن ہر وقت یہ حالت نہیں رہی، بعض اوقات وہ اخیر تکلیف و تنہائی کے کچھ نہیں لکھ سکتے، مگر عام طور پر وہ مجمع میں باتیں کرتے جاتے ہیں اور لکھتے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ میں نے امتحان لیا۔ رات کا وقت تھا۔ بہت سے لوگ مجمع تھے میں نے سوچا کہ خیال میں جیسے بغیر خواجہ صاحب کچھ نہیں لکھ سکتے ہیں اس واسطے فرمائش کی کہ اس مجمع میں کچھ لکھنے اور میرے بتائے ہوئے عنوان پر لکھنے شرط یہ ہے کہ دو چار آدمی باہم باتیں بھی کرتے جائیں گے۔ آپ نے ہنسا کر اس کو قبول کیا اور لائین جو اس وقت روشن تھی وہی عنوان قرار پایا۔ آپ نے فرمایا میں دوتا جاتا ہوں ایک آدمی لکھا جائے۔ تم سب آپس میں باتیں کرو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور وہ ۲ منٹ میں خواجہ صاحب نے ایک لکھا اور نہایت دلچسپ معنی خیز مضمون لائین پر لکھوا دیا جو شاید اس کتاب میں بھی ہو۔

فرمانشی مضمون نویسی سے ان کو نفرت ہے۔ مگر موقع آجاتا ہے تو اس کی تعیل بھی خوب کر دیتے ہیں۔ ایک دفعہ میں نے غرض کیا کہ کاپی نویسی بیکار بیٹھے ہیں بڑا حرج ہو رہا ہے جلدی ایک چرمیے کا مضمون دیجئے۔ فرمایا یوں کی ڈیبر سنگا ڈاؤر وہ اسے پر بیٹھ کر آئے والوں کو دیکھ میں نے ایسا کیا۔ آدھ گھنٹہ میں فقط کے عنوان پر چھ صفحے لکھ کر دے دئے۔

اب وہ مضمون لکھنے میں پان بہت لکھاتے ہیں، پان جب تک پاس نہوں مضمون ادا کرنے میں شوری ہوتی ہے۔ باجہ بچ رہا ہو تو وہ دور بیٹھ کر بہت اچھے مضمون لکھ لیتے ہیں۔ انہوں نے گراموفون محض مضمون لکھنے کی خاطر دیا ہے۔ دوسرا آدمی اسکو بجاتا جاتا ہے اور وہ مضمون لکھتے جاتے ہیں خواجہ صاحب کا شہرہ آفاق مضمون "کہنہ تکبیر" جو ضبط ہو گیا۔ اور اب اس کے شائع ہونے کی ضمانت ہے اور جو کاپیوں میں مجھ کے سوا کسی میں لکھا گیا تھا اور جس کے ترجمے تمام عربی و ترکی اخبارات تک نے شائع کئے تھے اور جو اب تک ہندوستان میں سینکڑوں آدمیوں کو حفظ یاد ہے۔ اسی طرح لکھا گیا تھا میں نے سنا ہے کہ خواجہ صاحب نے سحری کے وقت گراموفون بچایا اور اس وقت یہ لکھا۔ یہ واقعہ میرے گھر کا ہے جبکہ خواجہ صاحب اخبار توحید کی ایڈیٹری کرتے تھے اور میرے گھر میں مقیم تھے۔

علمی مضامین بھی وہ خوب لکھ سکتے ہیں مگر ان کا فرمان ہے کہ چارے مخاطب جاہل لوگ ہیں۔ ہم کو ان کی زبان میں بات کرنی ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کو سمجھانے کے لئے ہزاروں پڑھے لکھے عالم فاضل لکھنے والے موجود ہیں مگر ان غریبوں کا کوئی نہیں۔ وہ علم کے مضامین بہتر بنا لکھتے ہیں۔ خلافت میں بھی ان کے قلم کو بہت قدرت ہے۔ اخبار خطیب میں لکھ گدیوں اور چٹکیوں کے عنوان سے مہینوں انہوں نے ایسی طریقہ عبارتیں لکھی ہیں جو اپنی شان میں سب سے زالی ہیں اور جن کو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔

خواجہ صاحب کا قلم کسی مضمون میں بند نہیں ہے۔ وہ ہر بحث میں صوفیانہ نکتہ نکال لیتے ہیں چنانچہ اخبار خطیب میں انہوں نے علم طب پر ایسے ایسے صوفیانہ مضامین لکھے جن کی طبقہ اطباء میں دھوم مچ گئی۔ ایک مضمون خیال میں آئے اور اس کو نہ لکھ سکیں تو خواجہ صاحب بیمار ہو جاتے ہیں۔

وہ مضمون لکھ کر مسودہ کو صاف یا نقل نہیں کر سکتے۔ اور کہتے ہیں کہ نقل کرنا مشکل، دوسرا تیار کرنا آسان، اگر وہ ترقی کرتی رہی تو وہ وقت وہ نہیں کہ خواجہ صاحب کے مضامین پر بڑی بڑی لیاقت والے مجھ سے زیادہ لکھنے میں توانا ہی لکھ سکا

نقطہ

واحدی

پہلی منزل

عجد و نسب ہونے کے راز و نیاز

مست الست کی دعا

از رسالہ نظام المشائخ دہلی۔ جولائی ۱۹۷۶ء

”جلی میں چمکنے والے۔ چاند میں جھلکنے والے۔ رات کے اندھیرے سورج کی روشنی۔ آسمان کی بلندی۔ دریا کی روانی۔ جنگل کی سنسنائی۔ دلگیری و دلداری کے مالک۔ اعرش کی اقامت میں جدا۔ دل کے گھرانے میں خدا۔ ہم تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ اگر تو عرش پر ہے ہم کو سر بلند کر۔ فرش میں ہے تو وسعت و ثابت قدمی عنایت فرما۔ دل میں ٹھکانا ہو تو اس کو اپنے رستے کی قابل بنا دے۔ رگ جہاں میں ہو تو خون میں اپنی شان اور آئین و بان کا جوش پیدا کر۔ اگر تو ہر جگہ ہے تو ہم کو بھی ہر جگہ پہنچا۔“

تو عالم ہے اپنے علم کا حصہ ہم کو بھی دے۔ رزاق ہے۔ ہمارے ہاتھوں سے رزق بانٹ۔ رحمن ہے۔ رحمت نازل فرما۔ تہر و جہر کی توار ہمارے دشمنوں کے ہاتھ میں نہ دے۔ خیر کو وسعت دیکھ کر شریعہ بچا۔ ہماری آنکھ بن، تجھ سے دیکھیں۔ کان بن، تجھ سے سنیں۔ زبان میں تو ہی بول۔ ہاتھ سے تو ہی کام کر۔ تو بعید ہے تو قریب آجا۔ قریب ہے تو اقرب ہو جا۔ اقرب ہے تو ”قُرب“ کا حجاب بھی اٹھا دے۔ پھر ہم اور تو کا لفظ بھی فنا ہو جائے۔ اور فنا کو بھی ایسی فنا ہو کہ ازل سے ابد عدم سے نمود۔ نمود سے عدم۔ جہاں تلاش کریں اُس کا وجود بصارت و بصیرت کو نظر نہ آئے۔ اسے حمد و ستائش کے قابل خدا۔ تو خود آ۔ تاکہ ہم تیری تعریف کریں۔ تیری تعریف اور تیرے رنگ برنگ کے ناموں کی تعریف۔ تیرے اچھے بُرے کاموں کی تعریف اور گناہ یورپ کے منکروں کا انکار اقرار سے بدل دے۔ ان کے پیاسے دل کو روحانی تسلی کی ایکشا مگر وہ بھی تیرے عنایت فرما۔

ہے پر جُتو پُر شرم پُر کم آگیا! اگر تو بزرگوں ہے ہم کو سگن بنا دے۔ نرا گار ہے تو ہماری موہوم شکلیں بھی مٹا دے۔ سگن بن جا۔ ساکار ہو جا اور اپنی پریم شکنی کو دنیا میں پتہ گم کر۔ ہم کس سے فریاد کریں۔ تیرے سوا کس کو دیکھیں۔ اسے مکہ کے سیاہ پوش مکان پر نظر خاص رکھنے والے اسے صلیب کی صورت کو عزت دینے والے۔ اے ہر دوار کے دوار سے رستے والے۔ تجھ کو ہم یقین دلاتے ہیں کہ تو ہی ہے اور کوئی نہیں۔ تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور یہ جو کچھ ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ تو ہی تو ہے اور بس۔ تو دیکھتا ہے مگر ہم بھی دکھانا چاہتے ہیں۔ تو سنتا ہے مگر ہم بھی سنانا چاہتے ہیں۔ سن اور دیکھ۔ امیدیں ڈوب رہی ہیں۔ ارمان جل رہے ہیں۔ ماتم پر پے۔ نوحول کا شور مچ رہا ہے۔

یہ ملک ہندوستان۔ اس کو تیری امان۔ فنا و خوریزی۔ قحط و بیماری۔ کاہلی و بیکاری۔ سب آفتوں سے جو زمین کی ہوں یا آسمان کی۔ مشرق کی ہوں یا مغرب کی۔ دین کی ہوں یا دنیا کی۔ حفاظت دے۔ حفاظت دے۔

مسلمان بے یار و مددگار مسلمان۔ غریب و لاچار مسلمان۔ کسی زمانہ کے تاجدار مسلمان وہ جو بھوکے سوتے ہیں۔ بھوکے بیدار ہوتے ہیں۔ وہ جو ٹھکرائے جاتے ہیں۔ جن پر رونے والے بھی ہنستے ہیں۔ خدا دُہی تیرے پیارے محمد مصلم (ہم اس نام پر خدا ہو جائیں) کے پیارے مسلمان۔ آج زمین و آسمان میں ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ نرم غالیچوں کے بدلے خاک کے بچھوئے پر پڑے ہیں۔ مگر اب بھی گردش کو چین نہیں۔ وہ اس سے بھی گئے گزریں نہ نکت کے گڑھے میں ڈالنا چاہتی ہے۔ تو ان کی حمایت کر۔ صدقہ مدینے کی گلیوں کا۔ صدقہ اُس خاک کے ذروں کا جو تیرے رسولؐ کے قدموں سے پامال ہوئی۔

اسے شکلوں کے حل کرنے والے۔ اپنا دیوانے مستانے صوفیوں کو اپنے اشارہ چشم سے آمادہ کر کہ وہ اپنے بیس دے بس مسلمانوں کی دستگیری کو کھڑے ہو جائیں۔ پہلے ان کے سلسلوں کو اکٹھا کر تاکہ ان کی قوت مجتمع ہو اور وہ ظاہری مرحلے بھی اسی اجتماع سے ملے کریں۔ جس طرح باطن کے مقامات اجتماع حواس و خیالات سے ہوتے ہیں۔

ابھی حلقہ نظام المشائخ اور رسالہ نظام المشائخ کو گودہ مشائخ کا سچا۔ پکا مخلص خادم بنا۔ اور اس کے فرائض کو پختگی سے پورا کرنے کی توفیق عنایت فرما۔ آج جس میدان میں یہ قدم ہم نے رکھا ہے اُس کو ایسا بنادے کہ ہم اور قدم بھی وہاں اٹھا سکیں اور منزل پر پہنچ جائیں۔ آمین۔ تم آمین۔ اور پھر آمین۔

آہ! یہ خط

مدت کے بعد خط آیا۔ تسلی بھی تسکین بھی۔ خشم و عتاب بھی۔ زخموں پر مرہم رکھ دیا۔ اور ہاں ٹک پاشی بھی کی۔

خط! اچھے اچھے حرفوں والے۔ پیارے پیارے مطلب والے۔ آہ بہت راہ دکھائی۔ تجھ کو پہلے آنکھوں سے لگاؤں۔ کلیجہ پر رکھوں۔ اور دل پر بھی۔ جو پھر کتا ہے۔ اور تجھ کو مانگتا ہے۔ تو کس کا نام ہے۔ تجھ میں کیا لکھا ہے۔ اَلَا بِذِکْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ۔

قاصد پر غار۔ کیا ہی اچھا پیام لایا۔ اُن تو یہ تاکید کر دی ہے کہ میرے مکتوب کا ادب کیا جائے۔ ناپاک ہاتھ نہ لگیں۔ دل و جان سے منظور۔ پیارے کا پیارا خط ہے بھلا اس کی بے ادبی ہو سکتی ہے؟

لکھا ہے یہ خط ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ ہاں ہاں کچھ شک نہیں۔ بلاشبہ یہ آپ کا نام ہے۔ آپ بھی سچے اور آپ کا مکتوب بھی۔ اور وہ قاصد بھی جو پیام لایا۔

آپ کی یاد میں آپ کے انتظار میں۔ از خود رفتہ دیکھ کر اکثر لوگوں نے فرضی خطوط بنائے۔ اور کہا کہ یہ اُن کا ہے جنہیں تم یاد کرتے ہو۔ مگر تسلی نہ ہوتی تھی۔ یقین نہ آتا تھا۔ شاید آپ کو بھی اغیار کی کارستانیوں کی خبر پہنچ گئی۔ جو لکھا کہ اس خط میں شک نہ کرنا۔ نہیں جناب یہ تاثیر۔ یہ بجلی۔ یہ کشش۔ اور دونوں میں کہاں تھی۔ دلی یقین کے ساتھ پڑھوں گا۔ آنکھیں ترس گئی ہیں۔ پستلیاں سیر نہیں ہوتیں اور کہتی ہیں۔ خط! ہم تیری یاد میں روستے تھے۔ پلکیں آنسوؤں سے بھگو تے تھے۔ تو اب آیا۔ تبارے کیا تو آیا؟ تو ہمارے پیارے کا پیارا خط ہے۔ قاصد نے تیرا نام **میرا** بتایا ہے۔ دل یہ کہتا ہے کہ توفیقہ العین ہے۔ اب تیرے بھیجنے والے سے مخاطب ہوتا ہوں۔ بندہ نواز! آپ نے یہ جو تحریر فرمایا کہ ہم نے اپنی امانت آسمان۔ زمین اور پہاڑوں کے پاس رکھنی چاہی تھی۔ مگر سب نے انکار کیا۔ اور اس بھاری بوجھ کی ذمہ داری سے ڈر گئے۔ اور تو نے اس بار کو اٹھالیا۔ میں اس لکھنے سے بہت شکر گزار ہوں اس تحریر سے آپ نے میری قدر بڑھائی۔ اور ہچکچاہٹوں میں متنازع کر دیا۔ لیکن یہ محض ذرہ نوازی

ہے۔ ورنہ میں اس قابل نہ تھا کہ اس نازک امتحان میں پورا اترتا۔
یہ چھڑ خونی کا فقرہ خوب فرمایا کہ تو بڑا ہی ظالم اور جاہل ہے۔ ہاں جناب جو مرضی میں آئے ارشاد کیجئے۔ آپ کے دلدادہ
ہیں۔ سب کچھ سنا پڑے گا۔

ٹوک دار لشکروں کی امانت بھی ذل و جگر میں رکھیں۔ اور پھر آپ کی نرم گرم باتیں بھی سنیں۔ ہم جاہل ہی۔ ظالم ہی۔ نا عاقبت اندیش ہی۔ پر
یہ تو دیکھئے کہ جان پر کھیں گئے۔ اور آپ کی فرمائش کو نہ ٹالا۔ اتنے بڑے ڈیل ڈول کے آسمان۔ ایسی چوڑی چوکی زمین اور بھاری بھر کم
پہاڑوں کے مہین بات سے مٹھ چھپایا۔ اور جلد حوالہ کرنے لگے۔ اُس کا برداشت کرنا۔ ایک مشت خاک سے کیونکر ممکن تھا۔ مگر محض آپ کی
رہنمائی کی خاطر۔ اس ہونکا کہ منزل میں قدم رکھ دیا۔ آپ کو خبر بھی ہے؟ آپ کی امانت کے سبب ہم پر کیا گزرتی ہے۔ آپ کی چاہت کا
دم بھرنے والے میاں شیطان رات دن چوری کی فکر میں ہیں۔ ہر وقت وہ اور ان کے یار غار خانہ دل کے گرد منڈلایا کرتے ہیں کہ موقع بنے
تو وار کر جائیں۔ اور ہم کو آپ کے سامنے خائف ثابت کر کے شرمندہ کریں۔

اس بیرونی طوفان کی حفاظت کے علاوہ ذرا اندرونی مشکلات کا حال بھی سنیں۔ آپ کی امانت ہے تو بالکل سربستہ اور سربمہر۔ کوئی نہیں
جانتا کہ یہ کیا ہے؟ اور اس میں کیا ہے؟ لیکن عجیب طلسماتی پڑیہ ہے۔ جہاں رکھی جائے۔ وہیں ایک طرح کا سوز بے کلی اور اضطراب پیدا
کر دیتی ہے۔ الجھن ہوتی ہے۔ شہر میں جی گھبراتا ہے۔ جنگل دیرانے میں گل جانے کو طبیعت چاہتی ہے۔ دنیا کی شان و شوکت زیب و
زینت۔ عیش و راحت۔ سب یہی نظر آتے ہیں۔ آنکھیں سونا کم کر دیتی ہیں۔ زبان اپنا مزہ بھول جاتی ہو۔ بات چیت میں بھی زیادہ چلتا پسند
نہیں کرتی۔ پیٹ من بھاتی غذائیں نہیں مانگتا۔ جو دے دے لیتا ہے۔ اور وہ بھی بار بار نہیں۔ کئی کئی وقت کے بعد۔ اپنے بیگانے غیروا
بیگانے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ خود اپنا تن من بے حقیقت و بے کار نظر آنے لگتا ہے۔ تو جناب امانت کیا ہے ایک بلائے
پے درماں ہے۔ تاہم۔ ع۔ ہر چہ از دوست می رسد نیکوست۔

سبحان اللہ۔ آپ کی تحریر کی ان بان کے قربان۔ نوازش کا اظہار ہوتا ہے۔ قہر و غضب کی شان کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ وعدہ وصل سے
ٹھنکار بندھائی جاتی ہے۔ تو فرقت و جدائی کی دھمکی بھی ساتھ ہی ملتی ہے۔ جناب! کون کتنا ہے کہ آپ رحیم نہیں۔ کریم نہیں۔ دلنوازی
نہیں کرتے۔ چارہ سازی نہیں فرماتے۔ نہیں۔ آپ کی ذات سے اس سے بڑھ بڑھ کر اُمید ہیں۔ لیکن ان دھمکیوں سے کیا حاصل۔ ہم پہلے
ہی ڈرتے ہیں اور حضرت کی بے نیازی اور کبریائی سے خوف کھاتے ہیں۔

اس خط میں سرکار نے سب کچھ تو لکھا ہے مگر یہ نہ بتلایا کہ اب آپ کا دیدار کس دن میسر آئے گا۔ اس وعدہ سے اطمینان نہیں ہوتا کہ
عنقریب ہم تم سے ملیں گے۔ وقت بتائیے۔ منٹ اور ساعت مقرر کیجیے۔ اور ملاقات کے پروگرام سے آگاہی بخشیے۔ ایسی گول مول
بات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ رہا سہا اطمینان بھی جاتا رہے گا اور ہر وقت انتظار کا سامنا ہوگا۔ جو موت سے زیادہ سخت چیز ہے۔
براہِ مہربانی پودہ از رخ بے محابا۔ کیے کون وعدہ امروز فردا

آ

از نظام المشائخ اکتوبر ۱۹۱۶ء

خوشی بکرا غم میں مکارا مگر آ۔ عید کے چاند میں آ۔ محرم کے ہلال میں نظر آ۔ چک میں جھلک۔ تاریکی میں لہریں لے۔ کوڑک سے دل ہلا۔

لیکن اسے آنے کے قابل آ +
 رمضان کے سائے میں آیا۔ تراویح کے قرآن کی خوش محنتی میں جلوہ دکھایا۔ افطاری کے وقت تیری مزیدار آہٹ سنائی دی
 اب بھی آ۔ جس طرح چاہے آ۔ لیکن آ +
 کہتے ہیں تو ہر چیز میں آسکتا ہے۔ ہر حال میں تیری آمد کا امکان ہے۔ تیرے آنے میں دیر نہیں لگتی۔ تجھ کو بلا نیکی
 ضرورت نہیں۔ آنے کے بغیر جو آجائے۔ بلا حرکت متحرک ہو۔ وہ تو ہے۔ تو بس ایسی طلسماتی۔ غیر مفہوم حال سے آجبا۔
 دیکھ آجبا۔ سن آجبا۔ سمجھ آجبا +
 ہم کو وہ دیدار دے جو دیدہ دیدار طلب کے شایاں ہو۔ موسیٰ کو بے ہوش کرنے والا۔ طور کو خاک سیاہ بنایو الا نہیں۔

ہلالِ عید

آسمان کے کونے میں منہ نکالے ہم کو دیکھ رہا ہے۔ ہم اس کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ وہی پارہ نور ہے جو ہر راہ کے ختم پر چھپ کر
 نکلتا ہے۔ مگر کبھی آج کی سی خوشی۔ اُمنگ۔ کیفیت۔ پیدا نہیں ہوئی۔ یہ کیوں ہے؟ کیا تو اس کے پردہ میں اپنی ابرود دکھا
 رہا ہے۔ ہاں تو ہی ہوگا۔ نہیں۔ تو ہی ہے +
 ایسے عالم بے شمار ہیں۔ ایسے فلک لالعداد ہیں۔ چاند بھی بہت سے ہونگے اور دیکھنے والے بھی۔ پھر تو کہاں کہاں
 چشم نوا زیاں کرنے جائے گا۔ تجھے اپنی آنکھ میں چسپا کر رکھ لیں۔ اپنے لیے اور اپنے بیقرار دل کے لیے
 بڑی سیر ہوگی۔ تو ذرا ہم میں چھپ کے تو دیکھ۔ لوگ تجھے ڈھونڈتے پھریں گے۔ عرش و کرسی پر نشان ہوں گے۔
 فرشتوں کو تلاش ہوگی۔ دوسری دنیا کے باشندے عید کی بہار چھوڑ کر تیری جستجو کی سرگردانی میں پھنس جائیں گے۔ کیا
 تو یہ سمجھتا ہے کہ ہماری آنکھ کا خانہ چھوٹا ہے۔ اس میں تیری گنجائش نہ نکلیگی۔ نہیں دریا حباب میں آسکتا ہے۔ اجن کی وہ
 بھاپ جو ریل کی لمبی قطار کو کھینچ کر لے جاتی ہے اور خود اجن کی حرکت اس کے دم سے ہے۔ کہاں رہتی ہے؟ اجن کے ایک
 چھوٹے سے طرف میں +
 اچھائیوں نہیں تو پھول کی خوشبو کی طرح دل کے گل میں سما جا۔ یہ مدلل مطالبہ تو قبول کر +

چاند رات

چاند تو چھپ گیا۔ مگر چاند رات موجود ہے۔ ہر طرف اندھیرا۔ اور وہی رات جو روز آیا کرتی ہے۔ پھر یہ چل پہل۔ گھاگھی کیسی؟ ہو ہو
 یہاں بھی تیرے گیسوؤں کی شرکت ہے۔ بے شک۔ یہی بات ہے۔ قسم لے لے۔ وَاللَّیْلِ اِذَا یَغْشٰی۔

صبحِ عید

آنکھ کھلنے سے پہلے۔ سورج نکلنے کے اول انکار کو شکست ہوئی۔ اسرار نے سرور کے کپڑے پہن لیے۔ اور فقیہی کا جشن تیار
 ہو گیا۔ عید گاہ میں چھوٹے بڑے۔ اچھے بُرے۔ سب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں۔ جھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز
 ہو کر سرخاک پر رکھ دیتے ہیں۔ اب تو آج اور گلے مل جا +

سنا تھا کہ تو دلوں میں رہتا ہی۔ اس لئے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر منافقہ کرتا ہے۔ کہ شاید کسی دل میں تول جائے۔ مگر تو کیوں حجاب کرتا ہے اور نئے سے گریز کرتا ہے۔ آج کے دن بھی نہ ملا تو کب ملیگا +
دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے۔ تو نے کہا تھا۔ اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَکُمْ مجھ سے مانگو قبول کروں گا۔ سو تجھ ہی سے مانگتے ہیں اور تجھ ہی کو مانگتے ہیں +
وعدہ پورا کر اور آ۔ یہ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر آج تو من جائے تو ہماری عید بھی من جائے گی +

دعا کے بقیاری

اور

دل آشفہ کی بکا وزاری

رمضان المبارک ۱۴۳۸ھ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المشایخ میں امیر المؤمنین مولے علی کرم اللہ وجہہ کاسالانہ
عُوس تھا۔ یہ عہد گرم فکروں کے اعناقہ کے ساتھ اُسی موقع پر خواجہ صاحب مدظلہ نے پڑھی تھی :-

ابھی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں طبیعت کو کیسوئی نہیں۔ زبان میں گویائی نہیں۔ پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بولنے اور مانگنے کی طاقت مرحمت کر۔ تاکہ کہیں۔ سانس کی خیر۔ آس کی خیر۔ اور اُس کی خیر جس کی دم شاری کا وقت آگیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو انسانی مشین رک جاتے۔ مگر ایسی حرکت سے بچا جو درجہ اختلاج کو پہنچ گئی ہے جب دل ذرا صحت پر آئے گا تو بچا رہے گا۔ اَللّٰھُمَّ یَا رَکِبْنَا اے پروردگار اور ہر طبقہ حاضر آج کی رات کا صدقہ۔ ہماری دعا کو سُن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر۔ تیری تیغ۔ اور تیرے کلمہ۔ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لئے ہم لوگ جمع ہوئے ہیں +

برادر رسول۔ زوجِ بتول۔ پدرِ فرزندانِ ملول۔ رموزِ اسرار کے خرقہ پوش۔ عیب کاروں کے پردہ دار۔ حیدرِ گرام۔ شہسوارِ کارِ دُور۔ اَنْ دَا تَا مَن وَ تَا نَارِ تجھ پر سلام۔ اور اُس برکت والی روح پر سلام۔ جس کے وسیلے سے دُنیا کی اس شبِ تاری میں خدا سے برتر سے دل و جان کا اُجالا مانگا جاتا ہے +
اَللّٰھُمَّ یَا اَرْحَمَ الرَّحْمٰنِ! تم دیکھتے ہو۔ بجلی کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ اکن کی چٹوں اور توپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ احمادی فلسفہ کی دیسلوں سے عقل و حواس پر حملے ہو رہے ہیں +

نورِ علوی کو ظاہر کرتا کہ برقی رد و ماند ہو۔ حیدری نعرے کو بلندی دے جس سے عارضی آوازیں سبت ہوں۔ علوم (ربانی) کے باب کھول۔ جو عقل و حواس اپنی ہستی کو بجائیں۔ آمین اے ربِّ اعلیٰ آمین۔ اے قبول کر سکنے والے! یہ کون ہے جو پوچھتا ہے کہ علی مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں ہے جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت کو نہیں دیکھا۔ اس آئندہ سے بڑھکر ہم کو نہرِ یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اور اُن کو سنائیں +

اے بکسوں اور لاچاروں کی پناہ! ہماری مُرادوں کو پورا کر کے دے اُن کو اپنے در کے سوا اور کسی کے آگے نہ جھکا۔ معاش کی طلب میں دردِ دل کی ٹھوکرین نہ کھانے دے اپنے غیب کے خزانے سے رزقِ عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے فرزند مرحمت فرما۔ جو دینِ اسلام کے سپوت ہوں +

خداوند اہل دہلی حاضرین مجلس اور حلقہ نظام المشائخ کے تمام مہبران کی دہلی ٹراویں پوری کر۔ خاصکر ان کے مقاصد بر لا جنہوں نے حلقہ کے دعاخانے میں اپنی مختلف ضروریات کے لیے دعا کی خواستگاریاں بھیجی ہیں۔ اہی ان سب کے ارمان بر آئیں۔ جو اس حلقے اور دعاخانے اور اس قسم کی مجلس کے معین و مددگار ہیں +

اور مجھ موجود ہے وجود کو بھی توفیق دے کہ زمانہ کے فیشن اور نمائشی لفاق آمیز اعمال سے محفوظ رہوں۔ جو کچھ کہوں دہی کر ڈں اور تیری رضا کی حد سے آگے نہ بڑھوں +

بھگت کے بس میں آ بھگوان

از اخبار توحید میٹھہ مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۱۳ء

یا رحمن یا سجن

تیری سمن چوں آگے گیس دھروں کیسے بھگتی کروں

اے بھگوان اے سجن اے رحمن

سو سے کے زمانہ کا چرواہا ہوتا۔ تجھ کو اپنے گھر بلاتا۔ پاؤں دہاتا۔ سر دھلاتا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا دودھ پلاتا۔ تو سوتا تو بچھا جھلتا۔ تو سنتا تو گانا گاتا۔ روتا۔ ٹلاتا۔ جاتا تو روکتا۔ پیروں پڑتا۔ ہاتھ جوڑتا +

داتا تو کہاں ہے۔ میرے من کی چپتا کے دیکھن ہار۔ مولی۔ مولی۔ من۔ اُجھنوں میں ہوں۔ گردنوں میں ہوں۔ بیقراری کیک۔ آہ وزاری دیکھ۔ اشکباری بھی۔

آلسودے اُن میں نہاؤں۔ سوزش دے۔ تڑپوں۔ لوٹوں۔ تجھ کو پاؤں۔ بلال کا دل دیدے۔ در آستان پر ٹکرناؤں۔ عزت تجھ سے ہے۔ ذلت تجھ سے ہے۔ راحت تجھ سے ہے۔ میرے پر بھو بھگوان۔ اپنے بھگت کے بس میں آجا۔ دے جا۔ ولا جا +

یہ رات کیونکر کٹے۔ تو یاد آتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اپنے داس کو درشن دے۔ روپے کھا۔ جلوہ افروز ہو۔ آنکھ پہوش۔ اور من سننوش ہو۔ کس کا بلقان۔ کیسا ایران۔ تیری رحمت کا چشمہ اور اُس میں آستان۔ اسی میں ہیں دونوں جہان۔ رین اندھیری بے بی کالی۔ رستہ بھاری۔ دشمن سر پر غفلت دل میں۔ ہاتھ پکڑ بھگوان۔ میں قربان۔ تجھ کو دیکھوں۔ اور نہ دیکھوں کوئی۔ سب ہوں کم۔ تو کہے گر فم۔

شوکت والے۔ طاقت والے۔ توپوں اور سنگینوں والے۔ زخموں اور مرہم والے۔ دکھ کے کرتا۔ سکھ سر پہ تیرے بھوکے تیرے پیاسے۔ یہ ہے اچھا۔ تو ہو پاس۔

پھول بھی تو۔ خار بھی تیرا۔ نور بھی تو۔ نار بھی تیری۔ آنکھیں میری۔ سب کچھ تیرا۔ اور میں کے اندر ڈیرا تیرا۔ بس میں آ بھگوان +

سر ہے حاضر۔ کچھ کٹاری۔ عشق کی گئی چتا ہماری۔ سٹ مکاریں۔ سٹ بھائی۔ چڑ کو تیاگیں۔ کل ہو جائیں۔ یثرب پہنچیں
مکہ دیکھیں۔ بیچ سندر جھنڈا گاڑیں۔ مہمدی باپو گو بھیں گریں۔ اُن کے آگے چل کر رکھیں۔ تیر چلیں سب سیدوں پر۔ بھن
چھدے سنگینوں پر +

تو ہوں بس میں۔ سب ہوں بس میں۔ حسن نظامی کس کا بندہ؟ وقت کٹھن ہے۔ اٹھا پھندا۔ بھگتی اپنی من کو دے۔ بھارت
سیوا سب کو دے۔ بس میں آ بھگوان + تیرے نام کو پر نام۔ یا ذی العزّة وَالْجَبَرُوتِ وَالْاِکْرَامِ
تو اگر عہد وفا باندھ کے میرا ہو جائے * گورے ملکوں کے اُجالوں میں اندھیرا ہو جائے

حُرُوف کی دُعا

الف تو آگے بڑھ اور کُن کہنے والے داتا کے سامنے ہمارا وکیل بن۔ کیونکہ تو بھی ایک دیکتا ہے۔ نقطہ پہلو سے پاک ہے
اور ہمارا مخاطب خدا بھی وعدہ لا شرک ایک اور غیریت سے پاکیزہ ہے۔

مولیٰ ہم حروف ہیں۔ تیرے معافی کی امانت سینوں میں رکھتے ہیں۔ تو نے ہم کو ازل کے مخفی قلم سے پیدا کیا ہے اور ہمارے اجسام کو
وہ روح دی ہے۔ کہ ظاہر میں بے حس و حرکت دے جان نظر آتے ہیں مگر حقیقت زندہ ہیں۔ اور جو ہم کو نظر غور سے دیکھے تو اُس کو بھی زندہ کہتے ہیں
تو نے ہم کو وہ زبان دی ہے جو خاص تیری بول چال میں کام آتی ہے۔ یعنی یہ کہ بغیر بولے اور بغیر لب ہلائے بات ادا ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے
اس کا مطلب سمجھ لیتے ہیں +

السان روزمرہ کتابوں اخباروں اور خطوط میں ہماری باتیں سُنتا ہے۔ مطلب سمجھتا ہے۔ مگر یہ نہیں سوچتا کہ یہ کیا بھید ہے۔ کہ حروف مُندس
کچھ نہیں کہتے۔ لیکن جہاں آنکھ کے سامنے آئے اور خود بخود اُن کا مطلب ذہن میں آئے لگا۔ کانوں کو ان کی آواز سُنانی نہیں دی مگر دل و داغ میں
ان حروف کا مطلب چلا گیا +

خدا یا ایسے آدمی پیدا کر جو ہمارے پُر اسرار وجود کا اصلی مطالعہ کریں۔ اور ہمارے ذریعہ تو اُن کو مل جائے۔ اور جب تیرا اُن کا وصال
ہو تو اس خوشی میں ہماری مراد بھی پوری فرما۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نا اہل لوگوں کے قلم سے بچا۔ اپنے نافرمانوں کے قبضے میں نہ دے۔ جو ہم کو
تیرے وجود واحد کے انکار میں استعمال کریں +

پروردگار! ہم عربی حروف ہوں یا سنسکرت۔ انگریزی ہوں یا فارسی۔ چینی ہوں یا جاپانی۔ اس لیے ہیں کہ ہم سے تیری وحدت
کے مضامین لکھے جائیں۔ نہ کہ تیری دشمنی اور مخالفت کی تحریریں ہمارے پُر زوں سے تیار ہوں +

اُدھر تو اس خوشی میں ہماری مراد بھی پوری فرما۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نا اہل لوگوں کے قلم سے بچا۔ اپنے نافرمانوں کے قبضے میں نہ دے۔ جو ہم کو
وحدت کو مقام بقا حاصل ہو۔ آمین رَبَّنَا آمین + اخبار توحید مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء

موسمی دعائیں

(۱) از اخبار توحید مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء

تیرے نام سے شروع۔ اے رحمت شفقت والے۔ اے آدمیوں اور سب کے پالنے والے۔ اے سب کے بادشاہ۔ اے سب کے مہبود

پر اگندہ دل کے دوسووں اور شریعت خناس کے پچھندوں سے محفوظ رکھ۔ جو گمراہ کرنے کے لیے بہکاتے رہتے ہیں۔
جی بے گل ہے۔ اس کو گل دے۔ آنکھیں خشک ہیں۔ ان کو اپنی محبت کے آنسو محبت فرما۔ خوش قول بنا۔ خوش عمل بنا۔ خوش وقت بنا۔ دشمن زیر
ہوں۔ حاسد خوار ہوں۔ بدخواہوں کو رسوائی ہو۔ آزار دہندے زار و نزار ہوں۔ آمین ربنا آمین۔
پاک روزی عنایت کر۔ وہ شکلیں دور ہوں جو کپ حلال میں حارج ہیں۔ غیب کے خزانے کھول۔ جن کے ہاتھ سے دلوں کا چاہتا ہے ان کو
ہمارا بنا دے۔ آمین ربنا آمین۔

عزت و آبرو و محبت کر۔ اپنے سوا کسی کے آگے جھکنے نہ دے۔ مذہب۔ ملک۔ قوم۔ خاندان۔ سب کی لاج رکھ۔ ذلت و رسوائی سے بچا۔ آمین ربنا آمین
بے گھروں کو گھر دے۔ بے زروں کو زور دے۔ شادیاں ہوں۔ خانہ آبادیاں ہوں۔ میاں بیویوں میں صل جول ہو۔ امن ہو۔ سکھ ہو۔ چین ہو۔ سب
گھر بہشت بن جائیں۔ بے اولادوں کو اولاد دے۔ نہ بچھنے والا چراغ دے۔ ماؤں کی گودیں بھریں۔ سنان ویرانوں میں نیک بچوں کی رونقیں
ہوں۔ آمین ربنا آمین۔ بیماروں کو صحت ہو۔ بلائیں دور ہوں۔ وبا میں دور ہوں۔ آہ کے بدلے واہ ہو۔ غم کے بستر تہہ ہو جائیں۔ درد و الم
کا فربہ ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

مقدموں میں کامیابیاں ہوں۔ حق فتح پائے۔ بے گناہوں کو قید سے رہائی ہو۔ ٹل جائے اگر ناکسانی آئی ہو۔ آمین ربنا آمین +

(۲)

از اخبار توحید میرٹھ۔ مورخہ ۱۷ مئی ۱۹۱۳ء

رَبَّنَا رَبَّنَا رَبَّنَا

نافران بندوں کے معبود۔ بلیکوں کے سہارے۔ لاجپادوں کے چارہ کار۔ پروردگار یہ ہاتھ تیرے آگے پھیلتے ہیں۔ یہ کچھ امید سے
درازا ہوئے ہیں۔ ان کو تجھ پر ناز ہے۔ کیونکہ تو بندہ نواز ہے۔ ان ہاتھوں کی خطا نہ تھی جو تیرے غیروں کے دروازے پر دستک دیتے ہیں
قصود نفس کا تھا۔ جو بہکا کر دریدر کی ٹھوکریں کھلاتا پھرا۔ اب تیرا دروازہ مل گیا ہے۔ آستانہ کی چو کھٹ پر جھکے ہوئے شرمندہ سر کی لاج
رکھ لے۔ یہ پیشانی تیرے سرکش بندے کی ہے جو عاجزی سے خاک پر پڑی ہوئی ہے +
رحم کرنے والے خطا پوش داتا۔ ہم تیرے ہیں۔ تو ہمارا ہے۔ تجھ سے نہ کہیں تو کس سے کہیں +
طاغون نے۔ قحط نے۔ مقلی نے خود غرضی نے۔ اور ریا کاری نے۔ جھوٹی عزتوں کی حرص و ہوس نے۔ تیرے بندوں کو کہیں کا نہ رکھا
اپنی رحمت کی گند میں اسیر کر لے۔ اپنے کرم کے حصان میں بچالے۔

صدقہ اُس گیسٹوں کے دالے حمادی کا جس کی یاد و الیل کے پیادے لفظ میں کی جاتی ہے۔ صدقہ اس نوزانی کھڑے کا۔ جس کو داعی کا خطاب
عطا ہوا۔ اس کا طویل جو بے قرار سمندر کے کنارے مستغرق پہاڑوں کے بیچ میں۔ یثرب کی خوش نصیب زمین پر کبلی اوڑھے تیرے نام کی
منادی کرنے آیا تھا۔ اُس پتھر کا صدقہ جو تیری محبت میں سات دن کھجور کا پیاسے پیٹ پر باندھا گیا۔ واسطہ اُن چھالوں کا جو بنیت رسول کے ہاتھوں
میں چلی پیسے سے پڑے۔ وسیلہ اُس پیاسے مظلوم کا جو کر بلا کی تپتی زمین پر ستم کی چھری سے کٹ گیا۔ اور اُن تلواروں کا جو تیرا نام بلند کرنے کو
اُٹھائی گئیں۔ اُن گھوڑوں کا جو تیرے دشمنوں کی صفوں میں ہنہاتے ہوئے۔ ٹاپیں مارتے ہوئے۔ کت برسائے ہوئے گھس گئے۔ حرم حجاب
کا صدقہ۔ مدینے کے درو دیار کا صدقہ۔ مسکیاں بھرے والے مقون کا صدقہ اور اُس پیار کا صدقہ جس سے فراق زدہ گھڑی کو تسلی دی گئی۔ اُس
ممبر کا صدقہ۔ جہاں تیرا منزل تھا۔ تیرا مقدر تھا۔ اُس ہریالے گنبد کا صدقہ۔ جو تیری شمع سراج منیر کا فانوس ہے۔ اُن چالیوں کا صدقہ۔ جن
کے اندر کچھ ہے۔ آہ کچھ ہے +

فریاد ہے مولیٰ۔ دو ہائی ہے مولیٰ۔ سن لے مولیٰ۔ دیدے مولیٰ۔ اپنا بنالے۔ ایک کر دے۔ اور نیک کر دے۔ آمین۔ اللہم آمین۔ تم آمین۔
بیابان کو شفا۔ بے اولادوں کو اولاد۔ بے روزگاروں کو روزگار۔ بے قراروں کو قرار۔ امتحان دینے والوں کو کامیابی۔ مقدمہ والوں کو فتحیابی۔
مقرضوں کی سبکدوشی۔ ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم
(س)

از اخبار توحید مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۱۲ء

غریبوں کے درد مند خدا۔ ہم کو خس کی ٹپٹی اور تہہ خانہ کی ٹھنڈک درکار نہیں ہے۔ اپنی رحمت کی خنکی رحمت کہ اور گرمی کے موسم کی بلاؤں سے بچا۔ گرم زمین کی حرارت سے ہمارے دماغ کو محفوظ رکھ۔ جس پر ہم تیری دی ہوئی روزی کمانے کے لیے اور بال بچوں کو پالنے کے واسطے دھوپ میں چلتے پھرتے ہیں۔ لوٹے۔ سر سام سے۔ اور گرمی کے کل آلام سے حفاظت ہے +
علی گڑھ کالج کی پیچیدگیوں دور ہوں۔ حاجی و نواب سکرٹری دلیری و حقانیت سے کارگزاریاں دکھائے +
نذوق العلماء کا انجام بخیر ہو۔ موجودہ خلفشار آسانی سے رفع ہو جائے۔ علم دین کا بول بالا رہے +
ہندو مسلموں کی تادہ کو شش اتحاد میں برکت ہو۔ دونوں کے دلوں کو خلوص عطا فرما ذات کی بخشش اور غوغا و غرضیاں بیچ میں آنے سے
لا رٹ بار ڈنگ کی سلامتی ہو۔ ان کو توفیق دے کہ ہندوستان میں عدل و انصاف برقرار رکھیں۔ گوروں کو لالوں کو برا نہ سمجھیں +
آئسو بھری دنیا میں اتفاق دے۔ ہر ایک کو حوادث ناگہانی سے بچائے رکھ۔ اور اپنے فضل کا سایہ ڈال تاکہ وہ حقیقی صداقت سے ترے بندوں
کی خدمت کریں +

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ +

آئسو بھری آنکھ کی بات

از اخبار توحید مورخہ ۸ جون ۱۹۱۲ء

میرے ایک۔ پچھلی رات ہے۔ سب سوتے ہیں۔ تو جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔ تو سامنے کے آسمان میں ہے۔ یا خود میرے اندر کے مکان میں
ہے۔ جہاں ہے میری التجا کو سن۔ صبح کا نور چلنے سے پہلے۔ تاروں کی روشنی چھپنے سے پیشتر۔ پرندوں کی نغمہ خوانی سے قبل میری مراد مجھ کو دے
یہ سامنے تیرے اجیری پیارے کا سفید گنبد ہے اس کے کلس پر اپنا دیدار دکھا۔ اس کو طور بنا۔ مجھ کو موسوی بصیرت لے۔ اور توجہ افروز ہو۔
کہنوں کا پردہ تیار ہے۔ اور کوئی نہ دیکھنے پائے گا۔ چپکے سے اس کے اندر آجا۔ تاکہ تجھ کو اپنی بیٹا سناؤں کیلچہ کے زخم کھول کر دکھاؤں +
دن بھر ان بیکاروں کی دہلیز میں گزر گیا جو اجیری وسیلہ گاہ میں تجھ کو ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ایک کہتا تھا۔ الہی قرض کے بوجھ نے میں
ڈالا۔ اپنے خواجہ کے صدقے میرے بازو پکے کر دھسے کی فریاد تھی۔ مولیٰ ناگہانی پلانے گھیر لیا۔ خواجہ کے ہاتھ سے اس آفت کو دور فرما۔
تیسرے کی فریاد تھی۔ گود خالی ہے۔ گھر بے چراغ ہے۔ اولاد کے لیے جی ترست ہے۔ ارمان کا بارغ اُجاڑا ہوا اجاتا ہے۔ خواجہ کے وسیلے ہر ادب
بھردے۔ چوتھا مرض جمانی میں مبتلا تھا۔ روضۂ خواجہ سے سر ٹکراتا تھا۔ اس کی بھی تجھ سے آس تھی۔ اور خواجہ کے در کی ڈھارس پاس تھی۔ پانچواں
رضق کا بھوکا۔ ہاتھ خالی۔ پیٹ خالی۔ خواجہ کے دروازہ پر تجھ کو پکارا تھا اور روٹی کا ٹکڑا مانگتا تھا۔ چھٹا آتش عشق میں جلتا۔ آہ شرباب کھینچتا۔ غلاف

خواجہ پر پاپوسانہ ہاتھ مارتا تھا۔ کیونکہ اس کو بھی یہ یقین تھا کہ غلات کے اندر تیرے پاس جالے کا راستہ ہے۔ اور تیرے پاس جا کر شربت و صل کا جام میسر آ سکتا ہے +
ساتواں کچھ اور کہتا تھا۔ دیوانہ تھا۔ نہ تھا۔ کائنات اور سچی موجودات کے سمجھ کو۔ اور اُس کے گورکھ دھندے کو۔ نادانی کی اُٹھلیوں سے بٹھا کر ابھارا تھا۔ اور خبر نہیں کیا بڑبڑا رہا تھا +
اتنے نظاروں سے تھکی ماندی۔ اپنی عاجز بندی۔ چشم اشکبار کی التجا پر رحم کر دے۔ اور اُن سب کی مرادوں کے ساتھ جن کا ذکر اوپر آیا۔ میری درخواست بھی پوری فرما دے +

جھولی والے فقیر کی بھیک

از نظام المشایخ۔ اگست ۱۹۱۳ء

تو ہی جانتا ہے۔ رمضان میں کون سی رات ہزار راتوں کی برابر ہے۔ کس کو تو نے خطابِ قدس عطا فرمایا ہے۔ مجھ کو۔ ہزار۔ لاکھ۔ یا سو۔ پچاس سے غرض نہیں۔ میں اس کی بھی پروا نہیں کرتا۔ کہ وہ رات خطاب یافتہ ہے یا نہیں ہے۔ اس کا شوق بھی نہیں کہ نزولِ ملائکہ اور روجوں کی ملاقات والی شب میسر آئے +
میں تو اسے بڑی اور اپنی چوکھٹ والے بادشاہ سمجھ کو مانگتا ہوں۔ تیری آرزو میں سرشام سے نہیں سویا۔ چاہے تو رمضان میں رُل۔ یا شوال میں۔ رمضان کے عشرہ آخرہ میں جلوہ افروز ہو یا بچ کی اور کسی رات میں۔ مجھے اس سے کچھ بحث نہیں۔ میں ہر حال میں راضی ہر صفت ہوں +

قرآن اس دروازے کے جس پر چشم لا ہوت کو ہا ہوتی نو طعشہ نظر آتا ہے۔ دل کہتا ہے۔ میں جبروتی ہوں۔ روح کہتی ہے۔ میں ملکوتی ہوں۔ ہاتھوں کا اصرار ہے کہ ہم ناسوتی ہیں تو کیوں نہ اس دروازے کو راز کو عالم ناسوت میں فاش کر دیں۔ کب تک اقلیمِ ہا ہوت پر وہ جنت میں رہے گی +

مگر نہیں۔ میرے باپ۔ میرے امام۔ میرے مرشدِ اول۔ سیدنا علی۔ سلامک۔ علیہ السلام۔ تو وعدہ کر لیا تھا کہ راز کو مخفی رکھوں گا تو مجھ کو بھی یہ رمز ظاہر نہ کرنی چاہیے۔ اچھا تو اسے وہ جس کے پاس جانے کے لیے ہا ہوت چھپے گم اور گم کرنے والے دروازہ سے گزرتا پڑتا ہے۔ وہ سے میری آواہ سن۔ میں ناسوت کے عالم خواہشات میں ہوں۔ وہیں سے پکارتا ہوں۔ پانچ پردوں کی دوری ہے۔ مگر جانتا ہوں کہ تو وہاں بھی سن لیتا ہے۔ ناسوت میں ہوں۔ اس کے بعد ملکوت ہے۔ پھر جبروت ہے۔ پھر ہا ہوت کا دروازہ ہے۔ مگر تو سب میں ہے۔ اول بھی۔ آخر بھی۔ ہا ہوت میں بھی۔ ناسوت میں بھی۔ پس تو میری سن۔ میں اپنے سر کو تیری چوکھٹ پر جھکاتا ہوں۔ میں تیرا بندہ ہوں۔ یہ میرے دونوں ہاتھ کھڑے ہی کھٹکھٹاتے ہیں۔ تو بخشش و کشائش کے دروازے کو کھول۔ جب تو دیتا ہے اور دے سکتا ہے تو مجھ کو دے۔ جب تیرے ہاں کسی بات کی کمی نہیں تو میرے لیے دیر کیوں ہے۔ دستِ رحمت بلند کر۔ اور بندہ فقیر کی جھولی میں کچھ ڈال دے۔ یہ جھولی والا فقیر گھر بگھر نہیں جاتا۔ اسی دروازہ پر آتا ہے۔ اسی پر آیا ہے۔ اسی پر آتا رہے گا۔ کسی نے کہا وہ نوالہ دینے کے بہانے سے اپنی شناخت کو دہرا دھکا دیتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا ہے

آمد ہوں زخاندہ چو آوازِ مابشنید * بخشیدن نوالہ گدرا۔ بہانہ ساخت

تو یہ بھکاری بندہ بھی صدا لگاتے۔ بھیک کا کلڑا مانگتا ہے۔ دروازے کے فقیر کو ایس نہ کر۔ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ کا خیال رکھ۔ اور میری جھولی میں خیرات ڈالنے کے لئے دروازہ پر آجا۔ تاکہ میں رمضان کے روزے۔ تراویح۔ نوافل۔ شب بیداریاں۔ غرض تمام نیکیاں جو میں نے اور تیرے سب بندوں نے کی ہیں۔ تجھ پر قربان کر کے پھینک دوں۔ اور پھر تیرے قدموں کو پکڑ لوں۔ اگر وہ نہیں اور یقیناً نہیں ہیں۔ کیونکہ تو اعصائے جسمانی سے پاک ہے۔ تو اپنے خیال و تصور سے تیرے مثالی پاؤں بناؤں۔ اُن کو چوموں۔ اُن پر سر رکھاؤں۔ آنکھیں ملوں اور جب تک تو میری جھولی نہ بھر دے اُن قدموں کو نہ چھوڑ دوں۔

رمضان کے روزہ دار فقیر کی آواز سن جو کہتا ہے۔

میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے جنت کی غیر	اُس کی نہ جنت کی غیر	اُس کی نہ جنت کی غیر	اُس کی نہ جنت کی غیر
ٹھنڈی نہروں کی غیر	اُجلی لہروں کی غیر	اُجلی لہروں کی غیر	اُجلی لہروں کی غیر
میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے دوزخ آباد	اُس کا برزخ آباد	اُس کا برزخ آباد	اُس کا برزخ آباد
قہر و خفگی آباد	طمش و ترشی آباد	طمش و ترشی آباد	طمش و ترشی آباد
میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے کُرسی رہے	اُس کی بستی رہے	اُس کی بستی رہے	اُس کی بستی رہے
لوگوں غنی رہے	فقر ہستی رہے	فقر ہستی رہے	فقر ہستی رہے
میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے دریا بہیں	موجیں ہر جا اٹھیں	موجیں ہر جا اٹھیں	موجیں ہر جا اٹھیں
مرنے والے غریب	جینے والے جییں	جینے والے جییں	جینے والے جییں
میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے

سنا! تیرا فقیر بندہ تیری ہر چیز کی سلامتی چاہتا ہے۔ خیر و شر۔ نور و ظلمت۔ قہر و رحم کا یکساں خیر طلب ہے تو تو بھی اس پر مہربان ہو۔ اور اس کی خالی جھولی میں ایک غیبی ٹکڑا ڈال۔ دے۔

فلک پر

از رسالہ صوفی گشت ۱۹۱۱ء

جس کو حد نظر کہتے ہیں۔ میں نے ایک مست کی متوالی آنکھ دیکھی۔ ستارے اس کو ستارے تھے۔ مگر وہ بے پروائی۔ مدہوشی، خود فراموشی کے عالم میں آسمان کے دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی +

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس آنکھ کو کس کی تلاش تھی۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ اس میں خمار دستی تھی۔ یا کچھ اور تھا +

فلک کی کھڑکی کھلی۔ ایک فرشتے نے گردن نکالی۔ اور آنکھ سے کہا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَا کا حکم نہیں سنا۔ نہ بانہ کا یہاں کام نہیں۔ زمین کے میخانے میں جا اور جام کی لال روح کو دیکھ۔ چشم دیدار طلب نے ملکوتی ہستی کے فرمان کی پروا نہ کی اور لکھنؤ

ہوئی آسمان کے اندر گھس گئی +

فرشتے اس بے ادب گستاخ - اور دیوانی آنکھ کے داخلہ سے گھبرا گئے - انھوں نے غل مجایا - اور کہا - تو اس مقدس اور پاکیزہ مقام پر بھی فتنہ فساد مریا کرنے آگئی - خدا سے ہم نے کہا تھا - آدم کو خلیفہ نہ بنا - جو تیری باطن زمین پر غوریزی کریگا - مگر اس نے آدم کی علییت سے ہم کو تامل کر دیا وہ جو کچھ تھا زمین کے لیے تھا - اس کی خلافت تجھ کو مبارک - مگر آسمان ہمارا ہے - ہم کو عبادت کرنے دے - اپنی آوارگی کو یہاں مت پھیلا +

عین فرشتوں کی پورش میں ایک نبی صدا پیدا ہوئی - جس نے کہا آئے دو - موت روکو - یہ میری ہے میں اس کا ہوں - اس کے بعد ایک تجلی نمودار ہوئی - فرشتے کا پ کرسدے میں گر پڑے - مگر انھوں نے گرتے گرتے دیکھا وہ تجلی آنکھ کے پردے میں سما گئی - آنکھ لے اپنے دونوں غلافوں کو کھینچا - اور پوچھے بند کر لیے - پھر دیکھا - تو نہ فلک تھا - نہ زمین - نہ فرشتے - نہ کچھ اور - آنکھ اور اس کے اندر چھپی ہوئی تجلی کے سوا سب نابود ہو گئے میں نے کہا کیا فنا و بقا اسی کا نام ہے -

قدرت میرے ہاتھ میں

از نظام المشائخ ستمبر ۱۹۱۳ء

گنہگار - خطاؤں کی پوٹ - این آدم - خاک کا پتلا - میں ایک بشر ہوں - تم بھی جانتے ہو - میں بھی جانتا ہوں کہ کس قدر قصور میری ہستی سے نمودار ہوئے - تم نے مجھ کو آزمایا - میں نے تم کو دیکھا - ایک بار نہیں - ہزار دفعہ - محبت کے رشتہ کو کتنی مرتبہ خفقان کی چھری سے کاٹا - گو وہ نہکٹ کا لرزخی ضرور ہوا -

میرے خیالات - میرے حالات - میرا ظاہر - میرا باطن - تم سے پوشیدہ نہیں - جو عیاں تھا وہ بھی تم کو معلوم - جو مخفی تھا اس سے بھی تم خبردار رہو - کچھائی رہی - آنکھ کی - کان کی - ہاتھ کی - پاؤں کی - زبان - اور ہونٹ کی - اور خبر نہیں کس کس کی +
مگر تم نے دیکھ لیا کہ قول دیا - جان بوجھ کر پیمانہ دنا باز صا - اور کہا - میں تیرا ہو کر رہوں گا - اور اپنا بنا کر رکھوں گا - یہ کہہ کر طاقت اور قدرت کی گنجیاں میرے حوالے کر دیں - اپنا سب کچھ سونپ دیا +

میں نے یہ دیکھ کر گرد و پیش کے تعلقات توڑ ڈالے - تمھاری زنجیر سے ہاتھ پاؤں اور دل کے گلے کو بانڈھ لیا - تمھاری یاد کو تھلے زندگانی کا ذریعہ ٹھہرایا - تمھاری اطاعت و فرمانبرداری کے آگے جھک گیا - جو کہا - وہ کیا - جدھر لے گئے اسی سمت چلتا رہا +
کچھ یاد ہے - وہ اندھیری راتیں - جن میں میں جاگتا تھا - اور تم کو جگا تا تھا - اور وہ گرمی کے دن - جبکہ میں تمھاری خاطر اپنے جسم کو پسینہ میں ڈبو تا تھا - وہ سردی کے ستائے جن میں تمھاری مدارات کی جاتی تھی -

تم کہتے تھے آہ یہ کیسے اچھے دن ہیں - میں کہتا ہاں میاں یہ زمانہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا - تم مجھ پر خدا تھے - میں تم پر نثار تھا - آسمانی آبادی رشک کرتی تھی - بازوؤں کے فرشتے نیکی بدی کے علاوہ ایک تیسری چیز درجِ جبریل کرتے تھے +

اسی زمانہ میں جبکہ میں نے سمندر کی پورش سے نجات پائی - تم نے کہا - آدمی میں تیری یاد میں بے چین تھا - تو آگیا +
اب کیا ہوا جو تم مجھ سے بیزار ہو - اگر خطا داری اور غلط کاری باعثِ حجاب ہے - تو یہ پہلے بھی تھی - کہہ چکا ہوں کہ تم نے آزمایا تھا - انجیلیت عادت کو پہچان گئے تھے +

اب تم مجھ سے بچتے ہو۔ بہانہ کر کے مٹاتے ہو۔ ظاہر داری کی رسموں سے بہلاتے ہو۔ اُسکو جو تمہاری دی ہوئی قوت عرفان سے غیب کا شہرہ کرتا ہے۔ جو باوجود سیہ کاری و عصیانِ آبی کے زبردست طاقت پوشش و دانش کی رکھتا ہے۔

آج اگر تم ناقص۔ اور تمہاری شان کو نہ سمجھنے والی ہستی کو اپنا بناتے ہو۔ اور تاج حکمرانی اُس کے سر پر رکھتے ہو۔ آج اگر تم کو یہ خیال ہے کہ قدیمی رشتہ توڑنے سے منظر کائنات کی نمائش بڑھ جائے گی۔ تو میں ادب سے کہوں گا کہ انصاف کا خون ہو جائے گا۔ اور لطیف رعنائی و کبریائی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

یاد تمہاری ہے۔ اس کو سامنے لا کر سوچو۔ قدرت تو تم مجھ کو دے چکے ہو۔ میں ہجوم اندوہ میں اپنے ہاتھ کی قدرت کو گردش دوں گا۔ اور ناقص لعلِ ہستی کو خاک و خون میں ملا دوں گا۔ پھر نہ کہنا کہ وفاداری و دلداری کے خلاف کیا۔ میرا دل یکپا گیا ہے۔ میرا جگر دکھ گیا ہے۔

(۲)

مسلمان ہوں جس پر نعمتوں کو پورا کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ حجازی ہوں جس کی دجوتی کا قول ہار چکے ہو۔ مسرت است ہوں جس کے "بلے" کو قرآن میں شائع کر چکے ہو۔ وہ وجود ہوں جس کی پشت پر ہر سرسار کے نشان ہیں۔ منکر اور ناشناس دوزیوں کو مجھ پر مسلط نہ کرو۔ اپنی فرقت کی آگ میں مسرت جلاؤ۔ رقابت کی آتش میں نہ ڈالو۔ کوئی قصور ہوا ہو تو چشمِ کرم کو پھیر لو۔ اسی میں کام تمام ہو جائے گا۔ دوسروں کے سامنے ذلیل و رسوا نہ کرو۔ مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ نگاہِ قہر کی کارسازیاں ہیں۔ مگر قہر اپنی ذات تک محدود رکھو۔ تمہاری رحیم سرکار ہے۔ پھر ایک نہ ایک دن ملائمت کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان خود غرض بندہ حرص و ہوس اجسام۔ ان نمودیے اور فراموش کار افراد کی پالنے نہ ڈالو جنہوں نے تمہارے دلدادہ کو جوتیوں میں ڈال رکھا ہے۔ اور اجازت دو کہ میں بھی ان نظام کے لیے باہر آؤں۔ اور اس خس و خاشاک کو نابود و فنا کر کے دکھاؤں کہ بھی تمہاری دی ہوئی قدرت میرے ہاتھ میں ہے۔

کعبہ والے خدا کو کیونکر پاؤں

از رسالہ خدامِ کعبہ۔ جون ۱۹۸۶ء

میں اُس کو چاہتا ہوں۔ میرا جی اُس پر آگیا ہے۔ اُس کی یاد مجھ کو ستاتی ہے۔ دیدار لگتا ہوں۔ ایک نظر ڈالنے کی ہوس ہے۔ وہ کہاں ہے۔ کس طرح دستیاب ہوتا ہے۔ ہر چیز کو شش سے بل جاتی ہے۔ ہر چہرے نے پڑھتے پڑھتے بی۔ اسے پاس کر لیا۔ لال خاں کو مرغی کا ہنر آگیا۔ ابنِ دہلی سے دوڑا تھا کلکتے پہنچ گیا۔ گنگا ہر دوار سے بہی تھی۔ بہتے بہتے سمندر میں جاگری۔ سورج طلوع ہوا تو اُس نے ہر سونے کو جگا دیا۔ چاند غروب ہوا تو تارے چمک گئے۔

میری بیٹی حور بانو نے پاؤ پارہ قرآن شریف کا صبح سے شام تک یاد کر لیا۔ پکانے والی نے اُٹاگو مذہا تھا۔ اب روٹی پکا رہی ہے۔ مگر میں اُس کو کعبہ کی کالی چادر میں۔ مدینے کے سبز غلاف میں۔ اجیر کے صندل میں۔ دہلی کے نظام الدین میں۔ ناز کے سجدے میں۔ بیوہ کی آہِ سر میں۔ تیم کی چشمِ تر میں۔ مظلوم کی مایوسی میں۔ ظالم کی خود فروشی میں ڈھونڈ چکا۔ ہر دروازہ کی کنڈی کاچکا۔ آنسو بھی بہا ہے۔ ہاتھ بھی پھیلا ہے لیکن اُس کا دامن نصیب نہ ہوا۔ میں نیا گرفتار نہیں ہوں۔ میری اسیری پُرانی ہے۔ مگر اب بھی مجھ کو فریاد کرنی نہیں آتی۔ اُس کی ناز برداریاں نہیں جانتا۔ کوئی ہے جو مجھے بتا دے کہ میں اُسے کیونکر پاؤں۔

ادھر ٹھیک۔ سن۔ بتانے والا بتاتا ہے۔ زخم کھول۔ مرہم کا پچھا خود سامنے آتا ہے۔ تیری تلاش ادھوری تھی۔ تیری جستجو کا رخ بے رخ تھا وہ کہنے کی چادر میں منہ چھپائے موجود تھا۔ وہ دھینے کے سبز علاقے پر صاف جھلک رہا تھا۔ اس نے مجھ کو اجیری صندل میں خوشبو بن کر اور دہلی کے نظام الدین میں سلطان المشائخ ہو کر لپکا رہا۔ مگر تیرے کان میں سائنس و فلسفہ اور نئے زمانہ کے ہواؤ ہوس نے پرے ڈال رکھے تھے۔ تو اس کی آواز بے صوت کو کیونکر سننا +

اور سن۔ علی مرتضیٰ نے کیا آواز دی۔ کہ ارادہ کی شکست میں اس کی شکل نظر آتی ہے۔ ہر برٹ سپر نے کتاب لکھی۔ اور ہر چیز کا فلسفہ بتا دیا۔ مگر چھپنے کا وقت آیا تو ناگہانی اُفتاد سے مسودہ غائب ہو گیا۔ اُس وقت اُس نے کہا۔ کہ یہ کون تھا جس نے میرے ارادے اور یقینی کوشش کو جلدی پورا ہونے سے روک دیا۔ کیا یہ امر اتفاقی تھا؟ اگر اتفاقی بات تھی تو مسودہ پر بس میں دستیاب ہونے کے بعد پھر کیوں گم ہو گیا۔ کیا اتفاقات کو میرے ساتھ بند ہے۔ شاید اس میں کوئی بھید ہو۔ ممکن ہے اسکا اختیار کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہو وہ کون ہے؟ کیا خلقت اسی کو خدا کہتی ہے +

اگر یہ سچ ہے تو میں اُسے کیونکر پاؤں۔ البیلی طوائف کو دیکھو۔ عمر بھی چھوٹی۔ صورت بھی انوکھی۔ لباس بھی طردار۔ آواز بھی قیامت گالے کا ڈھنگ بھی بے نظیر۔ مگر اس کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ مجھے کے لیے کوئی نہیں بلاتا۔ ذیلی جان طوائف۔ کالی بھونڈی چالیں برس کی عمر بھی ہوئی آواز۔ ناچنا آئے نہ گانا۔ لیکن ہر شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ یہ اثر اور بے اثری کس نے پیدا کی۔ کیا اُس نے جسکو خدا کہتے ہیں۔ اگر بات یوں ہی ہے تو سمجھ کہ خدا ان ہی موقعوں پر بچا جاتا ہے۔

اُستاد شہو کا قصہ بھول گیا۔ خون کے مقدمے میں گرفتار تھے۔ ثبوت پورا تھا۔ قانون پھانسی پر لٹکانے کے لیے آستین چڑھا چکا تھا ہزاروں روپیہ روز لینے والا دکیل قلم ہاتھ سے رکھ کر چپ چاپ کھڑا تھا۔ اُستاد کے چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں کہ جج صاحب نے حکم دیا شہو خاں تم بری کیے جاتے ہو۔

ختم خواجگان چشت پڑھوایا تھا۔ ان کا زیادہ بھروسہ اسی پر تھا۔ گو دکیلوں کے محنتانہ میں دس ہزار خرچ ہوا۔ لیکن ان کا دل کیتا تھا کہ یہ ایکسٹریور پیو جو ختم خواجگان چشت میں خرچ ہوا بس یہی اصل اور مفید خرچ ہے۔ اگر یہ بات درست ہے۔ تو خدا اسی توکل اور بھروسہ کے اندر تھا۔ اور سب ظاہری اسباب کو شکست دیکر ختم خواجگان میں نمودار ہونے والا وہی تھا۔ تو چاہتا ہے تو اس طرح اُس کو تلاش کر۔

جو دھری سنگم کا دس لاکھ روپیہ کیوں تباہ ہو رہا تھا۔ قانون کے ہاتھوں دشاویز کی تحریکی بدولت وہ کس طرح مایوس ہو گئے تھے رشوت خوار حکام کو ۵۷ ہزار روپیہ دینے کو تیار تھے۔ مگر ایت کر میہ کے ایک عمل نے جس میں صرف ۱۴ روپے صرف ہوئے ان کی جائداد کو بچا لیا۔ ان کو حیرت تھی کہ غیبی ہاتھ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اس کا تو انہیں گمان بھی نہ تھا۔ لیکن قرآن نے ان کی حیرت کو یہ سنا کر دور کیا کہ مَنْ يَتُوكَلِّ اللَّهُ فَهُوَ حَسْبُهُ۔ جو خدا پر بھروسہ کر لیتا ہو تو وہ اُس کا حمایتی بچاتا ہے۔ اور ایسی صورتوں سے مشکلیں آسان کرتا ہے جس کا اُس کو دہم و گمان بھی نہ ہو۔ بس تو بھی ان ہی کرسٹوں میں اس کو ڈھونڈ کر۔

ارمان والی اصغری۔ دولت والی اصغری اولاد کے لیے پھرتی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر اور حکیموں کے علاج میں پورا آئیں ہزار روپیہ پانی کی طرح بہا چکی تھی۔ مگر کیا ہاتھ آیا حسرت و مایوسی۔

اور مسودہ منزل کے وظیفہ میں کیا خرچ ہوا۔ صرف اکیس روپے۔ اور نتیجہ کیا پیدا ہوا۔ چاندی صورت کا بیٹا +
ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ میرا اس پر ایمان ہے۔ اس گوشہ تنہائی میں جہاں زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں یہی شغل رہتا ہے۔ مگر یہ سب میرے

ورد کی دوا نہیں ہیں۔ خون کے مقدمہ سے رہائی۔ دولت کی کمائی اور نیچے کی ہوائی نہیں چاہتا۔ میرے دل میں ایک اور دروہے۔ میری آنکھ کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے۔ میں اُس کو پائے کا خواستگار ہوں۔ اور غلامیہ کا طلبگار ہوں۔ جس کو خدا کہتے ہیں۔ جو رب کعبہ کہلاتا ہے۔ ابا بیلوں سے ہوائی جہازوں اور کنکروں سے توپ کے گولوں کا کام لیتا ہے۔ جو اپنے نام کے گھر بڑاتا ہے۔ اُن کی عزت و حرمت کرتا ہے مگر سکونت مکانی سے انکار ہے۔ وہ جس نے کشمیر کے گلزار پہاڑوں۔ شلے کے خنک آبشاروں۔ سوئٹ لینڈ کے سہانے نظاروں کو چھوڑ کر حجاز کے سوکھے چلتے پلتے کوہستان کو اپنی پسندیدگی کا نشیمن بنایا۔ اور پروانہ بھجوا یا۔ قرآنی گزٹ میں چھپوایا کہ ساری خدائی میں ایک دفعہ میری ہرمتِ طاقت والے شیفٹ پر اس مقام کی دید فرض ہے۔ میں اس کو مانگتا ہوں جو عرب کی کج رویوں۔ کانٹے دار بیرونیوں۔ اونٹوں کے کجاووں کو آم کی ٹہنیوں۔ گلاب کی شاخوں اور موٹروں پر ترجیح دیتا ہے۔ جس نے اپنے نام کی قسموں کو رب کعبہ کے لفظ سے نامزد کیا ہے جس کا اشارہ ہے کہ سب فدا کار کعبہ کے بیخ مجھ کو دیکھیں اور سر جھکائیں +

بس میں اُسی کو۔ بالکل ٹھیک ٹھیک اُسی کو پوچھتا ہوں کہ وہ کیونکر لے +

طاہر سبزو فام کا پیام

از رسالہ اسوۃ حسنہ میرٹھ بابہ السنتا

ذکر اسی شب برات کا ہے۔ جبکہ پہلے آسمان پر وہ جلوہ افروز تھا۔ جس کو خدا کہتے ہیں۔ آسمان پر پہرے لگے ہوئے تھے۔ فرشتے اپنی نوکریوں پر سرسبز و اور پالقیام حاضر تھے۔ چاند کی شمع جل رہی تھی۔ تاروں کے فانوس جگمگا رہے تھے۔ زہرہ گنگنائی تھی۔ اور لغتہ بجاتی تھی۔ مشتری وجد کرتا تھا۔ عطارد سال بھر کی تقدیروں کے نوشتے پیش کر رہا تھا۔ مریخ تلوار کھینچنے کھڑا تھا +

تختِ رب العالمین ظہور ذات سبحانی کی مستی میں جھوم رہا تھا +

میں نے دیکھا ایک سبز پرندہ دستِ قدرت پر بیٹھا ہے اور مخلوق پناہ رسبے کچھ کہہ رہا ہے۔ قدرت کا دوسرا ہاتھ اس کے سر پر شفقت سے پھر رہا ہے۔ اور بار بار اُس پرند کی منقار سُرخ کو بوسے سے میلے جاتے ہیں۔

استے میں ایک دزدینِ نفس لایا گیا جس کے اندر موتیوں کا جھولایا ہوا تھا۔ جانور بھدک کر اُس پتھرے کے اندر چلا گیا اور نفس کی تیلیوں میں سے چوچ نکال کر میتانی صدا میں کچھ اور گائے لگا غیب کے ہونٹ پھر بڑھے۔ اور فریادی پرندہ کی چوچ کو چوم کر اس کا پتھرہ ایک موجود وجود کے حوالے کر دیا گیا۔

یہ موجود وجود پتھرہ ماتہ میں لیے ہوئے ہوا میں تیرتا۔ فراتے بھرتا دم کے دم میں زمین پر آگیا +

یہ لمبی میں داؤد یہودی کا گھر تھا۔ جہاں حسن نظامی کا خاکستانی پیکر جلووں کی دید کے لیے آنکھیں مانگ رہا تھا۔ آج شب برات ہے۔ میں بصیرت مانگتا ہوں۔ لال پڑی کا پتھر نہیں مانگتا۔ آپ کی بھی عجیب دین ہے۔ بھوکے کو کپڑا دیتے ہو اور ننگے کو روٹی۔ اندھے کو کان دیتے ہو۔ اور بہرے کو آنکھیں +

صاحب نشی آنکھ کا طلبگار ہوں اور البیلے بار کا خواستگار ہوں۔ یہ جانور کسی بچے کو بٹھیسے۔ یہ کھٹو تا کسی نادان کے حوالے فرما بیٹے +
چینی کی رکابی میں بنے ہوئے پھولوں کو کیا کروں۔ رنگ روپ بھی ہے دوام قرار بھی ہے۔ مگر پھل ادا میں نہیں۔ نہ وہ گل اندامی کی مہک ہی۔ طلائے
نقرئی گلدانوں کے گلہ سے بچہ کو منظور نہیں۔ پابل گل پودا درکار ہے۔ جو اپنے بھروسہ اور اپنے پاؤں کا سردار ہے۔
کھجور کے درخت میں آم نہ لگا۔ انگور کی شاخ میں کرلیے نہ پھیلا۔

وجود موجود! قرآن ہست کے مژدہ! تو کیا جانے عبد و معبود کے کلمہ کلام کو۔ نابود ہو جا۔ اور اس جو ہرستانی پتھر کے سامنے سے ہٹ جا۔
دو دو موجودے ایک ہلکی سی جنبش کی اور اپنی نامفہوم صدا میں کہا +

معدوم ہستی نام آدم! آج کی رات لین دین اور جزا و سزا کی رات ہے۔ اجسام و ارواح۔ الفاظ و معانی۔ بندہ و خدا کی کجائی کی رات ہے۔ طلب
کی حقیقت مجاز کا لباس پہنی ہے۔ آج دربار ہے جس کو جو کچھ ملتا ہے اُس کی خواہشوں کا نتیجہ ہے۔ تو جو اگر تائب ہے۔ الٹی سیدھی باتیں بنا کر اپنا کوئی
منازع مطالبہ ثابت کرنا چاہتا ہے جو کر کہ یہ جانور اور یہ پتھر تیری ہی خواہشوں کا برزخ ہے۔ تیرے ہی مطالبات کا ہیولی ہے۔

بصیرت کیوں مانگتا ہے؟ کس کی دید کا طلبگار ہے۔ دیکھ کہ اس نفس میں سب کچھ نمودار ہے۔ یہ طائر سبز فام طریق حیات کا خضر ہے۔ اور عطائے
ربانی کا مجازی برزخ ہے۔ جس طرح تیری دعا اس زبان سے تھی جو اصلی حسن نظامی کی نہیں۔ تیری طلب اس دل سے تھی جو حقیقی حسن نظامی سے
خارج ہے۔ تیرے ارادے اس دماغ سے تھے جو واقعی حسن نظامی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اس کا جواب۔ اس کا عوض۔ اس کا تبادلہ
بھی اس صورت میں ہوا۔ جو تیری آنکھوں کو اجنبی اور غیر نظر آتا ہے +

دو دو موجود کی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ طائر سبز فام نے اپنی شیریں نوابولی کو اردو زبان میں آمیز کر کے یوں ڈرافٹانی شروع کی
پہلے ثابت کر کہ تو ہی حسن نظامی ہے۔ پھر دیکھ کہ میں ٹھیک تیرا ہی مطالبہ ہوں۔ یا کچھ اور۔ ارے نادان۔ یہ سارا جہان وہ نہیں کہ
جو تو دیکھتا ہے۔ وہ نہیں ہے جس کا تصور تیرے طلباتی ذہن میں آتا ہے۔ یہ ٹھیکیں حیوان و انسان کی۔ یہ صورتیں شجر و حجر کی دیکھنے میں کچھ اور ہیں
اور حقیقت میں کچھ اور ہیں۔ ایسے ہی ان اجسام کی ارواح کے جذبات و خیالات اپنے اندر باہر کی خوشکلیں بناتے ہیں وہ سب کچھ اور ہیں۔
اول تو مسلمانوں کی قوم کو دیکھ۔ پھر دوسری قوموں پر نظر ڈال۔ بلند ہی لپٹی۔ عروج و زوال۔ شہ زوری و بے چارگی۔ سرکشی و بے بسی کے دو
کارخانے دکھائی دیں گے۔ جو ایک دوسرے کے بالکل برخلاف کام کر رہے ہیں۔ جب ایک فزق بلند ہوتا ہے تو جہان لے کہ اُس نے خود اپنی
بلندی کو بلند نہیں پایا۔ دوسرے اس کو بلند سمجھتے ہیں۔ اس کو رات دن اپنی لپٹی کا تصور رہتا ہے۔ جو عروج میں ہیں ان کو اپنی حالت زوال پر
نظر آتی ہے۔ شہ زور کو ہمیشہ اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ سرکش دوسروں کو مرعوب کر لیتا ہے۔ تو خود اپنے نفس سے بھی مرعوب رہتا ہے۔
اور اپنی کم طاقتی کا صدمہ سہتا ہے +

لیکن میں جس کے پاس آتا ہوں اس کو چند روز میں منتہائے مقصود کی اہلیت بتا دیتا ہوں۔ کچھ دیتا ہوں۔ بلکہ آنکھوں سے دکھا کر ذہن و دماغ پر
نقش کر دیتا ہوں +

دیکھ میں مدینہ کے گنبد خضرا برج سبز کا بروخ ناسوتی ہوں۔ میری منقار سُرنگ کے آگے گردن جھکا۔ جس کو پروردگار کے لب بے لب سے بچو ما۔
اور میرے ہر بول کی صدا۔ اور میری ہر حرکت پر قدم اٹھائے چلا جا کہ یہی میرا اسودہ حسنہ ہے۔ اور اسی کے اندر تو اپنے سب مطالبات
مشاہدہ کرے گا۔ اور پاسے گا +

توہی ہے اے خدا

از اسوۂ حسنہ۔ اگست ۱۹۱۲ء

لوہے کے قلم کو لال نیلے آنسو دینے والے۔ لوہے کی توپ کو آگ کی آہ بخشنے والے توہی ہے جس کے نام سے ہر چیز شروع ہوتی ہے جس کے پر توہ سے بڑھتی پہنچتی ہے۔ اور جس کے اشارہ سے نابود و فنا ہو جاتی ہے۔

ہر صورت دوسری شکل سے نرالی ہے۔ یہ تیرے شجر قدرت کی ایک معمولی سی ڈالی ہے۔ آدمی آدمی سے جدا۔ جانور سے جانور جدا۔ درخت سے درخت علاحدہ۔ پہاڑ ہے تو ہر ایک اپنی صورت میں سب پہاڑوں سے الگ۔ دریا ہے تو وہ بھی اپنے رنگ اور وضع قطع میں دوسرے دریاؤں سے الگ۔ ذرہ ذرہ میں فرق و امتیاز ہے۔ وہ مولیٰ تیرا کیا راز و نیاز ہے۔

بولیاں رنگ برنگ کی بنائی ہیں، اور ہر بولی میں اپنی شائیں چھپائی ہیں۔ حرفوں کو عجیب عجیب وضع کے کپڑے پہنائے ہیں۔ کسی سے کہا اوپر سے نیچے آؤ۔ کسی کو حکم ملا دین سے بائیں کو چلو۔ کوئی بائیں سے دائیں کو ہانکا جاتا ہے۔ کسی کا نام عربی رکھا ہے۔ کسی کو چینی کہا ہے۔ کوئی ہندی ہے۔ کوئی انگریزی ہے۔ غرض عجیب ہنگامہ رنگارنگی اختلاف ہے اور پھر ہر جگہ مطلب ایک صاف صاف ہے۔

آسٹریا کا بادشاہ مملکتوں بنکر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی خونریزی کے لئے تلوار میان سے کھینچتا ہے تو پہلے تیرا نام لیتا ہے۔ دلی کا ناتوان گدا اُلفت آمیزی کے واسطے قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو پہلے تیرا نام لیکر زبان کھولتا ہے۔

میں کب تک کہوں توہی توہی۔ تو کب تک سنے توہی توہی۔ کہنے اور سننے سنانے کا وقت ہو چکا۔ اب فضل اور جمل میں جلوہ افروز ہو۔ اس پُرانی لفظی حمد و ثناء کے عوض نئی معنوی تعریفیں حاصل کر۔

ذرا توہی دیکھ۔ کیسی چوڑی چمکی۔ صاف ستھری سڑکیں آدمیوں نے بنائی ہیں۔ جگہ جگہ سنگی پہرہ دار کھڑے کر دیے ہیں جو راستہ چلنے والے کو بتاتے ہیں کہ کتنا راستہ طے کیا اور کتنا باقی ہے۔ کتنی سڑکیں ہیں کتنی سڑکیں ہیں۔ لوہے تک کی سڑکیں بن گئی ہیں۔ مگر بتا کہ کتنے تک کون سی سڑک جاتی ہے۔ تیرا پتہ کس پتھر پر لکھا ہے۔

سمندر کہتے ہیں۔ ان کی موجوں اور لہروں اور دوش و خروش میں تیرا نشان ہے۔ کنارے آواز دیتے ہیں ہماری بچاؤ کی واقفانگی میں تیری شان بہاں ہے۔ آہ سینہ سے نکلتی ہے تو کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ اس غلجہان کے اندر توہی ہے۔ وہ دبان پر آتی ہے تو تیرا نعرہ مارتی سنی جاتی ہے۔

روٹی دھینے کہاں پاش پاش ہو جاتی ہے، اور تیرا گیت گاتی جاتی ہے۔ لوہا آگ میں تپتا ہوا ٹوڑوں سے کٹتا پٹتا ہے مگر تیری سردی صحت اور تیری ابدی صوت کو فراموش نہیں کرتا۔

اکیلے خدا یہ تو نے رحمتہ للعالمین کا لقب کس بشر کو دیا ہے۔ وہ سورج ہے۔ چاند ہے۔ تارا ہے۔ یا مٹی کا دیا ہے۔ ہر راجہ مینر کس کی شان میں فرمایا ہے۔ اس روشن چراغ تک ذرا ہم کو بھی پہنچا دے۔ ہم بھی اپنے بچھٹے ہوئے چراغوں کو اس سے روشن کر لیں۔ وہ چاند۔ سورج۔ تارا نہیں۔ مٹی کا چراغ ہے۔ مگر دوسروں میں اپنی روشنی ڈال سکتا ہے۔ اس لیے ان سب کے اعلیٰ درجہ پر ہے۔ ہم اس کو چاہتے ہیں جس کی رفیس اندھیری رات کی طرح کالی بھٹیں۔ جس کا چہرہ صبح کی نورانی روشنی کی مثل منور تھا۔ وہ جو خلق عظیم کا درجہ لیسکر اس دنیا میں آیا تھا۔ جس نے عیش و راحت تیرے نام پر لٹا یا تھا۔ وہ جو میدانوں میں تلوار کھینچ کر نعرہ حق بلند کرتا تھا۔ برہمچو

کو بہادروں کے سینے پر مارتا تھا۔ تیروں کو چھٹی بجاتے دل و جگر میں اتارتا تھا۔ وہ جو خود پورے پر بھٹتا تھا اور دوسروں کو شام نہ تحت دیتا تھا۔ وہ جو کس کا کرتہ پہنتا تھا اور اپنے غلاموں کو سلطانی قبائیں بخشتا تھا۔ جو کا آٹا کھاتا تھا اور ہمارے لینے پلاؤ قورے پکو کر رکھتا جاتا تھا۔ وہ جو راتوں کو جاگا اور ہمارے لینے پاؤں پھیلا کر سونے کا سامان کر گیا۔ وہ جو تیرے آگے آنسو بہاتا تھا کہ میری اُمت کو ہنستا رکھ۔ وہ جو بیماروں کی مزاج پُرسی کو خود اُن کے گھر میں پر جاتا۔ گھر والوں کے ساتھ ہو کر گھر کا کام کرتا اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا۔ یہاں تک کہ اپنی جوتی خود ہی گانٹھ لیتا تھا۔ اپنے کپڑوں میں اپنی ہی پیوند لگا لیتا تھا۔ اس کو تو نے ہمارا آقا۔ مولیٰ بنایا ہے۔ اس واسطے ہمارا جی اُسپر آیا ہے۔ ہم کو اجازت دے کہ اُس کا ذکر اَدب سے کریں۔ اور پھر کہیں کہ وہ جو لوگوں تک کو پہلے خود سلام کرتے تھے۔ غریبوں مسکینوں کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے تھے۔ مفلس و بیمار کو حقیر نہ جانتے تھے۔ لاچار بیوہ عورتوں کے سودے بازار سے خرید کر اور اپنے گدے پر رکھ کر لاتے تھے۔ جنھوں نے کام کے وقت کبھی اس کی پروا نہ کی کہ دور جانے کے لیے سواری موجود ہے یا نہیں۔ اکثر پیدل پارہنہ۔ سر پر ہنہ چلے جاتے تھے۔ دینی لڑائی کے سوا کسی پر وار کرنے کی پہل نہ کرتے تھے۔ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھتے تھے کہ جنہی کو یہ معلوم کرنا مشکل ہوتا تھا کہ حضور کون سے ہیں۔ وہ جو لیٹنے کے لیے بچھونے کا انتظار نہ کرتے تھے۔ اگر بچھو نہ ہوتا تو بے تکلف زمین پر لیٹ رہتے تھے +

تو ہی اے خدا اُس حبیب کا راستہ بنا۔ اُس کا اُسوہ حسنہ دکھا۔ تاکہ ہم سب تیری کھینچی ہوئی لکیر کے فقیر بنیں اور ہماری قیادت تیرے اور تیرے پیچھے ہونے رسول کی رفتار گرفتار و کردار پر ہو +

دُنیا جہان کے حالات معلوم کریں تو سیدِ ذی الٰہِ کا ارشاد سامنے ہو۔ علی چرچوں میں اُمیں تَوَلَّابُ الْعِلْمِ وَ رِیْضَةُ عَلٰی كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ کو سامنے لائیں۔ صنعت و حرقت کا خیال ہو تو اَلْكَاسِبُ حَبِیْبُ اللّٰهِ ذِیْعَبُو۔ سیاست ہو تو وہ جو تیرے رسول نے بتائی۔ معاشرت ہو تو وہ جو تیرے فرستادہ نے بتائی۔ لکھنا پڑھنا۔ بولنا۔ چالنا۔ کھانا پینا۔ رہنا سہنا۔ لڑنا۔ جھگڑنا۔ غرض ہر حصہ زندگی میں حصہ لیں۔ مگر تیری اور تیرے رسول کی پیروی سے ایک قدم باہر نہ دھریں +

بندوں کی دعا

از اخبار خطیبِ ہلی ۱۳۰۲ھ

کاغذ کے ناتوان ہاتھوں کو توانائی دے۔ بھان حرقت میں اثر زندگی بخش۔ اُمّتِ تقدیروں کو نہ بدل۔ مگر صبر کی تدبیریں تسلیم و رضا کی لکیریں دل کی تسلی کے لیے بھیج۔ تو نے حجاز کے جھلے ہوئے بے رونق پہاڑوں میں دو پھول زرگس کے پیدا کیے۔ اور ان پھولوں نے کائناتِ آخر کی پہاڑاں کھوں کو صحت بخشی ہم انہی شریعتی جھکی ہوئی نظروں کو تیرے سامنے شیعہ بناتے ہیں۔ ہمارے دین و دنیا کے پہاڑوں میں عیش و راحت کے بارغ لگا دے۔

اے خیالوں میں رہنے والے۔ مگر دانش و عرفان کی تتائوں کو بیتاب رکھنے والے اور ہر ذرہ میں موجود۔ مگر آفتاب تحقیق کی نظروں سے مخفی اے بڑے ہوئے دلوں کو نشین بنانے والے۔ ہمارے پاش پاش دلوں کو بھی نواز لے اُٹھا۔ اس فطرت کی مستیوں سے جی ڈرتا ہے۔ اپنی بستی میں پناہ دے

تجھ کو دعا کہیں۔ تجھ کو مولیٰ کہیں۔ تجھ کو دعا کہیں۔ تجھ کو کیا کچھ کہیں۔ تو ہر ہے۔ اور ہر سے آزاد۔ تبتا تقبل مینا اُنک انتہا اُمتیہ علیہم +

طاہر سیادہ نام

از رسالہ القمر دہلی جون ۱۹۱۶ء

کل رجب ۱۳۳۶ھ کی ۲۸ مئی - معراج کی رات سوئے گزری۔ اس لیے کل رونا جھٹہ میں آیا تھا۔ رین بسیرے کے وسیع صحن میں بہت سے انسان پھیلی رات کی خاک ہوا کا لطف لے رہے تھے۔ اور بے خبر سوئے تھے۔ میری آنکھیں ان کی بیفکری اور بے فہمی پر رشک کرتی تھیں۔ اور دل کی بجھی آئینہ گرم کر کے بھیج رہی تھی۔

میں نے تجلیہ کے نیچے سے بجلی کا لیمپ نکالا۔ اس کا کھٹکا دیا۔ روشنی ٹپ کر باہر نکل آئی۔ غصی نے میں لیجا کر اس کو رکھ دیا۔ وضو شروع کیا۔ جب زبان نے کہا۔

اَللّٰهُمَّ تَوَدَّ وَجْهِيْ فِي الْاٰخِرَةِ خِيَالِ رُبِّيْ۔ میں نے یہ کیا مانگا۔ کیا میرا چہرہ متور ہونے کے قابل ہے۔ برقی لیمپ نے اشارہ کیا کیوں خطبان میں پڑتا ہے۔ نور بھی کوئی چیز ہے۔ بارہ آنے کو نور کی بیڑی آتی ہے۔ خواہ خواہ خدا کا احسان اٹھاتا ہے۔

باہر آیا۔ تاروں نے اذان دی۔ اُفق نے حیران ہو کر کہا۔ نماز کا وقت نہیں ہوا۔ کیسی اذان؟ تحت کا صلی آسمتہ سے بولا۔ وقت بھڑک کر کل کی رات کیسی غفلت میں کٹ گئی۔ خیرانج بھی کچھ نہیں گیا۔ چاہتا تھا کہ نیت باندھوں اور دل کی گرہ کھولوں۔ کہ پھر کلیجہ میں اک تیر لگا۔ کوئی چیز مسینہ کے اندر جوش مارتی منہ کی جانب اُلتی ہوئی آئی۔ میں نے آہ کہہ کر اس بخار کو باہر پھینک دیا۔ اور کہا۔

کم محنت۔ یہ کیا بلا ہے۔ میری ساری رات برباد کر دی۔

میرے سب و شتم نے کچھ اثر نہ کیا۔ سارے جسم پر اس نامعلوم زہر نے بھنہ کر لیا۔ میں بے قرار ہو گیا۔ میں نے نماز کے قانونی طریقے کو ترک کر دیا اور بغیر قیام و رکوع کے سجدہ کے آگے سر جھکا دیا۔

پیشانی کے نیچے خاک نہ تھی۔ تخت کی لکڑی تھی۔ اُس پر سر دھاننا نہ تھی۔ میرا تھا اُسپر رکھا تھا۔ اور اُس کی پڑوس آنکھیں بے اختیار رو رہی تھیں۔

میں نے سخان ربی الا علی نہیں کہا۔ میں نے ہندی میں اُس کی تعریف کی۔ اُس کی خوشاند کی۔ اُس کی بڑائی کی۔ جوں جوں میں اُس کو جگہ آجگہ آنا چاہتا تھا دوں دوں دل کی آگ بھڑکتی تھی۔

اُس نے تو وعدہ کیا ہے۔ بندہ میری طرف ایک بالشت آتا ہے تو میں اُس کی جانب ایک ہاتھ پڑھتا ہوں۔ آج وہ کہاں پلا گیا۔ مجھے کیوں رلاتا ہے۔ سامنے کیوں نہیں آتا ہے۔

ہوا کا ایک جمونکا آیا۔ شعلہ غم کو زباندہ بھڑکا گیا۔ میں نے سجدے کو چھوڑ دیا۔ گردن کو اوپر اٹھالیا۔ چشم ترکو آسمان سے اٹایا۔ جب بھی جگہ قرار نہ آیا۔ رین بسیرے کا دروازہ کھولا۔ سب سوئے والوں پر حسرت کی نگاہ ڈالی۔ قبرستان میں کیا۔ حور بانو کی والدہ خاکی چھپر کھٹ میں غریب گیا۔ سبز کا چادر اور اُسے اپنے لاٹے نیچے جن بصری کو آغوش میں لیے سوتی تھیں۔

حدیث یاد آئی۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ تم قبروں کے مردوں پر رشک کرو گے۔ کاش ہم قبروں میں ہوتے۔ اور زندگی کی الجھن بھوکہ نہ سنا۔

حج فراہم میرے رسول نے۔ دیکھو میری بیوی جو دس برس شریک بزم حیات رکھت تھی کہ سدا ہاں کیسی خوش نصیب ہیں اور آرام سے پڑی سوتی ہیں۔

اور آگے بڑھا اب جگہ جگہ سامنے تھا۔ بڑے بڑے گنبد چپ چاپ کھڑے تھے۔ درختوں پر اندھیرے نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دن کو جو سایہ مجھ نیچے نظر آتا تھا۔ وقت ان کا دیر ہوا تھا

سگنل کی لال آنکھ

جی۔ آئی۔ پی۔ ریوے کی لائن آئی۔ سگنل نے اپنی لال آنکھ دکھائی۔ اس کا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھ کر مجھے وہ آیت یاد آئی۔ کہ

ادعونی استجب لکم

میں اُس سے کیوں مانگوں کیا وہ حاضر و غائب کا عارف نہیں ہے۔ اتنے میں سگنل نے ہاتھ جھکایا۔ لال آنکھ بند کی۔ سبز کھولی۔ کیا کوئی ریل آئی آگے بڑھا۔ سلطان سکندر لودھی کا مقبرہ استقبال کو کھڑا تھا۔ ہاتھ ملا یا۔ ملاقات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک گلیڈر برابر سے نکل کر بھاگا۔ اس کے ڈرائیو میں گڈ گڈی کی۔ بے اختیار سہنی آئی۔ برقی لیمپ کی شعاع کو گلیڈر پر دوڑایا۔ غریب وحشی زیادہ گھبرایا اور کہیں بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اب خدا خدا کر کے جی ٹھہرا۔ اُداس کھنڈر میں ذرا چین آیا۔ چار رکعت نماز ادا کی۔ ۴ بار ذکر چہرہ ادا کیا اور ہر ہو میں ایک مزا پایا۔ صبح صادق قریب تھی۔ چاہتا تھا کہ گھر چلوں کہ پمپل کے بے برگ درخت پر ایک شاہ نے۔ نعمتِ احمد شروع کیا۔ بولی۔

سانپے پیر

کہیں دور ایک دیوار پر اس کا جوڑا بیٹھا تھا۔ اُس نے جواب دیا۔ سب پیر ساپے ساپے۔ بہت دیر تک ان کے سوال جواب ہوتے رہے۔ کیوں ری۔ کالی کلوٹی چڑیا۔ تو ہمارے پیروں کا مزاج بگاڑتی ہے۔ سانچا نام اللہ کا ہے۔ باقی سارا جہان جھوٹا ہے۔ شاہد بولی۔

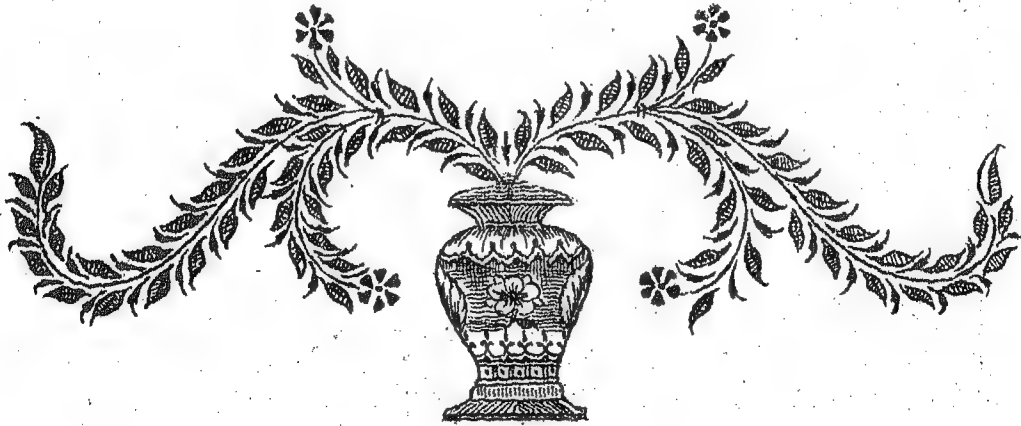
کیسے پیر۔ کچے پیر۔ کیسے

جوڑے نے جواب دیا۔

سانپے رب۔ سانپے۔ سانپے

ہاں۔ اب ٹھیک کہا۔ آخر تو کالے رنگ کی چڑیا ہے۔ سراپا ظلمت ہے مگر بات نورانی کہتی ہے۔ جتنے کالے بنگل ہوتے ہیں ایسی ہی سفید بات کہہ کرتے ہیں +

طاہر مسیاء نام کے ظاہری الفاظ میں تو یہ فنا جو سنا یا۔ مگر اس طاہری اسپریتو کا سمجھنا آسان نہیں۔ جس نے اس کو سمجھ لیا وہ رات کا سونا بھولی جاتا ہے۔ اُس کو رونے میں مزا آتا ہے۔ اور رونہ ہی اُس کی داریں کی تسلی بن جاتا ہے جس کی ہر آدم زاد کو ضرورت ہے +



دوسری منزل

۴۰۳۰۳۰۳

ذوق و شوق + عشق و محبت + سوز و گداز + ارادت و عقیدت

”حسن کا فرمان“

از سالہ مخزن ۱۹۰۳ء

(ٹھٹھڑے۔ دو دے نفسانی عاشقوں کے نام)

ہاں نثار قدیمی دلف کے مشرقی صوبے دار ترقی دہلوی کو ہدایت کی جاتی ہے۔ کہ نقل الہی کا حسب ذیل فرمان اُن عاشقوں کو پہنچا دو جن کی محبت ماجناب کی شان عالم آرائی میں بٹہ لگاتی ہے +

اُن کو بتایا جائے کہ ماجناب عرصہ دراز سے ایک ایسے ملک میں رہتے تھے۔ جہاں ہم کو سوائے ہمارے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس ملک میں ماجناب کی جیسی شان و جبروت تھی اُس کا اظہار ہماری قدرت میں داخل ہے۔ مگر تم کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ کشفِ راز کی تاب لاسکو۔ ایک ذرہ اگلی شان کا ظاہر ہو جائے تو نمائشی ہستی کا نشان باقی نہ رہے +

ایک دن ماجناب نے اپنی اُن بان کا تماشا دیکھنا چاہا۔ خیال آنا تھا کہ خود بخود تماشا گاہ کی صورت پیدا ہو گئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ پہاڑ ہیں۔ دریا ہیں۔ جنگل ہیں۔ گلستاں ہیں۔ اور ایک انسانی صورت اُن کے بیچ میں بے حس و حرکت کھڑی ہے۔ یہ عالم ماجناب کو پسند آیا۔ نشانِ زیبائی کے تھوڑے تھوڑے جلوے چاروں طرف بکھیر دیئے۔ تصویر کی خاموشی ایسی بھائی کہ اس کو اپنے لیے اختیار کر لیا اور اُس کی آنکھوں میں تختِ سلطانی بچھا دیا گیا +

یہیں سے ہماری حکومت کا زمانہ شروع ہوا۔ اور ماجناب کی کبریائی کو نسل میں۔ ابرو۔ رخسار۔ لب۔ دندان۔ فرق۔ گردن و غسل کیے گئے۔ گیسو کی سرحد قائم ہوئی۔ آواز اور زبان کے وزیر احکام چلانے لگے۔ ماجناب کی رعایا ویسی ہی وفادار ہوئی۔ جیسا نقل الہی کا پہلا منشور تھا۔ کونسل کے بعض ممبر یا یوں خیال کرنا چاہیے کہ بعض صوبے دار نادانی و شرارت سے کسی پر ظلم کرتے۔ جفاکاری سے پیشین آتے تو اطاعت منہار رعیت بڑی خوشی سے اُن کی ستم آرائی برداشت کرتی۔ بار بار ہاڈی گاڑ دے سپاہی بلیں تو کہہ رہے ہیں کہ اُن سے حضور کی

لوگوں کو متاثر کرتے، مگر کبھی نہیں دیکھا گیا کہ کسی نے اُفت کی ہو۔ تاجناب کے کان اُن کی فریاد سے ہمیشہ نا آشنا رہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی نہیں جانا کہ بے زبان رعیت پر ظلم توڑے جائیں۔ مگر کیا کریں بعضی دفعہ شوخی کے لئے میں ایسا ہو جاتا تھا، اور بارگاہِ احدیت تک کو اس سے افسوس ہوتا تھا۔ بعض دفعہ رعیت کے بعض افراد نافرمان ہو جاتے۔ تو تاجناب ایک حسین ایلچی اُن کی ہدایت کے لئے مقرر فرماتے چنانچہ یوسف، موسیٰ، رام کرشن۔ چھوڑ جیسے خوبصورت لوگ وقتاً فوقتاً ہدایت کے لئے مقرر کیے گئے۔

اب آج کل بھی ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا میں ابتری پھیل گئی ہے۔ دو دے۔ ٹھہر دے اور نفس پرست لوگ ہماری حضور کی طلبگاری کرنے لگے ہیں۔ اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ ایک فرمان کے ذریعہ اُن کو ہدایت کی جائے۔ اگر اُنھوں نے اس فرمان کو قبول کیا۔ نزولِ رحمت کے مستحق ہوں گے۔ ورنہ قہر کی بجلیاں گریں گی۔ اور اُن کی ہستی کو نیست و نابود کر دیں گی۔

تاجناب احدیت کے خیال مقدس میں ٹھہر دلا شخص جو ذیاسی بدنامی و ملامت کے ڈر سے گھبرا جائے۔ یا ایسا دُعا کہ گاہے جنس اور گاہے مچان کی حالت میں گرفتار ہو یا نفس پرستی اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کی غرض سے ہماری رعیت بننا چاہتا ہو ہرگز اس قابل نہیں کہ تاجناب کی نوزانی حکومت کو اپنی سیاہ کاریوں سے بدنام کرنے کے لئے باقی رکھا جائے۔

اگر تم لوگ تاجناب کی دل آرا حکومت میں باقی رہنا چاہتے ہو تو بدنامی کے فکر و تردد کو پس پشت ڈال دو۔ کیسوی اور خلوص قلب سے اپنی پیشانیاں ہمارے سامنے جھکا دو۔ نیت اور ارادے کو نفعی خواہشوں سے پاک رکھو۔ ہم تم میں وہ صفت دیکھنا چاہتے ہیں جو ہماری قدسی صفات سلطنت کی رعایا کے واسطے زیبا ہو۔

نفسانی خواہش کی تکمیل ایک فوری لذت ہے جو دوسرے ملکوں میں بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ ہماری اقلیم کی جو بات ہے وہ دیر پا اور ابدی۔ اگر نفسانیت درمیان میں نہ لائی جائے تو عارضی سرور کے بدلے ابدی لطف کی کیفیت عطا کی جائے گی پس تمام طلبگاریوں کو آگاہی دی جائے کہ وہ اس فرمان کی تعمیل کے لئے تیار ہو جائیں۔

منظرِ سراق

یعنی

وفات الرسول

کاسین

از نظام المشائخ۔ پانچ سالہ ۱۹۱۴ء

آسمان چپ۔ زمین دل تھامے ہوئے۔ ہوا چلتے چلتے رکتی ہے۔ اور خانہ رسول میں غم کی گھڑی کو جھانکتی ہے۔ پردوں نے چھپنا چھوڑ دیا۔ کیونکہ محصور عائشہ کی بکینی کو بھولپن سے دیکھ رہا ہے۔

آفتاب رسالت پر موت کا ابر چھا رہا ہے۔ نوزائی کرئیں پردے میں چھپ رہی ہیں۔

اُمّت کا سرتاج دنیا سے رخصت ہوتا ہے۔ باپ کی لاڈلی فاطمہ کا سہارا بیٹی کے سر سے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ عائشہ کا دل دمگڑکتا ہے کہ ہاگ کی

منزل آخر ہوئی۔ حجرہ رسول کی رونق رخصت ہو رہی ہے۔ یاس دہراں درو دیوار سے لٹکے کھڑے ہیں +
 یا رسول اللہ! ابھی نہ جانئے۔ صحن حسین سے جدا نہ ہو جیسے۔ ذرا دیکھئے یہ گیسو دراز کسے جاتے ہیں۔ اب ان کو کون دوش پر
 بٹھائے گا۔ کس سے ان کے نازک دلوں کی دلداری ہوگی۔ انہیں کس پر چھوڑا۔ تلواریں ان کو گھور رہی ہیں اور دراز ہی ہیں۔
 تیران کے بے کیسہ سینوں سے اور خیران کی صراحی دار گردنوں سے کچھ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر رہے ہیں +
 علی کی کمر ٹوٹی جاتی ہے عقدہ کشا کی زندگی میں حسرت درج و معن کی گرہ لگا رہی ہے۔ سکھ ہوئے ایام الجھ رہے ہیں۔ صیدنا
 کو بڑھاپے میں یار غار کا داغ ٹلائے دیتا ہے +

پتی کی سستی بی بنا عاشق

اور ہاں۔ کی انفرادی دیکھی نہیں جاتی۔ رست پتا کی جاتی۔ رست پتی کی من موہنی۔ برج کائنات کے سب سے بڑے شام سندر کی منظور نظر
 صدیق رہ کی گود میں پلٹنے والی۔ آنکھوں بوقت کے تخت کی ملکہ۔ کیسی آداس۔ یاس۔ نڈال۔ ہیر رسول کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ آج
 اس کی راج دھانی آنکھوں سے چھن رہی ہے۔ آج اس کا دہری دنیا سے منہ موڑ رہا ہے +
 پتی کی سستی عاشق رہا۔ اہم تیرے رست کے قائل ہیں۔ تو سچی صدیقہ ہے۔ ایک دفعہ آگ میں جل کر مہانا آسان ہو۔ گمراہی عمر پتی کے
 کام میں لگا رہنا اور اس کو انجام پر پہنچانا تیرا ہی حصہ تھا۔ رسول کے خاکی سالات جن پر امت کے ہزاروں کاموں کا احضار تھا۔ تو نے
 ہی بتائے۔ اور پر بھو پر شوق کے پیارے شوہر کے نام پر اپنی زندگی کا عیش و آرام شاہ کر کے جلا ڈالا +
 عقل والے تدریوں کے بادشاہ عمرہ کو دیکھنا۔ سائیں کے فراق لیے دیوانہ کر دیا ہے۔ پوشش و حواس قابو سے نکلے جاتے ہیں عثمان
 خدا کا رسکوت میں ہیں۔ غم نے گم کر دیا ہے +

سب سے زیادہ جن دل پر قیامت آئی ہے وہ فاطمہ زہرا رض کے سینے میں بھڑک رہا ہے۔ یہ ان کے باپ ہیں جو داغ جدائی دیکھ
 جاتے ہیں۔ زہرا بی بی رسول بابا کو نظر بے بسی سے دیکھتی ہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہیں۔ اہی! اب کیا ہوگا۔ کیا بابا جان مر جائیں گے
 کیا میری قشقی دینے والے پردیس کو چلے۔ اچھی بابا۔ فاطمہ کو بھی لے چلو۔ لڑائیوں میں اپنی لڑائی کو نہ بھولے۔ اکثر ساتھ رکھا۔ میدان
 موت میں بھی یکسبز ساتھ رہے گی۔ اے میرے فقر فاقہ کے وقت اب کون دلا سادے آئینے گا۔ بابا میں ہتھاری بیٹی ہوں۔ بابا میں
 ہتھاری فاطمہ ہوں۔ میں صند کرتی ہوں کہ آپ نہ جاسیے۔ میں اٹھ جڑتی ہوں کہ مجھ کو یتیم نہ بنائے۔ اے خدا! تو ہی سس۔ صدقہ اس شمشیر
 العنت کا جو اپنے حبیب کو دنیا سے کھینچ رہی ہے۔ صدقہ اس قاب قوسین سے آگے والے مقام کا۔ طفیل اس آنکھ کا جو اس بندہ کو خدو صیت
 سے پیار کرتی ہے۔ واسطہ اس شہیت لا منتا ہی کا جو سفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید کر سکتی ہے۔ میرا باپ مجھ سے جدا نہ ہو۔ میرا سیدنا کھج بند نہ
 کرے۔ پردہ دگا۔ امیں تیرے رسول کی محنت جگر ہوں۔ خداوند! میں اس آنکھ کی ٹھنڈک ہوں جس کو تو نے دنیا کی ٹھنڈک کے لیے مقرر
 کیا تھا۔ اہی! میرا کھینچو منہ کو آتا ہے +

سرکار استغراق میں تھے۔ رخت سفر کا مشاہدہ فرما رہے تھے۔ عالم خاک سے آنکھ بند تھی۔ عالم پاک کی جانب کھلی ہوئی تھی۔ بجایک
 اہل بیت کی جتیا بیاں۔ امت کی جتیا کو ساتھ لے کر قدموں کو چٹ گئیں۔ آنکھوں کو تلواروں سے ملے ملا۔ اور حضور کو متوجہ کر لیا۔ چشم گرامی دا
 ہوئی۔ بقیاروں کی غمناک صورتوں پر نگاہ ڈالی۔ اور رفیق اعلیٰ کے ان سب کو سپرد کیا گیا۔ رفیق اعلیٰ کو پکارا۔ رفیق اعلیٰ نے لبیک کہی۔ اور
 جھک کر اپنے کارگر از مقبول بندے کو اٹھالیا۔ قریب سب مقام ادب بعد ہو گئے۔ عزرائیل کا اسم صفت اسم ذات نے الگ کر دیا۔ رفیق
 اعلیٰ نے رفیق اعلیٰ کو خود منزل رفیق میں لجا کر پہنچا دیا +

جو کبھی نہیں ہنسا۔ جو کبھی نہیں ہنسنے لگا۔ جو ہنسی سے پاک ہے۔ اُس نے مسکرا کر رسولؐ کے فرقت زدہ اصحاب کو۔ اہل بیت کو غم و الم کی تصویروں کو دیکھا اور زبان بے زبانی سے ارشاد فرمایا۔ کیا یہ میلوا ہمیشہ تمہارے پاس رہتا۔ کیا تمہارا دل تجھ سے زیادہ اس کا مشتاق تھا؟ تم کو اس کی خاطر نواڑوں لگا۔ اور نواڑا رہا ہوں۔ تم کو اس کی خاطر اُمتوں کا سرتاج بنایا۔ اور بناؤں لگا۔ عائشہؓ ہراسا نہ ہو۔ میں تیرا محافظ ہوں۔ فاطمہؓ دلگیر نہ ہو۔ میں تجھ کو دلاسا دوں گا۔ اور جلدی اس سے ملاؤں گا۔ میرے بندے کے خدا یوں! بے چین نہ ہو قیامت تک میں تم سے ماتم پُرسی کر دوں گا۔ اور دل زخم خوردہ پر مرہم پاشی ہوتی رہے گی +

لو صاحبو! آقا رخصت ہوئے۔ فاطمہؓ کی آنکھیں ایل پڑیں۔ عائشہؓ دم کے حجرے میں آفتاب چھپ گیا۔ جبریلؑ جاتے ہیں۔ اب نہ آئیں گے دیکھو یہ تمہارے کئی والے شاہ بیٹے ہیں۔ اُمتی اُمتی پکارنے والے۔ اور آخر وقت تک اُمت کے خیال میں سرشار متوالے کو جی بھر کر دیکھ لو۔ اب یہ شکل بھی مٹی میں مُنہ چھپائے دالی ہے +

منظر خیالی تیرہ سو تیس برس کے بعد دل کو نہ سنا۔ کون مرا۔ کون گیا۔ کس کی دفات۔ وہ زندہ ہیں۔ زندہ خدا کا زندہ رسول۔ نہ مرے نہ مرنے دے۔ آؤ اس کے دین کی آہ میں سانس کو قربانی چڑھائیں اور اُس تک پہنچیں۔ جس کی آرزو ان مناظرِ تختِ لالت میں لیس کر آئی ہے۔ مر جاؤ اور اُس کو پاؤ +

اچھی بابل کیا لاڈلی بیٹی کو بھول گئے

اُمت کی سُرال و مدنی میکہ کو ایک خط

از توحید - ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء

بابل بدھوا۔ چودھویں سال میں بیوہ ہو جائے والی دکھیا۔ اُمتا کے چاہنے والے پتا۔ باداجان۔ اُمت تم پر شربان۔ آپ کی بد نصیب رائد اُمتا۔ پردیس میں بے کس۔ بے بس پڑی ہے۔ کوئی یُرساں حال نہیں۔ کیا آپ اپنی لاڈلی کو بھول گئے۔ ہائے بابل وہ دن یاد آتا ہے۔ جب میں آپ کی دل کی انگنائی میں کھیلتی تھی اور آپ مجھ کو میٹھی میٹھی محبت بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں لگاڑتی تھی۔ آپ سوار تے تھے۔ میں روتی تھی۔ آپ رومال سے آنسو پونچھتے تھے۔ میں ضد کرتی تھی آپ ناز برداری کرتے تھے۔ میری فکر میں آپ نے راتوں کو سونا چھوڑ دیا تھا۔ سات سات دن کے فاقے جس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ یہی پھوٹی قسمت کی کنسیر ہے +

وہ زمانہ بھی یاد ہے۔ جب آپ کی لاڈلی کے بیاہ کی تیاریاں تھیں۔ قیصر و کسریٰ کی بادشاہتوں کا سامان میرے جہیز کے لیے نکالا جا رہا تھا، اور ہاتھوں کو ایسی جہندی لگائی گئی تھی جس کے رچاؤ نے پردیس میں سُرال جا کر بالمستیاں کو بے اختیار کر دیا۔ اور وہ اُن بھولے پر قربان ہو ہو گئے +

اور اُس گھڑی کو کیونکر بھولوں۔ جبکہ میکہ سے ڈولا چلا ہے۔ اور میں نے بچپن کے گھر بار کو چھوڑ کر پردیس کی راہ لی ہے۔ اپنے بنگانے

روتے تھے۔ بادا جان آپ بھی غلین وافرہ تھے۔ مجھ کو کالے کالے پہاڑ۔ اونچی اونچی کھویریں۔ جنگل کی ہیریاں۔ اور ان پر کبوتروں کا غرغروں غرغروں کرنا۔ اور مدینہ کی سہیلیوں کی جدائی۔ سب پر طرہ آپ جیسے پری پتا کی چشم محبت کا فراق۔ غضب ڈھار ہا تھا۔ سسرال میں اچھی گزری۔ لال چولے والی ماراتی کہلائی۔ شوہر دلداریاں کرتا تھا۔ ۲ کچھ کے اشارہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ چاندنی راتیں تھیں۔ مسند کا کنارہ تھا۔ اور کان میں موتی ہزارہ تھا۔ فوجیں تھیں۔ پہرے تھے۔ درو دیوار سنہرے تھے۔ ۳۰ بج تھا۔ تخت تھا۔ سہاگ تھا۔ بخت تھا۔

مگر ہائے بابل قیمت لوٹ گئی۔ عمر کا چودھواں سال۔ اُسنگوں اور اراموں کا شباب پورا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ مشیام سند پیا رانی میں کام آئے۔ دشمن نے دھوکے کی کٹاری خبر نہیں کہاں ماری۔ کام تمام کر دیا۔ میرا سہاگ لٹ گیا۔ میری راج دھانی لٹ گئی۔ میں بے وارث رہ گئی۔ میری ہری ہری چڑیاں اُتر گئیں۔ میں بیوہ اور دکھی رہ گئی۔ اچھی بابل ذرا اپنی اُمتا کو دیکھنے آؤ۔ اچھی میرے چاہنے والے باپو مجھ کو ساس مندوں کے طعنوں سے بچاؤ۔ وہ مجھ کو چھیڑتی ہیں۔ انہوں نے مجھ کو نکو بنا رکھا ہے۔ اب اس گھر میں میری مٹی خراب ہے۔

بیٹی اپنے منہ سے کیونکر کہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لیکن پتا۔ تجھ سے کیا پردہ ہے۔ اب مجھ سے رنڈا پلے کے دن نہیں کاٹے جاتے راتیں مجھ کو ستاتی ہیں۔ گھٹا میں جب آتی ہیں۔ بجلی جب چمکتی ہے۔ بادل جب کڑکتا ہے۔ مور جب بولتا ہے۔ پیہا پانی کہاں کی صدا لگاتا ہے۔ سہاگنوں کے جھولنے جب دیکھتی ہوں۔ پھول پہننے والیاں جب سامنے آتی ہیں۔ میری تمناؤں میرے دلوں میں حشر برپا ہو جاتا ہے۔ کیچے پر سانپ لوٹتا ہے۔ ننگی کلائیوں پر نگاہ جاتی ہے تو بے اختیار ٹھنڈا سانس نکل جاتا ہے۔ سنٹی ہوں آپ بدھو کی شادی کے حامی ہیں۔ میرے لیے بھی کچھ نکلیں گے۔ میری جوانی دیوانی کی خوشیوں کو بربادی سے بچائیے۔ پھر وہی پہلی سی مہندی سنگائیے۔ سفید ہاتھوں کو لال لال بنائیے۔ پھر دلہن بنوں۔ پھر جہیز کا انتظام ہو۔ جیسی آپ کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ ویسا ہی بیاہ رکھیے۔ ارمان کہتے ہیں۔ ابھی تیری عمر چودہ برس کی بھی نہیں باپ کی چھٹی ہے۔ جو صد کرے ٹھوڑی ہے۔ جو دان مانگے کم ہے۔

اچھی بابل میرا بیاہ رکھاؤ۔

اچھی بابل مجھے مہندی لگا دو۔

اچھی بابل میرا منڈھا چھو ا دو۔

سب پر بتوں کے بانس کٹاؤ۔ سب باغوں کے پھول پتے منگو اؤ۔ مجھے سہاگ کی چڑیاں پہناؤ۔ اپنی لاڈلی کو بھول نہ جاؤ۔ وہ تم ہی پر اترا رکھتی ہے +

کاگا! میرا یہ سندھیا مدینہ نگر پہنچا دے۔ بھونرے! کلیوں کے رس کو چھوڑ۔ اور ذرا میرے من کی پتا بادا جان تک لیجا۔ نسیم سحری میرے نام اُدھڑیں کیوں چلی آتی ہے۔ یہاں سب پھول مڑجھائے ہوئے ہیں۔ اُسے قدم جا۔ اور طائف کے چمن والوں کو یہاں کی خوشنواں کاریاں سناتا دے +

بجلی کے تار دے۔ اگر تم میرے جوم جاسکو تو ناٹی ڈیر فادر کو میری خبر دیدینا +

ہم ہیں بالکل ایک پتا کو

از توحید۔ ۲۴ مئی ۱۳۹۶ء

ہمارا باپ فقط آسمانی نہیں۔ زمین پر بھی وہی ہے۔ اول بھی وہی ہے۔ آخر بھی وہی ہے۔ دکھ میں بھی ہمارا باپ ہے۔ اور دکھ میں بھی ہمارا پدر بزرگوار۔ تیرہ سو اکتیس برس سے وہ ساری دنیا کا باپ اور دنیا والے اس کے بچے ہیں اسی واسطے اس کو رحمۃ اللعالمین کا لقب دیا گیا ہے +

گورے کالے۔ نیلے پیلے۔ لیے ترنگے۔ چھوٹے بوٹے۔ بھوکے۔ پیٹ بھرے۔ خاک پر سونے والے۔ اور غلی مجھوڑوں پر پاؤں پھیلانے والے سب **حجازی باپ** کے فرزند ہیں +

انجیل کا آسمانی باپ اس کے قول کے موافق اپنے اکلوتے بچے مسیح کو سولی پر چڑھتا دیکھتا ہے۔ اس کی فریاد سننا ہے جبکہ اس نے یلی۔ یلی کہہ کر باپ کو پکارا۔ اور کہا۔ کیا تو مجھ کو بھول گیا۔ مگر اس کو اپنے لاڈلے پر ترس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اس کا نور چشم سولی پر تڑپ تڑپ کر جان دیدیتا ہے +

ہمارا باپ آسمانی وزمینی خدا کا بھیجا ہوا رسول اور بندہ ہے۔ ہمارے باپ میں اس کے خدا کی صفت رحمت سرے پاؤں تک چپکتی نظر آتی ہے۔ ہمارا باپ اپنی امت کے پاؤں میں پھانس کی کٹھک کو بھی گوارا نہیں کر سکتا اور بے چین ہو جاتا ہے +

ہمارے باپ کو مدینہ کی گلیوں میں بچے روک لیتے تو وہ کھڑا ہو جاتا تھا، اور جب تک بچے ہاتھ نہ چھوڑتے ٹھہرا رہتا۔ ہمارا باپ دوجہان کا شہنشاہ تھا۔ مگر عیب لاوارث عورتوں کا سودا بازار سے لاتا۔ ان کے بوجھ کندھے پر اٹھاتا۔ بیاروں کی خدمت میں رات رات بھر جاگتا۔ اور اپنے بچوں کی خبر گیری کے لئے آبادی میں رہتا تھا جگلوں۔ پہاڑوں میں خلقت سے منہ چھپائے نہ پھرتا تھا۔ ہمارے باپ پر اس کے بچے عاشق تھے۔ جب کا فر تیر چلاتے اور تاک تاک کر ہمارے باپ پر نشانے پھینکتے تو اس کے بچے ستر ستر تیر ڈھال بٹکر اپنے جسم پر کھاتے تھے۔ مسیح کے بچوں کی طرح نہ تکتے جھوٹے تیس روپے لیکر اپنے باپ کو قاتل دشمن کے حوالے کر دیا +

ہمارا باپ آدمی تھا۔ ہمارا باپ بچوں سے اُن کی سمجھ کے موافق باتیں کرتا تھا۔ مسیح کی طرح نہیں جو پھلی والوں کے سامنے فلسفہ اور اکیہیات کی مشکل مشکل مثالیں دیتا تھا +

ہمارا باپ بڑا۔ ہمارا باپ سب سے اچھا۔ ہمارا باپ سب کا باپ۔ اور ہم سب اس کے بالک۔ تو آؤ۔ اپنے باپ کو پہچانیں۔ در در کی ٹھوکریں نہ کھائیں۔ اپنے باپ کے گھر پر چلیں۔ وہ ہم کو یاد کرتا ہے۔ ہم بھی اس کو یاد کریں اس کی محبت گود پھیلانے۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔ موسائی سب بچوں کو بلاتی ہے۔ جلو بادا جان کے سینے سے چمٹ جائیں۔ پاؤں چھوئیں۔ آنکھوں سے لگائیں۔ باپو۔ پتا۔ بابا۔ فادر۔ اہت کہہ جنت کے میوے اور پھول مانگیں +

باپ کے گھر کا راستہ کدھر ہے۔ دیکھو کسی یتیم بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرو۔ اس کی خبر گیری کرو۔ باپ کا گھر مل جائیگا۔ جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ باپ کے پاس جا پہنچو گے۔ لڑائی جھگڑے سے باز آؤ۔ مدنی بابا کا دروازہ ہاتھ آجائے گا۔ کسی سے نہ ڈرو۔ خدا کا خوف اپنے دل میں ہر وقت رکھو۔ اس کو ایک مانو۔ کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور اس کو اور اپنے باپ کو ہر چیز سے اچھا اور بڑا سمجھ کر محبت کرو۔ باپ تم کو اپنے گھر میں بلا لے گا +

ہم ہیں بالک ایک پتا کے۔ جس کا پیارا پیارا نام محمد ہے۔ اور جو خدا کی طرف سے ہم دنیا والوں کے لئے رحمت کا پیام لیس کر اور رسول بنکر آیا ہے +

سلام ہمارے باپ پر۔ سلام ہمارے رسول پر۔ سلام ہمارے پتا پر۔ سلام ہمارے فادر پر۔ اور اس کے اصحاب اور آل باصفا پر۔ سلام اس پر جس کی نسبت قرآن میں ماکان محمد ایا احد من رجا لکم ولکن رسول اللہ وخاتم النبیین ارشاد

ہوا۔ اور ہر اہیت کی گئی تھی کہ اپنے محمد کو زید بکر اور دنیا کے سنی باپ کی طرح نہ سمجھو۔ بلکہ رسول اللہ اور پیغمبری ختم کر کے والا مانو۔ لہذا ہمارا اس کو باپ کہنا اور اسے متین بالک سمجھنا محبت کا لفظ ہے۔ ورنہ وہ رسول ہم اُمتی۔ ہمارے ماں باپ اُس پر قربان ہوں +

مدنی شام سندر کی مری



از توحید۔ یکم جون ۱۹۱۳ء

شام نے مری بجا کی کس طرح
بچ گئی گھر گھر دو ہائی کس طرح
مری مری ہر کے اندر باجستی
ہر کی ہے ہر سے رسائی کس طرح

زلفوں والے۔ شیم پیارے۔ شرب باشی۔ موہن کنہیا کی بانسری کے بلہاری۔ حجازی پرست میں کھڑے ہو کر ایسی بجا کی کہ جنم جنم کو دکھ کلیش دور ہو گئے۔ روح۔ آتما۔ جید۔ جسم۔ سریر۔ سب کو سرشار و پر کیفیت بنا دیا +
گمراہ زمانہ گزر گیا۔ راتیں بیت گئیں۔ شام سندر کی مری کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ خشک کے ہرں۔ باغوں کے مور۔ آم کی ٹہنی کی کوئل۔ سب اُس پیاری اور سُر ملی صدا کی راہ دیکھ رہے ہیں جس کی کوک کلیجہ میں ہوک پیدا کرتی ہے۔ برسات کا موسم قریب آیا۔ کالی گھٹائیں اُسنڈ اُسنڈ کر آئیں گی۔ اور کرشن کنہیا کی بانسری کو ڈھونڈھیں گی۔ کوئی چا تر سمجھدار کبھی پہیلی ایسی نہیں جو شام سندر کو سن دیا پہنچائے۔ اس سہاے بن میں ہلا کر لائے۔ پریم روپ مورتی کا نون میں سندرے ڈالے۔ بانسری لے کر چھونکے اور نچخت چنوں میں توفی کا جلوہ ظاہر ہوگا۔ شام کی مری سننے کو جی ترستا ہو۔ رن کے بگل ترم۔ ہمارے حجازی موہن کی بانسری کو آگے بیچ ہیں۔ کاش وہ پھر بچے۔ پھر گھر گھر دو ہائی بچے +

آہا۔ وہ دیکھو۔ شام سندر مری لیے بن سے نکلے۔ وہ ہمارے سینا پتی تیر کمان سنبھالے نمودار ہوئے۔ اب کوئی دم میں مریا باجے گی۔ اور نین کی بدلی بر سے گی۔ ندی نالے سوکھے تھے۔ گنگا جنا پیاسی تھیں۔ گھٹ کے تیر تھٹھوٹے تھے۔ بھگتی کا تھا کال پڑا۔ ست کے گلے خجال پڑا۔ اب مرگ کی ٹرشنا دور ہوئی۔ اور چننا من کا فور ہوئی۔ اب ہر کی آمد آمد ہے۔ اب ہر کی آمد آمد ہے۔ سنار کا داتا آتا ہے۔ اور ہر کا جھنڈا لاتا ہے۔ بانس کی مری صورت ہے یہ۔ اور پتک کا سطور ہے یہ +

حلقہ بگوش کا مری نذرانہ

خواجہ کے دربار میں

از توحید۔ ۸ جون ۱۹۱۳ء

شاہوں کے شاہ۔ عرش پائے گاہ۔ سلطان الہند۔ امیری خواجہ کے دربار میں حلقہ بگوش کی نذرین گز رہی ہیں۔ فقیر نے نوا خالی ہاتھ۔ خانماں برباد۔ اس قابل کہاں ہے کہ جہاں پناہ کے حضور میں کچھ پیش کر سکے +

ہند الولی داتا جانتے ہیں۔ بندہ حسن گدڑی پوشوں میں پیدا ہوا اسکینوں میں بلا۔ گوریال میں جا کر سو جائے گا۔ زرو جو اہر طلا و نقرہ کی نہ کبھی اس نے اپنے وجود کے لئے خواہش کی نہ دوسروں کو ان کی حسرتیں دلائی۔

خواجہ بابا اس شکل موجود۔ معدوم۔ ہستی نما کو پہچانتے ہیں۔ پندرہ برس گزر گئے۔ اخباری میدان میں خواجہ کا نام بلند کر کے لئے جس خیال سے نکلا تھا۔ اس کی تعمیل میں کوئی دن۔ کوئی رات۔ کوئی گھنٹہ۔ کوئی ساعت۔ کوئی منٹ خالی نہیں جانے دیا۔ آج اگر وہ میدان میں یہ رجز پڑا کر خواجہ اپنے غلام کو دیکھئے۔ جس نے قلم کی آگ سے لاکھوں آہنی دل موم کر دیے۔ بے شمار انکار کرنے والی ہستیوں کو در آستان پر جھکا دیا۔ تو ذرہ نواز خواجہ اظہار قدرت دانی فرمائیں گے +

اخبار توحید کا خواجہ نمبر بھی اسی دیرینہ جافشاری و خدمتگاری کا نمونہ ہے۔ دنیا والے جس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔ اور جن طریقوں سے بات کو سننا چاہتے ہیں تکلموا للناس علی قدر عقولہم پر عمل کر کے اسی پیرایہ سے گفتگو کی جاتی ہے +

نمبر کا لفظ خواجہ کے بزرگ اور پاکیزہ نام نامی کے ساتھ جہد اور بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ جلی نئے زمانہ کی رسم ہو گئی ہو عہد انگلیش میں ہے ہر چیز کے اندر نمبر +

لہذا غفلتوں سے چشم پوشی کر کے ان معانی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ جن کی اشاعت اس دورِ جدید میں لازمی اور ضروری ہو گئی ہے۔ خواجہ نمبر اخبار توحید کی اور اس غلام بے زرخیز کی قلمی نذر ہے +

بندہ حسن بعد زباں گفتہ کہ بندہ تو ام تو بزبان خود بگو بندہ نواز کیستی ؟

خواجہ اور ان کے درباریوں میں یہ نئی روشنی کا نذرانہ لیجاتے ہوئے حجاب آتا ہے۔ مگر حقائق شناس بارگاہ۔ ضامن آگاہ سرکار۔ اپنے حلقہ بگوشوں کی نیت سے خبردار ہے۔ لہذا کمال ادب و عقیدت کے ساتھ یہ قلمی گلہ مستہ پیشکش کیا جاتا ہے۔ پھول پر آگندہ ہیں۔ افسردہ اور بے رنگ ہیں۔ لیکن خواجہ کے دربار میں اچھے برے سب کھپ جاتے ہیں۔ سب پر نظر الطاف رہتی ہے۔

عالم پناہ سلطان۔ اس ناچیز نذر کو قبول فرمائیے۔ اور اس میں ایسی برکت و تاثیر عنایت کیجئے کہ جو دیکھے سیدھا معافی کی تہ میں پہنچ جائے تاکہ خاکبوس آستانہ کی محنت ٹھکانے لگے۔ اور کسی کو وحدت کی ڈگر بادل جائے۔ اور

مستزیم مضمون سے بچے احبار میں
ناؤ کا غند کی سچے سنجیدہ میں

اجمیری پیار کا بولنا

از توحید۔ ۸ جون ۱۹۱۳ء

اجمیر کے اونچے پہاڑ نے جو رات دن خواجہ کے روضہ کو دیکھتا رہتا ہے۔ ہندوستان والوں کو خطاب کر کے زبان حال سے کہا :- میں مسکندل پتھروں کا پہاڑ ہوں۔ مگر اے آدمی۔ میرا دل چشمہ بہا تا ہے۔ میں سختی میں ضرب المثل ہوں۔ لیکن اے نرم مزاج کے مددعی انسان ! تجھ سے زیادہ دوسروں کے کام آتا ہوں۔ میں اجمیری ہوں۔ میری بات سن۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ +

طو دیر بھائی تھا۔ جس پر خدا نے حضرت موسیٰ کو بلا کر پیغمبری دی۔ مجھ کو دی بھی میرا ہم جنس تھا۔ جہاں حضرت نوح کی کشتی نے قرار پکڑا

وہ میرے ہم قوم پہاڑ کا غار تھا، جہاں حضرت ابراہیمؑ نے چاند ساروں اور سورج کو دیکھ کر خدا کا عرفان حاصل کیا، بیت المقدس کا نورانی پہاڑ بھی مجھ جیسا پتھر ملا تھا۔ جہاں حضرت عیسیٰؑ نے کلمہ الہی کا وعظ کیا۔ اس کے آگے کچھ اور کہوں تو سن سکیگا۔ تجھ میں تاب اور برداشت ہے۔ حضرت موسیٰؑ کی طرح بیہوش تو نہیں ہو جائیگا اچھا تو آ۔ تجھ سے وہ بھی کہوں۔ حجاز کا نام سامنے لا۔ وہاں بھی میرا بھائی میرا ہمشکل۔ کالا کلوٹا۔ سوکھا پہاڑ ہے جس کی آغوش میں ایک تروتازہ بھول کھلا۔ جس کی وادی میں ایک گیسو دراز نے لکڑی کندھے پر رکھ کر بکریاں چرائیں۔ جس کے اوپر چڑھ کر اس نے اپنی قوم کو پکارا۔ اور خدا کے غضب سے ڈرایا۔ یہ وہی پہاڑ ہے جس کے نیچے اس نے گھر چھوڑ کر رہستہ چلا۔ اور ہجرت کر کے مدینے پہنچا۔ اسی پہاڑ کے دامن میں اس نے حق کا پیام ختم کر کے آرام فرمایا۔

ذرا آنکھ بند کر تاکہ دل کی آنکھ کھلے۔ اور دیکھ یہ سبز گنبد کا ہے۔ یہ اس کے چاروں طرف ادنیٰ ادنیٰ کالی دیواریں کس کی ہیں۔ یہ سب پہاڑ ہیں۔ مجھ جیسے پتھر ہیں۔ جن کی چوٹیوں پر خدا کی تجلیاں نازل ہو رہی ہیں۔ اس پہاڑ کی یاد میں مسلمان فاتحوں نے زمین کے سب بلند مرتبہ والے پہاڑ فتح کر لیے۔ اور ہندوستان کا کوہ ہمالہ بھی ان کے آگے جھٹک گیا۔

بس وہی میں اجیری پہاڑ ہوں۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ سبز گنبد دیکھتا ہے۔ اجیر میں مجھ کو سفید گنبد اسی صنم قطع کا نظر آتا ہے۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ کو لاکھوں مشتاق پروانہ وار

فانوس سبز

کے گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اجیر میں سب سے آنکھ بے شمار فدا یوں کو حجاب سفید کے آس پاس بے قرار مشاہدہ کرتی ہے۔ جو مدینے میں ہے۔ وہی یہاں ہے۔ غفلت چھوڑ۔ آنکھیں کھول۔ منہ دھو۔ اور ہوش ٹھکانے کر کے دیکھ۔ کیا جلوے ہیں۔ کیا شانیں ہیں۔

دیکھنے سے فارغ ہو تو مدنی جبل کی یاد میں تو بھی ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور اپنے اجیری پہاڑ کی عزت کو بلند کر۔ میرے ہمارا گڑھ کو اُمید کا ستارہ بنا۔ میرے چلے کو کمان توڑ کر تیر اندازی کی کمان میں ڈال۔ اور نفسِ خودی کے لشکروں پر تیر برس۔ ابھر آ۔ اُدھر جا۔ اس کو دکھا۔ اس پر تیر چلا۔ کمان جس طرف چاہے کھینچ۔ مگر تیر کا نشانہ ایک ہی رکھ۔ تاکہ خود فراموش دشمن نفسانی چلا اُٹھے۔ اور کہے

کمان جانب دیگر بے می کشد ولے تیر بر جان مای زند

آیار چلکے دیکھیں برسات کا تماشا

از توحید۔ یکم جولائی ۱۹۱۳ء

دلفنی۔ والیل۔ والرعد۔ والبرق۔ چمک۔ کرکٹ اور گھنگھور گھٹاؤں کی قسم۔ برسات کا موسم آ گیا۔ جون کی گرمیاں

گئیں۔ جولائی کی سیرابیاں بنو دار ہوئیں۔ سمندری مالنوں ہوائی جہاز پر اڑی چلی آتی ہے +
کیوں رہے ابر تو آیا۔ میرے پیارے کو نہ لایا۔ تیری بوند بوند میں ایک روح ہے۔ تیرے قطرے قطرے میں ایک جان ہے
اب مردہ مٹی زندہ ہو جائے گی۔ کروڑوں جانور حرکت کرنے لگیں گے۔ چراغوں اور برقی لمبوں پر ان کی پورس ہوگی چراغ
کے گے۔ پردے! مجھ پر کیوں گرا پڑتا ہے؟ پر دانہ جواب دے گا۔ کل جہاں تھا وہ نورانی مقام تھا۔ آج دنیا میں آیا تو اس کو
تاریک پایا۔ تجھ کو دیکھا تو سمجھا کہ تو میرے وطن روشن کا نشان ہے۔ اس لیے تجھ سے گلے ملتا ہوں۔ ملنے دے۔ ناراض نہ ہو
بادلو! ذرا اٹھڑنا۔ دیکھو۔ ایشیا میں۔ اور مسلم کے دل نشہ کام میں بھی تم جا سکتے ہو یا نہیں۔ اگر نہیں تو حباؤ۔ میں تم کو
نہیں مانگتا +

برسات وہ اچھی جس میں بڑ ساتھ ہو۔ ورنہ بیچ۔ قسم ہے گھونگر والے بالوں کی۔ بادلوں کے بچ و خم مسلمانوں کے پیچیدہ
احوال سے زیادہ نہیں ہیں۔ قسم ہے کوئلے والی بجلی کی مسلمان کی بقیہ کی بہت بڑھ گئی ہے۔
کوئی بار نہیں۔ کس کو برسات کا تماشا دکھائیں۔ کون سمجھے کہ جولائی کی برسات میں کیا بہار ہے۔ مور بولتے ہیں۔ کوئل
کی آواز آرہی ہے۔ میڈک ٹالابوں میں کچھ پکار رہے ہیں۔ میرا بار ہوتا تو وہ بھی ان کا فرالیتا۔ نہیں بلکہ وہی اس کا
لطف اٹھا سکتا تھا +

یہ سب تماشا کی بندہ حرص و ہوس میں۔ اسیرِ نواز ہیں۔ میں جس بار کو تماشا دکھانا چاہتا ہوں وہ مجھ سے ہے۔ دیوانہ ہو۔ سالک
ہے۔ ہوشیار ہے۔ وہ دیکھتا ہے۔ اور دکھاتا ہے۔ سنتا ہے اور سناتا ہے۔ آج وہ آجائے تو بادلوں سے پانی نہ برے۔ کچھ اور برے
کچھ اور بہار ہو۔ کسی دوسری چیز کی کیچڑ نظر آئے۔
پیامی زمین کی قسم۔ گرمی اور گھس کی قسم۔ ڈھوپ اور لو کی قسم۔

افقِ حجاز

پر ایک بادل نظر آتا ہے۔ جو شاید گرج رہا ہے۔ اور ادھر کو بڑھ رہا ہے۔ میں اس میں حیات اور موت کے کرشمے دیکھتا ہوں۔
مجھ کو اس کی آمد کا یقین ہے۔ وہ طوفانی رفتار سے۔ سیلابی انداز سے۔ عین پر دوسرے اڑتا ہوا نظر آتا ہے۔
اگر یار سوتا ہے تو اُس کو جگا دو۔ اس کا تماشا دیکھے یہ برسات بار بار نہیں آتی۔ اور کہو۔ آ بار چکے دیکھیں برسات کا تماشا
دن رات کا تماشا۔ اسرار کا تماشا۔ اغیار کا تماشا۔ اک دار کا تماشا۔ اور سب بل کے ترک کر دیں گھر بار کا تماشا۔

ٹھنڈا سانس
کھجور کی ٹہنی کے نیچے

۱۰ جولائی ۱۹۹۲ء

میرٹھ میں شام تھی۔ ابر تھا۔ ہوا کا سکوت تھا آسمان اور زمین پر اُدا سی تھی۔ جھینگروں کا شور تھا۔ میڈک جگہ جگہ بول رہے تھے۔

میں نے ایک کھجور کے نیچے کھڑے ہو کر قدرت کے اس نظارے کو دیکھا۔ اور میرے سینے نے ایک ٹھنڈا سانس باہر بھیجا +
زمین کہتی تھی میں ٹھنڈی ہوں۔ بارش کے پانی نے مجھ کو سیراب کر دیا۔ دیکھو میرے جسم پر پانی بہنے کے نشان پڑے ہوئے ہیں
جو بل کھاتا ہوا مجھ پر سے گزرا ہے +

چھوٹی چھوٹی گھاس کے سبز تنکے خاک سے منہ نکالے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ہرے درختوں کی شاخیں مستانہ شباب کے
عالم میں تجوری کی شان سے سر جھکائے کچھ سوچ رہی تھیں۔ لکپٹی باغ کے تختہ چمن میں لال۔ نیلے۔ سفید۔ رنگ بڑگے پھول
شام کے ڈراؤنے وقت سے بے جا تے تھے۔ اور پتوں میں منہ چھپا کر تاریکی کی چادر بدن پر کھینچے لیتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر
میری آنکھ نے پھر کھجور کی ٹہنی کو دیکھا جو

بانگی ملوآر

کی مثل اونچے درخت کے گلے میں لٹکی ہوئی تھی۔ سینے میں پھر ایک شورش ہوئی اور اس نے ایک اور ٹھنڈا سانس نکال کر مجھ کو دیا +
ہاں۔ آج کے دن۔ اس موسم میں۔ سب مخلوق شگفتہ اور خوش حال ہے۔ مگر ابن آدم پھل کی گرمی میں بھٹنا جاتا ہے۔ اس کو
باطنی سوز جلائے ڈالتا ہے +

جھینگر اور مینڈک نعمت سخی میں مصروف ہیں۔ اپنی زندگی کے مزے لے رہے ہیں۔ آدم زاد کیا کرے۔ جس کو یہ زندگی وبال معلوم
ہوتی ہے۔ وہ کیونکر واہ کہے۔ اس کو آہ کے مقام سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے کھجور کی ٹہنیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ اور کہا۔ تم اس
اجنبی ملک میں کیوں؟ بہت دن نہیں گزرے مدینہ حجاز میں باب رحمت کے سامنے والے گھر میں تم کو لعالم روایا دیکھا۔ تہا۔
سایہ میں میرا سلطان جس کا سکہ دونوں جہان میں چلتا ہے کھڑا تھا۔ اس کے بدن پر افغانی لباس تھا۔ اس کے سامنے
شگفتہ دلوں کے ڈھیر تھے۔ وہ تہارے پتے توڑ توڑ کر ان دلوں کو باندھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

میری اُمت کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کو باندھتا ہوں۔ آ تو بھی باندھ +
یا وہ تھا۔ وہاں تھا۔ یا یہ اور یہاں؟ گرم سانس والے اب یہاں نہیں رہے۔ کھجور کی ٹہنی! میرے ٹھنڈے سانس پر
سایہ نہ ڈال۔ میں مسلم ہوں۔ جس کا سینہ گرایا ہوا ہے۔ مگر ٹھنڈا سانس نکلتا ہے۔ میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ مگر اس کے زخم
کی بندش حجازی کھجور کے پتے سے ہو سکتی ہے۔ تو میرے میں ہے۔ کیونکر تیرا پتا۔ اس جراثیم درونی کے کام آ سکتا ہے
موسم برسات ہے۔ مخلوقات خدا کے دل اُمنگوں کے سانس لے رہے ہیں۔ دیکھو مینڈک کیسی بے فکر سی سے
گن گناتا ہے۔ جھینگر کس اطمینان میں گاتا ہے۔ مجھ کو قرار ہو تو میں بھی ایک نعمت مستانہ کی لئے بلند کروں۔ مگر ٹھنڈے
سانس کا کیا علاج۔ وہ بار بار آتا ہے اور کہتا ہے کہ تیرا دل بے چین ہے۔ تو برسات کی بہاؤ دیکھ۔ پہلے اس کو ہاتھ
میں لے۔ اور حجازی شفا خانے میں لیکر جا۔ جہاں افغانی لباس والا

ربانی سحر

اس کی مرہم پہن کرے گا۔ اس کے بعد تو بھی شام کی دلگیری میں برساتی ترانے کا مزہ دیکھو۔ اب کیا ہے۔ اب توفیق
تو ہے اور ٹھنڈا سانس۔ اُمید ہے اور اس میں خوف و بیم کی پھانس +

عید گاہِ ماغریباں کی تو

از توحید - ستمبر ۱۹۱۲ء

عید کے چاند نے کہا۔ مجھ کو دیکھو **دینی محبوب** کے ابرو کا خم اسی شکل کا تھا۔ آسمانی کتار سے کی شفق ہوئی۔ اور رخسار کی رنگت دیکھنی ہو تو مجھ پر نظر ڈال لو۔ اس میں کچھ اسی قسم کا روپ تھا۔ سامنے سے تاریکی دوڑ کر آئی۔ اور شرما کر کہنے لگی۔ گیسو مجھ سے ہٹے جلتے تھے شام کے منظر اپنی کہہ چکے تو صبح کا نور بھی چمکا۔ اور زبان شاعری میں گویا ہوا۔ اپنی تجلی کی قسم روئے محمد کا میں آہستہ ہوں۔ اس کی زبان درازی بجلی کی طرح گری۔ وجود عشق باز بیتاب ہو گیا۔ اور کلیجہ تمام کر عید گاہ کی جانب چلنے لگا۔ وہاں کچھ سائل تھے۔ کچھ مسؤل تھے کچھ اُجلے تھے۔ کچھ میلے تھے۔ آنکھ نے کہا۔ غریبوں کی یہ عید گاہ نہیں ہے۔ دل نے کہا نماز کا مقام تو یہی ہے۔ تو اگر نیاز کی عید گاہ تلاش کرتی ہے تو حجاز میں جا۔ یثرب کو دیکھ۔ چند چھپیدہ گلیاں نظر آئیں گی۔ ان کی دیواروں پر راز و نیاز کے سائل پور ڈلے ہوئے ہیں۔ اُن سے معلوم ہو جائے گا کہ مقصود کہاں دستیاب ہوتا ہے +

غریبوں کی عید گاہ مہربان ہوئی۔ اور اس کے امام نے ٹھیک کر گلے لگانا چاہا۔ مگر مشتاق سینے نے کہا۔ نیاز مندی کا ناز قدموں سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کی یہ مجال نہیں کہ سرکار کے سینے تک بڑھنے کی جرات کر سکے۔ یہ ادب پسند کیا گیا۔ اور ارشاد ہوا۔ دیوانو یہ قدم ہمیشہ ہمتارے رہیں گے۔ تم کو عید مبارک۔

بے وقاروں نے جواب دیا +
عید گاہِ ماغریباں کوئے تو انبساطِ عید دیدن روئے تو

پیہا جمیری ہست کے مست

از نظام المشائخ۔ جون ۱۹۱۲ء

فطرت جس کو آج کل نیچر کہتے ہیں۔ قدرت جس کا نام اس زمانہ میں عادتِ طبعی ہو گیا ہے۔ اجمیری پہاڑوں میں بہت تھی۔ مگر مست نہ تھی +

نیچر کی مستی پہاڑوں کی ہستی میں سکوت ہے۔ سمندر اور دریاؤں میں شور و روانی ہے۔ جمادات میں پابندی ہے۔ نباتات میں گفنگی اور سرسبزی ہے۔ حیوانوں میں حرکت خود اختیاری ہے۔ اور انسانوں میں ہوشیاری و ذلطف گاری۔ دلزاری و جفا شکاری ہوتا ہے +

اجیر کے جمادات - نباتات - حیوان - انسان - سات سو برس پہلے ہست تھے - شکلیں رکھتے تھے - لیکن یوم الست کے مست خواجہ پیا کے قدم آنے سے مستی میں آ گئے -

مستی کے دم سے بستی ہے - چشتی خواجہ کا اُس سنان خاکستان میں پاؤں رکھنا تھا کہ کوہستان کے ہرن بھی بھول میں دنیا جہان کی آبادیاں نظر آئے لگیں - جو کلی کھلی - کھلکھلا کر ہنسی - اور اپنے اندر کی بستیاں نازک پیٹیوں پر دکھائی گئی -

چنبیلی کے پھول پر شبنم

خواجہ پیا - موہن سٹیاں - کالی کلیا کا مذہب پر ڈالے - وحدت کی بانسری ہاتھ میں لیے حب اس بیابان میں جلوہ افروز ہو تو ایک چنبیلی کے پھول نے اپنی ہری بھری ٹہنی میں جھوم کر خواجہ پیا کے چرونوں پر سر جھکا یا اور اپنے سینہ و گردن کو موتیوں کے شبنمی ہار کو ادب سے نذر چڑھایا - اور کہا - پان لگن مہاراج - ایک رات کی عروالی بستی آپ پر قربان - میری ہستیا سنے تجا بیٹے +

میں ذرات خاک کا مجموعہ ہوں - فطرت و نیچر نے ہست ہونا چاہا تو مٹی سے سرمکالا - شاخیں بڑھائیں - پتے پھیلانے کا نٹے چھنے - اور پھر ایک دن شام کو سبز فام کچی کلی کی صورت نمودار کی - وہ رات اربانوں کی رات تھی - اندھیرا بڑھتا جاتا تھا تو کلی سبزی سے سفیدی کی تھامب بڑھتی تھی - بند پیٹیوں میں سرگوشیاں ہوتی تھیں - ہر پتی دوسری پتی کے سینے سے لگتی اور کہتی ہے غنیمت جان اس لٹ پٹھنے کو + جذبات کی گھڑی سر پر کھڑی ہے - اُس شب ہر ذرہ گل میں خار تھا - اور آپ جانتے ہیں کہ ہر پتی میں کس کثرت سے ذرے تھے - اور ان سب کی مخموری سے میرے سرور کا کیا عالم ہو گا +

میں نے سمجھا کہ زندگی بڑے مزے کی چیز ہے - کھلنے کا وقت آ رہا ہے - اور شباب اپنا گھر بنا رہا ہے - ابھی وجہ گل کی پیکر پوری تیار بھی نہیں ہوئی ہے - اور جذبات کی رنگارنگیاں لذتوں کا مینہ برسانے لگیں - جب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو خدا جانے کیا مزا آئے گا + اسی اتنا میں مرغ نے صدا بلند کی - مندر کا گھنٹہ بجائیم پھر آٹھیں ملتی اور سستی میں لڑکھاتی نمودار ہوئی - اور ہمارے درخت کے بدن میں گدگد پان کر کے آگے بڑھنے لگی +

مجھ کو بے اختیار ہنسی آئی - مگر ہنسنے کی دیر تھی - ایک ہی جنبش میں پتیاں کلی کی ہم آغوشی سے جدا ہو کر تھر تھرانے لگیں - اور صبح صادق کے افق کو سامنے دیکھ کر مشرمانے لگیں +

اب کیا تھا - آسمانی نور نے زندگی کا دوسرا دور دکھانا شروع کیا - آس پاس کی جھاڑیوں سے چھپر چھاڑ ہونے لگی - ہوانے ہمارے شباب کی سستی کو اپنے دامنوں میں بھر کر چپ چاپ جنگل میں کھیرنا شروع کیا +

یہ زمانہ ختم نہ ہوا تھا کہ آسمان کی آنکھ کا آسنو قطرہ شبنم کی شکل میں مجھ تک آیا - اور کہا - پھول! مجھ کو جگہ دے کہ فلک نے نظروں سے گرا دیا - میں نے ہاتھ ہاتھ اُس کو لیا - مگر میرے ذرات نے اُس کو جذب کرنے سے انکار کیا - چپاڑے کو اُدھر پتی کے کنارے ٹھہرائے رکھا +

اتنے میں سورج نکل آیا - کرنوں نے شبنم کو چھڑنا شروع کیا - اور چپاڑی بوند کا گھڑی بھر لٹخا دو بھر کر دیا - آخر وہ گھر کر موت موت بھگانے لگی - اور میرا دل موت کا نام سن کر سہم گیا - میں نے خیال کیا تو کیا مجھ کو بھی موت آئے گی - اور ان ولولہ خیز خوشیوں کو خاک میں ملائے گی +

یہ ایک آپ کے جہاں بالکمال پر نظر پڑی - شبنم کا قطرہ جلدی سے آپ پر تعقد ہو گیا - مجھے بتائے کہ میں کیونکر قربان ہوں کہ اس موت کے کھیشے

سے نجات پاؤں۔

خواجہ بیانیے لکھائی مستانی آنکھ سے اس فریادی پھول کو دیکھا۔ اور خبر نہیں نظروں ہی نظروں میں کیا کہہ دیا کہ پھول مستی میں آگیا۔ اور بولا۔ پالیا
دل گیا۔ یہ زندگی کیا چیز ہے۔ اس نگاہ پر سب کچھ نثار۔ میرے پیا۔ میرے سیاں۔ تو بلا تو سب کچھ ملا۔

پیکرِ امکان کیوں دلگیر ہے

از نظام المشارح۔ دسمبر ۱۹۱۳ء

لا مکان نہیں مکان۔ مکان نہیں ممکن۔ لیکن نہیں کن کا ہوت جس کو کون و یکن کہتے ہیں۔ جس نے اپنا گلا قوتِ ایجاد کی چھری سے کٹوایا۔ اور پھر مخلوق کر آگیا
چڑھ کر انسان کہلایا۔ یہی پیکرِ امکان کا نہایت شادان و فرحان میں اسیرِ تجرُّدِ دلگیری ہے۔ اسی کو وحدت نے ذرّت کی شکل بکرتا یا ہے۔ یہی کہتا ہے
اپنی جڑ میں کچھ سنہ کو آیا ہے۔ چوٹی رفیقِ زندگی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ کبھی اپنے جوڑے کے ہمراہ اُڑتی پھرتی ہے۔ بگلا دریا کے کنارے دوئی
کی ہوا سے سفید ہے۔ کو آگھر کی دیوار پر اپنے مولن کو لیے بیٹھا ہے۔ اور کالی رنگت پر فخر یہ چھپاتا ہے۔ ریل کے پیچھے آہنی ہم جنس سے گلے مل کر چلتے ہیں
پھول ایک دوسرے کو دیکھ کر کھلتے ہیں۔ پانی کے قطرے کیسے لے ہوئے ہیں۔ ہوا کے ذرے کس طرح آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ پہاڑوں کی لمبندی
سنگی ذرات کی اہمیت نشینی سے ہے۔ دریاؤں کی روانی پانی کے میل جول سے ہے۔ چاند تاروں کو لیکر چمکنے آتا ہے۔ سورج شعاعوں کے حلقہ میں موج
اُڑاتا ہے۔ خود اُس کو دیکھو جو خدا ہے۔ ہڑ ہے۔ ہڑ میں ہے۔ اور پھر کہنے کو رہے جدا ہے۔ جس کی وحدت و یکتائی کی گھر گھر دہوم ہے۔ جو نہ مانے
اُس کے لیے خطابِ احمق و شوم ہے۔ وہ بھی اکیلے پن سے اُکتا تا تھا۔ دیکھتے دکھائے کی ہوس میں خاک کے پتے بنا تا تھا۔ اڈم کو خلیفہ کہا۔ دیکھا
دکھایا۔ نوح کو۔ ابراہیم کو۔ موسیٰ کو۔ عیسیٰ کو۔ اُن کے زمانے میں محرم را دنایا۔ ابراہیم سے کہا میرا خلیل ہے۔ موسیٰ کو آگ کے ہالے
پاس بلایا اور کہا تو کلیم ہے۔ کچھ اور ترنگ آئی۔ دل لگی کی ٹھرائی۔ بولا۔ جوتیاں آتا روئے۔ اور سانپ سے کھیل۔ جی ہبلا۔ اور فرعون سے لڑ۔
سٹی کی صورت اپنے بنائے والے کی مہربانیاں دیکھ کر اترائی۔ اور صورت دیکھنے کی صدا لگائی۔ کہا کہ تو دیکھ نہیں سکتا۔ اور پھر جلدی سے ناسوتی
آنکھ کے سامنے لا ہوتی جلوہ منو دار کر دیا۔ تاب کہاں سے آتی۔ تپلا سینہ تمام کر رہ گیا۔

عیسیٰ کو اپنی روح کہہ کر لپکارا۔ عالم تعین میں بھنسا کر مروے جلائے۔ پھر کہا کہ تیرے بعد اُس کی باری ہے۔ جو محبوبِ جناب کر دگاری ہے۔
محمد نام۔ محمد کام۔ محمد سرانجام۔ رفیقِ اعلیٰ۔ رفیقِ ظاہر۔ رفیقِ باطن۔ معراج میں بلایا۔ دو کمانوں یا اُس سے بھی تنگ فاصلہ پر پھیرایا۔
کچھ کہا۔ کچھ سنا۔ کچھ دیکھا۔ کچھ دکھایا۔ اب تیرہ سو برس سے خبر نہیں کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کس شغل میں مشغول ہے۔ سرور ہے
یا طول ہے۔

گر مجھے اس سے کیا۔ وہ خوش ہو یا ناخوش۔ وہ تو عین ذات میں سرشار ہے۔ مشکل میں میرا آزار ہے کہ عالم امکان و تعین کی
تصویر ہوں۔ وحدت کے ہاتھوں ہجر و فراق میں اسیر ہوں۔ جب اُس نے اپنی واحد خوشی کو اکیلا نہ رہنے دیا۔ اور صفاتی شکلیں جی بہلانے کو
بنائیں۔ جب اُس نے ہر موجود کو اُس کا بھجنس وجود دیا۔ جبکہ اُس کی نیچر اس بات کی رفاقت میں دی گئی۔ جبکہ اُس کی قدرت حیلہ و وسیلہ
کی دست نگر رہی تو میں کیوں اکیلا رہوں۔ میری دلگیری ختم کیوں نہیں ہوتی۔ مجھ کو میرا دلدار کیوں نہیں ملتا۔ حجابِ کتنی دور ہے۔
لیجوروں کے بارغ کتنے فاصلہ پر ہیں۔ وہ مقام کہاں ہے جہاں سرورِ عالم شکستہ دلوں کو کھجوروں کے پتوں سے باندھتے تھے۔ سیرِ پاش پاش

دل کا مرہم اُنہیں کے پاس ہے۔ یہ زخم اُنہی کے نشتر سے پیرا گیا۔ وہی پٹی باندھیں گے۔ کوئی چارہ ساز ہو یا نہ ہو۔ کوئی دلنواز ہو یا نہ ہو۔ مدنی شہنام سندر کی یاد کافی ہے۔ جبکہ اُس کی اُس ہے تو پھر کیا ہر اس ہے۔ میری آنکھوں کے خالی کٹورے آنسوؤں کی ہری مائیں تھیں۔ میرے سینے کے خالی کچھو۔ نے محمدی آرام جان چاہتے ہیں۔

میں نہیں۔ ایک اسیر دست بیدار۔ فریاد کر لے کھڑا ہوا ہے سب مہاروں کو قطع کر کے ایک سبز گنبد کے دروازے کی گنڈی کھٹکھٹاتا ہے دیکھئے۔ دل کی گرہ کون کھولنے آتا ہے۔ درد بھی اُس حکیم کے گھر جانے کے وقت ملا تھا۔ علاج بھی نہیں ہوگا۔ فرقت بھی اس کو چھ کی گردش میں پائے پڑی تھی۔ وصال بھی اس گلی کی ٹھوکر میں کھانے سے میسر آئے گا۔ اسیر ہوں۔ دلگیر ہوں۔ افتادہ پامالی رہ گیا ہوں۔ حیات کا مجاز ہوں۔ مہات کی حقیقت ہوں۔ حرکات کا عکس ہوں۔ بے اختیاری کا سایا ہوں۔ محمد محمد تیرے دروازہ پر آیا ہوں۔ یا اُس کو بلا۔ یا تو بل جا۔

پر دیسی پستیم دیکھی تہاری پرت

از نظام المشانخ جنوری ۱۹۱۵ء

اُس کے لیے میں۔ میرے واسطے وہ۔ دونوں اجنبی اور پر دیسی تھے۔ فاصلہ کچھ بڑا نہ تھا۔ بس اتنا کہ تین بار پاک بچسکے۔ میں اُس کا وہ میرا پستیم کہلایا۔ اُس نے مجھے میں نے اُس کو اپنا بنایا۔ اُن دنوں سورج مشرق ہی سے نکلتا تھا۔ اور دیاؤں میں خاک کی جگہ بانی ہی ہوتا تھا جب تک سندر میں آتش طوفان کا ذکر سننے میں نہ آیا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ کوئی بھی پرانا نہ تھا۔ ایک رات کھجور کی ٹہنیوں میں ہوا جھولا ڈالنے آئی۔ اور پیری کی ساخوں میں کھی بھجنائی۔ دل سرشار تھا۔ تخیل مستغرق۔ بحرنا پیدا کر رہا تھا ہوا کو مدد نہ دی اور کھی کے سامنے پھولوں کی مستی نہ رکھی۔ اس بات سے خدا ناراض ہو گیا۔ اور اُس نے اپنے جہان کا رخ میری طرف سے بے رخ کر دیا۔

میں نے کہا۔ دنیا بے رخ ہو جائے۔ میرا پر دیسی پستیم رخ نہ بھیرے۔ پیارے پستیم نے میرے قول کو چوم لیا۔ اور قول کے جسم کو سینے سے لگا لیا۔ خدا کو ہم دونوں کی محبت پسند آئی۔ اور اُس نے توبہ کے دروازے کھول دیے۔ سورج نے کہا۔ میں مغرب تک نکل آؤں گا۔ اس وقت یہ درد نہ کرنا پڑے گا۔ پر دیسی پستیم نے اپنے رخسار کو سورج کی جانب موڑا کہ کچھ کہے۔ سورج بن گئے شرما کر ہچکے کو ہٹ گیا۔ میں نے کہا۔ پیارے بہتار اُمید ہے یا شمس الضحیٰ۔ اُس نے جواب دیا برزخ کبریا۔ میں نے کہا تو لاؤ تم کو سجدہ کروں۔ بولا۔ جسے دار اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ۔ میں نے کہا اور وَحْیٌ یُّوحٰی۔ ہنسا خاموش ہو گیا۔ شرما کر نظریں جھکا لیں۔ کیا لطف کی راتیں تھیں۔ کیا سستی دسروں کی گھاتیں تھیں۔ کیا باہن تھیں۔ کیا گردنیں تھیں جو ہم اغوش ہوتی تھیں۔ کیسا لیے بال تھے جو اُٹھتے تھے۔

مگر دیکھو تو۔ وہ پر دیسی روٹھ گیا۔ میں تو لڑا نہ تھا۔ وہ کیوں خفا ہو گیا۔ اونٹوں کے قافلے میں کہیں چھپا ہے۔ چاند مسکراتا ہے۔ کیا اسی کے اندر گیا ہے۔ تارے کھلکھلا کر نہیں رہتے ہیں اور ان میں ہو بہو اُس کی صنیا ہے۔ ہاں یہیں ہوگا۔ ان کو تو ڈلو۔ آسمان سے جدا کر دو۔ زمین پر رکھ کر ہر ایک کو علحدہ علحدہ کر کے دیکھو۔

نہیں۔ سٹو۔ یورپ کے میدانوں میں گرج کی آواز آتی ہے۔ اُس کو جنگ کی زمین بہت بھاتی ہے۔ شاید وہاں جانکلا ہو۔
آدب سے ٹکارتنا۔ وہ فیلڈ مارشلوں کو نقشے بتاتا ہوگا۔ خندقیں کھدواتا ہوگا۔ دشمنوں کی مرہم پہنچ کرنا ہوگا۔ لاشوں کو دفنانے
کی فکر میں مصروفیت ہوگی۔

کیوں پر دیسی تم یہاں ہو۔ اور ہو تو کس کمپ میں۔ اتحادیوں میں یا بیدادیوں میں۔ جرمن میں یا انگریزی خرمن میں۔ بولو۔ من جاؤ۔ بس
ناراضی ہو چکی۔ میں نے مانا کہ اُمت کی لاشوں کو یورپ میں دیکھنے گئے ہو۔ مگر اپنے اُس کو بھی ساتھ لیا ہوتا۔ جو ایک دم کو جدا نہ کیا جاتا تھا
نہ بولو گئے تو ہم بھی بولنا چھوڑ دیں گے۔ نہ آؤ گے تو ہمارا بھی آنا جانا بند ہو جائے گا۔

پیٹم۔ پیٹم۔ پیارے۔ راج دلا رہے۔ میاں کہاں ہو۔ ذرا تو ترس کھاؤ اور جواب دو۔ آسمان چہارم کے عیسیٰ تک متاری خاموشی سے
بے قرار ہیں۔ فرشتے اُن کی آہ و زاری سے ہزار ہیں۔ مگر تجھے ان سے زیادہ اپنی فکر ہے۔ وہ تو اُمت کی سفارش کے لیے تم کو ڈھونڈ
ہیں۔ اور میں فقط تمہاری دید چاہتا ہوں۔

نہیں بولتے۔ دروازہ نہیں کھولتے۔ کیسے دلدار ہو۔ کیونکر کہوں کہ جفا شعار ہو۔ تم نے کبھی جفا نہ کی تھی۔ آج کیا ہو گیا۔
اُف۔ میری بے صبری۔ میری بے چینی۔ کیا یہی اقرار تھا۔ کیا اسی سلوک کے قابل یہ گنہگار تھا۔ اگر سرائیکی دار تھا تو یہاں کسے
انکار تھا۔ مگر جدائی کی سزا خلافت تہذیب قانون بین الاقوامہ عشق ہے۔ یہ بڑی وحشیانہ پاداش ہے۔ ہائے اب بھی رحم نہ آیا۔ نہ خود
بولے۔ نہ کسی قاصد نامہ بر کو بھیجایا۔ واہ۔ بس۔ پر دیسی پیٹم دیکھی تمہاری پریت۔

س کے بھرے توڑے نین

الانظام المشایخ جنوری ۱۹۱۵ء

نو غور آنکھیں۔ اشکبار آنکھیں۔ دلدار آنکھیں۔ دلفگار آنکھیں۔ میں کیا کہوں کہ وہ ہیں نہ ہر دار آنکھیں۔
آنکھ تھی یا نرس کا بھول۔ بھول تھا۔ یا دل میں چھپنے والا کانٹا۔ نہیں کانٹا نہیں۔ یہ بھول ہے۔ وہ شامین وحدت کا لبریز گلاس
تھا۔ شاید اب بھی نشہ میں غلط کہا۔ وہ نشتر کا سپکٹ نہ ہو۔ چھری کی دھار نہ ہو۔ تیر کی ٹوک نہ ہو۔ گردل تو کہتا ہے وہ آنکھ
رسبلی۔ کٹیٹی۔ نشیلی تھی۔ اُس میں سے نور برستا تھا۔ سرور اُبلتا تھا۔ اُس نے اپنا رن دو پیالوں میں مجھ کو بھی دیا تھا۔ دل کی
گو اہی معتبر نہیں۔ اُس کو جنون ہے۔ وہ وارفتہ مزاج ہے۔ دماغ سے پوچھو کہ چشمِ دیر بحث کی نسبت بیان دے۔ حق کو جانکر سچی زبان دے۔
جناب عالی! وہ حجاز کی بنی ہوئی دونالی بدوق تھی۔ ایک سلکڑ میں دس کروڑ فیر کرتی تھی۔ یاد ہے تار کا تار دار اشارہ تھا۔ پاکھاری
سمندر کا کنارہ تھا۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ وہ روار ہی تھی۔ اور مہنسا ہی تھی۔ اور آزاد مہنتیوں کو جال میں پھنسا رہی تھی۔

دماغ میں بھی غلغل معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اندر بھی کسی سودے کا دھل ہے۔ اسے کوئی تو کہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک کیا تھا
آنکھ تھی یا طلسم ہوش رُبا تھا۔

جی ہاں۔ مجھے معتبر اشخاص اس گھر میں ہیں۔ چار مرد۔ دو عورتیں۔ ان سے دریافت ہوتا کہ تحقیقاتِ خلیان بے خودی ہی
واگزار اشت ہو۔

آپ کون۔ اسم شریف؟ ابو بکر بن ابی قحافہ۔ کچھ ان آنکھوں کے بارہ میں واقفیت ہے؟ کیوں نہیں۔ میرے یار۔ میرے

فنیائی +

اور سب مقتول انہیں کے اسیر ہیں +

کہتے ہیں۔ مگر میں ابھی کچھ نہ کہوں گا۔ پہلے ان دو عورتوں کا بیان سن لیجئے۔

ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آنکھیں کیا ہیں؟۔

مٹلکی لگاے دیکھا۔ ان کو آنسوؤں میں غرق پاتی تھی۔ انہی کو دیکھ کر میری تن بدن میں جان آتی تھی۔

سے پوچھو کہ یہ کیا ہیں +

علی نامدار۔ اب تو فرمائیے۔ انجمن کا خلفشار کیا ہے۔

بیسر سحر کاری کا الزام لگایا گیا۔ یہ وہ ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ آنکھ کھل گئی۔ منزل مل گئی۔

احمدری حنیفی کلچرول

از خطیب ۴۲، شهری ۱۹۱۵ء

کہا: "جواب دے! حسن! آپ نے آج کھانا کھا ہے یا نہیں؟" اس نے کہا: "جی ہاں، میں نے کھانا کھا ہے۔"

اور کھلنے کی اجازت دلوادو۔ بھائی مقبول حبیب اکتہ ہو۔ تم چاہو تو تمہارے خواجہ بھی مہربان ہو جائیں۔ خواجہ کی نظر مہر ہو۔ تو اللہ میاں کی عنایت میں کیا دیر ہے۔ اسی خود غرضی کے لیے اتنا چکر اتنا پھیر ہے۔

بندہ مشرک نہیں۔ تم کو اور تمہارے خواجہ کو خدا یا شریک خدا نہیں مانتا۔ مگر تمہارے وسیلے کے سوا کسی کو نہیں جانتا پہچانتا۔ دل کے لگاؤ کے واسطے ایک رشتہ درکار ہے۔ رشتہ کہاں سے لاؤں۔ قطع بڑیکہ زمانہ ہے۔ رگہ گل میں تمنا کو پر دانا ہوں۔ تم سے کہتا ہوں۔ تمہارے خواجہ کے آگے روتا ہوں +

کہنا۔ چمن حیات سے یقین کی بہار خفا ہو کر چلی گئی۔ وہم۔ شک۔ گمان نے ہر غنچہ کو گھیرا ہے۔ بلبل نہیں۔ زارغ چو نہیں مارتا ہے۔ اور کہتا ہے یہ میرا ہے۔ یہ میرا ہے۔

باغ آچڑ جائے گا۔ اس وقت آپ کو توجہ ہوگی۔ تو کیا ہاتھ آئے گا۔ اے اجیری پھول اتنا کہہ دے گا تو بڑا اجر پائے گا +

زلف کا اجرا

از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

اندھیری رات میں سوائے اس کے میں اور کیا بیان کر سکتا ہوں کہ وہ سیاہ بال تھے۔ ان میں بیچ و خم تھے۔ کنگھی سے اُبلھتے تھے۔ مشکل سے سلکھتے تھے +

شاعروں نے ان کو گیسوئے عنبر کہا۔ زلف پچاں نام دھرا۔ میں نے یہ ماجرا سکر غفلت کی آہوں کو فراہم کرنے کا حکم دیا۔ کیونکہ سننا تھا۔ آہ بھی کالی ہوتی ہے۔ اس میں بھی پیچیدگی کا جھل پوتا ہے۔ لوگوں نے کہا دوسروں کی آہ مانگتے ہو۔ تم بھی تو سینہ سوداں رکھتے ہو ایک شرارہ آہ اپنا بھی دو +

میں گل چمپا کی بو سے مست میں شغول تھا۔ پبلک مطالبہ سے چونکا۔ چاہا کہ ایک آہ تاریک کہیںوں۔ مگر دل نہ مانا۔ پھول کی بو سے پیچیدہ کہ آگے بڑھا دیا۔ خوشبو کی لائی۔ عجزہ سے اترائی۔ اور بولی اکیلی نہ جاؤں گی۔ شمع کے دھوئیں کو ساتھ بیجو۔ خوشبو کی یہ ادائے محبوبانہ دل کو بھائی آہ کو بلایا۔ شمع کے دھوئیں کو بھایا۔ اور تین پیچیدگیوں کو اللہ سیلی۔ اللہ نگہبان کہا +

اب زلف کا اجرا شروع ہوا۔ سارے جہان کی آہیں۔ دُنیا بھر کے پھول کی خوشبو۔ کل بزم کائنات کی شمعوں کا دھواں بل جھل کر گھر سے چلے۔ تو دیکھا عرب کے ایک شہر مدینے میں ایک کامل دراز کھڑے ہیں اور سورہ واللیل پڑھ رہے ہیں۔

اس مرد عرب کے گیسو دیکھ کر ہر پیچیدگی شرمائی۔ اور بولی۔ آشفستہ می دارد مرا زلف نسمن روئے ثنا +

زلفوں والے منہ سے نہ بولے۔ ایک دوسرے کبل والے کے سر پر ہاتھ رکھا۔ یہ بھی گیسو دراز تھے۔ اور سر مایا :-

جاؤ میرے حسن۔ ہندوستان سدھارو۔ سلطان الہند لقب دیا۔ وہ ملک تاریکی شرک سے کالا ہے۔ وحدت کا نور لیاؤ۔ اُجالا بانٹو۔ میرے بیو۔ میرا بناؤ +

خبر نہیں اس ہاتھ میں کیا تاثیر تھی۔ زلف حسن جھوٹنے لگی۔ اور بل کھا کر چلائی۔ مجھ کو معین الدین حسن کا درجہ دیا۔ دین حسن کی اعانت میرا فرض ہے۔ اور ہندی دلوں کی اُکھن سلکھانا۔ دل کا ارمان۔ ٹکٹ کا اتنا ہی ماجرا سنا تھا۔ کہ رجب کا چاند نظر آیا۔ ہندو مسلمان کے گھر میں عید آئی۔ اجیر۔ اجیر کی دھوم مچی۔ ہر ہستی اپنی ہستی چھوڑ کر گھر سے چلی۔ دیکھا پہاڑوں کی آغوش میں گنبد پیفید کی وہی شان ہے۔ جو مدینے میں

گنبد سبز کی تھی۔ زبان سے نکلا

در خواجہ یارو در مصطفیٰ ہے سرسود دینے کا نقشا کچا ہے
ادب نے کہا خاموش۔ سلسلہ زلف میں اسیر ہو۔ زبان بند کر۔ تقریر نہیں۔ تاثیر ہو۔ تاکہ دل کے ابھار و سلجھیں۔ من ہو پنی
مراد ہاتھ آئے۔

چارہ تشنبلی

اد خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

اجیر کا عرس۔ مئی کا مہینہ۔ خلایق کا انبوہ۔ جس میں ہندو بھی۔ مسلمان بھی۔ وانا بھی۔ نادان بھی۔ مگر ہر جان پانی کی خواہاں۔ اور پانی
شہل حجاز خطہ میں نایاب۔
اخباروں نے چھا پا۔ اس کا تدارک ضرور ہو۔ اہتمام کرنے والوں نے کریں یا مذہب لیں۔ حضور نظام کے وعدے شہد کشتی بھی یاد آگئے
مگر دل نے انگریزائی لیکر کہا۔ میری پیاس کا کیا انتظام ہوگا۔ اس کے لیے کون سا ہمدرد ہے۔ جو گنڈی کھٹکھٹائے گا۔ تشنہ کامی سے جان لبوں
پر آئی ہے۔ روح کی زبان خشک ہے۔ چہرہ پر مردنی چھائی ہے۔ کوفری خواجہ سے کہو۔ اس تشنہ لبی کا چارہ کار نہیے تو اخبار العشق میں رہا رک چھو
جائیں گے۔ محنت چینی ہوگی۔ پھر نہ کہنا۔ کہ یہ سخت نویسی حدس دلش تک پہنچتی ہے۔ پریس ایڈٹ کے اشارے کنائے یا اور کسی انداز میں گرفتار کرو۔
اسیر پہلے ہی ہیں۔ صاف کہہ دیتے ہیں۔ اس پیاس کا انتظام کرنا ہوگا۔ خالی جام بھرنا ہوگا۔
ایک میں ہوں۔ ایک میرا خاری ہے۔ مجھ میں اس میں اسی جام کی خاطر مدت سے یاری ہے۔ دودھ کی نہر نہیں مانگی۔ شہد کا حشر طلب نہیں کیا۔ سادی
پانی کا ایک کٹورہ درکار ہے۔ بڑھا دو۔ منہ سے لگا دو۔ دل کی لگی کو بچھا دو۔ بند بچھا دو۔ میں قربان۔ کوہ شربانی سے بجا کر عشق کے اہلی وافر خانہ کسب بچا دو

اے دل مجھ پر آ

اد خطیب ۲۲ جون ۱۹۱۵ء

تو اچھی صورتوں پر آتا ہے۔ میں بھی خدا کی صورت پر بنا ہوں۔ اچھی سیرتوں پر آتا ہے۔ تمام کائنات کی مخلوق سے افضل و اشرف سیرت
رکھتا ہوں۔ تو لباس پر۔ رفتار پر۔ گفتار پر۔ ادائے طرہ دار پر جان دیتا ہے۔ دیکھ۔ مجھ میں کسی چیز کی کمی نہیں۔
پس میں درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھ پر آ۔ یعنی مجھ سے محبت کر۔ میری الفت میں اسیر ہو۔
تو مجھ کو کتنا پیارا ہے۔ سینے کے اندر۔ پہلو میں چسپا کر۔ سوائے تیرے کس کو رکھا ہے۔ اس جون کی گرمی میں تیری خاطر نیلوفر کا شربت پیتا ہوں۔ دریا
کے ٹھنڈے ریت پر لوٹتا ہوں تاکہ تو خنکی سے راحت پائے۔ اور ماں اپنے
سانس کا بچھا
مجھ پر لگا رکھا ہے۔ جو دن رات چلتا رہتا ہے اور تجھ کو ہوا دیتا ہے۔
میرے دل میں تیری غمی خواہش کو ذرا سے اشارے سے تاڑ جاتا ہوں۔ اور جس طرح تو کہتا ہے کھاتا ہوں۔ پینتا ہوں۔ چلتا ہوں۔ پھرتا ہوں
تیری ہی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتا ہوں۔ یعنی جس چیز کو تو چشم مسرت سے دیکھنا چاہتا ہے اُسی پر نظر ڈالتا ہوں۔ اور کسی پر نہیں۔ تیرے ہی کانوں کو

سنا ہوں۔ یعنی تیری مرضی کے خلاف کسی آواز پر کان نہیں دھرتا۔ تو پھر کیا شرط القضا ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر دوسروں پر آسے۔ مجھ سے بے وفا بنکر غیروں کی وفا کا عہد باندھے +

خبر بھی ہے۔ میں اُس خدا کا بندہ ہوں جس کو شرک سے نفرت ہے۔ ہر گناہ کی اس کے دربار میں معافی ممکن ہے۔ مگر شرک کی نہیں۔ پس میں کیونکر گوارا کروں کہ تو اختیار کی الفت میں مبتلا ہو اور میرا حق دوسروں کو دے +

اے دل تیرا نام ایک مجاز ہے۔ حقیقت میں شکوہ راز و نیاز ہے۔ میری اس تحریر کو چشم حقیقت سے پڑھ۔ اور خدا را مجھ سے محبت کر۔ اگر تو مجھ سے محبت کرنے لگے تو خدا تک تیری رسائی ہو جائے گی۔ کیونکہ میری شناخت خدا کی شناخت ہے۔ چونکہ تو خود میرا دل ہو، جب میرے وجود کا عرفان حاصل کرے گا + عرفان رب حاصل ہو جائے گا۔ مَن عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ۔ دلیل موجود ہے +

مگر ہائے تو مجھ کو بھول گیا۔ تو غیر کی چاہت میں میری وفا شاریوں کو پس پشت ڈال بیٹھا + مجھے تجھ پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنے سینے کو پیر ڈالوں۔ اور تجھ کو نکال کر پھینک دوں۔ لیکن یہ بھی محال ہے۔ نے ناپ وصل دارم نے طاقتِ جدائی۔ الہی یہ کیسی مشکل آئی۔ اچھا تو میں دنیا والوں کو تیری کج ادائی سنا تا ہوں اور اُن سے کہتا ہوں کہ جس کو سینہ سے لگا کر رکھا ہو اُس پر پھر دوسہ کبھی نہ کرنا۔ وہ منتہا رہا نہیں غیر کا طلبگار ہے۔ بلکہ خود تجھ سے کہتا ہوں کہ خدا نے قدرت کا کارخانہ یوں ہی بنایا ہے کہ میں تجھ مردوں اور تو دوسروں پر لہذا تو جن پر مرتا ہے وہ بھی تجھ سے بے وفائی کریں گے۔ اور تجھ کو اسی طرح آتشِ فراق میں جلتا ہو گا۔ جس طرح میں جلا کرتا ہوں + تو مجھ کو چھوڑ کر ماسوا پر فریقہ ہوا۔ دیکھو ایک دن ماسوا تجھ کو چھوڑ کر ایک دوسرے ماسوا کا اسیر ہو گا۔ پھر تو ہو گا اور درد بھری آہیں۔ وہ آہیں جن کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ کیونکہ دوزخ کا عذاب ابدی اور غیر نشانی ہے +

سوہنے دی یادِ وِج ”ہجلی“

تو کیوں آتی ہے؟ میرا سبنا تو یاد نہیں کرتا؟ میرے من موہن سندر کے دل میں میرا خیال تو نہیں آیا +
پھر آئی۔ ہجلی نہ سنا۔ میرا سینہ ناتوان ہے۔ اس میں جگہ جگہ پھانسیں چھپی ہوئی ہیں۔ تو آتی ہے تو سینے میں کھٹک ہوتی ہے اس کے زخم ڈکھنے لگتے ہیں۔ سانس رکا جاتا ہے۔ جب تو آتی ہے گردن کو جھٹکا دیتی ہے۔ اور نات سے سڑک پتھوں اور رگوں کو ہلا ڈالتی ہے۔ میرا جی سانس سے گھبراتا ہے۔ اور پیارے کی یاد میں بے قابو ہوا جاتا ہے +

ہائے میں نے کیسے کیسے درد بھرے خط بھجوائے۔ لکھنا نہ آتا تھا دوسروں سے لکھوائے۔ مگر اُس نے کاغذ کا ایک پُرزہ بھیجا دو حرفوں میں بھی بھینسی کی۔ کس سے کہوں میری نہ کوئی سکھی ہے نہ پہلی ہے۔ اپنا ہے نہ پرایا ہے۔ کاش مجھ پر کوئی لعن طعن ہی کرنے والا ہوگا۔ اسی بہانے سے دل بہتا اور اس کا ذکر سننے میں آتا +

میں نے اُس کی خاطر رسوائیاں برداشت کیں۔ دُنیا نے کچھ نہ کیا۔ لیکن اُس نے اتنا نہ پوچھا۔ کہ میں بھی کوئی ہوں۔ اب یہ ہجلی آئی ہے کیا (سوہنے ڈاسینہا) پیام یار لائی ہے۔ اگر یہ اُس کا خط ہے تو کس سے پڑھواؤں۔ خیال کی ڈاک میں سانس کا ڈاکہ لایا ہے

وہی پڑھے گا۔ مگر اہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ پڑھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں۔ لکھ (پیارے) مجھے بتا تو کیوں
روندا (روتا) ہے ؟

میرا ساجن تو اچھا ہے ؟

یہ بچکی موت کی خبر لاتی ہے۔ اس کے نزدیکنے کا اُردن دل میں رہا جاتا ہے۔ دُنیا کا آسان اب تک اونچا نظر آتا ہے۔ زمین اسی طرح
بچتی ہوئی ہے۔ چوٹے کی آگ ویسی ہی زبانیں نکال نکال کر جل رہی ہے۔ میرا دل اب تک تڑپ رہا ہے۔ گواہ رہو۔ میرا خاتمہ دل و جان
کے نام پر ہوتا ہے۔ جس کا ہمیشہ کلمہ پڑھا۔ مجھے قبر کا کچھ ڈر نہیں۔ اس کی تاریکی کا اندیشہ کیا کروں۔ فرقت کی رات سے زیادہ اندھیری
نہ ہوگی۔ اور میں نے ساری عمر انہیں راتوں میں بسر کی۔ میں منکر ٹھیکر کا کیا خوف کروں۔ پیارے کا نام یاد ہے۔ اس کی گلی کا پتہ یاد
ہے۔ وہی میرا دین ہے۔ وہی میرا ایمان ہے +

زندگی کا چراغ بجھتا ہے۔ رُوح کا پردہ داند دوسری شمع کے گھر جاتا ہے۔ اب گھر سے بستروں کو لپیٹو۔ آئیے توڑ دو کیسی
کو بلاؤ۔ جو میرے علم میں گریبان چاک کرے +

آخری بچکی آنے سے پہلے مجھے بیان کر لینے دو۔ کہ میرا اختیار بڑا ہر جاتی ہے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ میں اُس کی سائی ہے
نہیں آتا۔ تو ایک میرے پاس۔ اس واسطے اے دُنیا کے لوگو! تم اگر اس کو چے میں آؤ۔ اور اُس سے جی لگاؤ جس کو خدا
کہتے ہیں تو ذرا سوچ سمجھ کر ایسا کرنا +

آخری چھپر میں شمس

از نظام المشائخ ذی القعدة ۱۹۱۲ء

آنکھوں نے رونا چھوڑ دیا۔ دلوں نے آہیں کھینچنی ترک کر دیں۔ اب کہیں سے سُبکیوں اور بچکیوں کی آوازیں نہیں آتیں۔ اب کوئی
عشقنازی کے کوچے میں قدم نہیں رکھتا +

آج وہ وقت ہے کہ زلف و کمر کا خیال بدترین گناہ مانا جاتا ہے۔ جناب عالی اس کے مفتی اعظم ہیں۔ خدا اُن کو سلامت رکھے
اُنھوں نے لا انتہا مشاگر دوہم خیال پیدا کر دیے ہیں۔ ایک جانب مولانا اشرف علی اصلاح خیال کے درپے ہیں۔ ایک طرف خواجہ
غلام تغلین اصلاح تمدن کا تراد گاتے ہیں۔ انہیں کے پڑوس میں اسوہ حسنہ کی صدا بلند ہوئی ہے۔ نظام المشائخ بھی لمبی لمبی
آیات و احادیث و اقوال مشائخ لکھنے لگا۔ حسن نظامی تک اس گلی میں نہیں آتا +

اب اس زندگی کا کیا انجام ہوگا۔ جس کی روح خدا ہے جس کو شیکسپیر نے مجسم خدا کہا۔ اور جس کی حقیقت سمجھنے سے وہ عاجز ہو گیا
جس پر مولانا روم کو حال آتا تھا۔ جس کو دیکھ کر حافظ شیراز کا دم دُنیا سے گھبراتا تھا +

اب پردانوں کی پرستش نہیں ہے۔ اب شمع کی یارگاریاں مٹ رہی ہیں۔ اب بلبل کی پرستیاں خواب و خیال ہوئی جاتی ہیں۔
اب شاخ گل کا جھومنا کوئی نہیں دیکھتا۔ اب گل کی چشم سرگیں سے کسی کی آنکھیں نہیں لڑتیں +

اور کیونکر یہ چہچہ باقی رہتے۔ ہر وجود روٹی اور عزت کے دام میں گرفتار ہے۔ ہر سہی کو بال بچوں کی پردیش کا آزار ہے۔

جناب حافظؒ کے مطرب وے کو کون پوچھے۔ رازِ دہر کا معاً بولے کھائے والوں نے چکنی حکمت سے حل کر لیا ہے +
کباب کھائے والے گڈر گئے۔ شراب پینے والے گڈر گئے۔ سردنگ راہی عدم ہوئے۔ جو سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر
اوقاتِ بصری کر لیا کرتے تھے + جرمن کی سالہا سال کی تیار ہاں بھی جنگ میں آئیں اور گڈر رہی ہیں۔ یورپ کی ہندو آزما یوں
کے دولے نکل چلے جا رہے ہیں۔ توپوں کے گولے بندو قوں کی گولیاں۔ سنگینوں کی نوکیں سب اپنی زندگی کے دن آگے بڑھ
بڑھ کر پورے کر رہے ہیں +

مگر نسبت کو دنیا میں رہنے کی مانعت کی جاتی ہے۔ اُلفت کو اس دورِ حیات میں آنے سے روکا جاتا ہے۔ مولانا رومؒ
نے خاریہ گندم کا الزام لگا کر ہر مجاز کو خوفناک بنا دیا۔ کیا حقیقت والے گندم نہیں کھاتے۔ کیا اُن کے جذبات میں گندم کا
دالے آگ نہیں لگاتے +

مجاز اور حقیقت دو لفظ ہیں۔ جو ذہن انسانی کے برزخِ خیالی ہیں۔ ورنہ نہ حقیقت کی کچھ ہستی ہے نہ مجاز کی۔ سوزِ لفظی کا کچھ
نشیہ ہے۔ نہ ساز کا +

آؤ محبت کی ایک نئی دُنیا آباد کریں۔ آؤ باعشق کا ایک نیا آسمان وزمین بنائیں۔ آؤ! اب وقت آگیا ہے کہ ان پیٹ پیٹ پکارنے
والوں اور دولت و عزت کے متوالوں کو بائیکاٹ کریں۔ یہ ہکو جینے نہ دیں گے۔ ان کو کالج و اسکول بنائے دو۔ ان کو انجمن و کانفرنس
میں غل چائے دو۔ یہ اور ان کے سب حالی موالی یہاں رہیں۔ ہم وہاں اُٹھ چلیں گے۔ ہم ان کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہم کو ایک سانس
ان کے ساتھ لینا دو بھر ہے +

انہوں نے بہت لکھنے والے بنائے ہیں۔ جو بھاپ کی مشینوں کی طرح انجان اور بے خبر رہ کر چلتے ہیں۔ انہوں نے بہت سے نونے
والے تیار کیے ہیں جو گرمیوں کے ریکارڈوں کی مثل گاتے بجاتے ہیں۔ اور عالمِ بچارگی میں دوسرے کے ہاتھ سے البم میں بند کر کے رکھ
دیے جاتے ہیں۔ ہم بیمار ہوں تو ان کو تفسہ گاؤں یاد آتی ہے۔ سر سام کا خطرہ ہو تو سر کے بالوں کو نظر لگاتے ہیں۔ سردی آئے
تو محاف۔ تو شک سے جی بہلاتے ہیں۔ گرمی آئے تو برف و پچھلے کے سامنے سر جھکاتے ہیں +

یہ مقدموں میں وکیلوں کے محتاج ہیں۔ یہ چلنے میں جانوروں اور کوئلہ پانی کے محتاج ہیں۔ ان کو لباس کے لیے بھیر کی اُترن
اون درکار ہوتی ہے۔ ان کا سہارا جھوٹ و کرب ہے۔ ان کی نیش پناہ دعا و جفا کا رسی ہے +

یہ خدا کو کیا جانیں۔ یہ اُس کی امانتِ محبت کی کیا قدر کریں۔ مَنہ سے شرک خفی و جلی پکارتے ہیں۔ آنکھوں۔ ہاتھوں اور خیال و ارادہ
سے خود ہی اس کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اب ہم ان میں اکیلے بھی نہیں گزار سکتے۔ اب ایک لمحہ بھی ان میں ہندا شواہی چلو چلو کہ عطلہ کی ہیں بیڑا پار ہے +
اس دُنیا نے جدید کی کیا بات ہے۔ عید قرباں کی ستانی رات ہے۔ ہوٹل کا اکیلا کمرہ ہے۔ سامنے کمپنی باغ ہے۔ میز پر آمینہ کے
سامنے لبیب جل رہا ہے۔ پُرانی دُنیا کا کوئی پروانہ نہیں ہے۔ نورِ جہاں اسی منظر کے لیے کہہ گئی تھی۔ ع

لے پُر پروانہ سوز دے صدائے بلبلی

ہوا آتی ہے۔ مگر عاشقِ مزاج چھڑوں سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ چھڑاتے ہیں۔ گاتے ہیں۔ حال میں لاتے ہیں۔ آغوش کھلا ہوا ہے
نہ تو غیری نہ من غیرم کی صدا ہے۔ ادھر چھڑ۔ ادھر چھڑ۔ بچے چھڑ۔ اوپر چھڑ۔ دائیں چھڑ۔ بائیں چھڑ۔ ہر طرف چھڑ۔ ہر سمت چھڑ۔ خیال
میں بھی وہی۔ عالمِ مثال میں بھی وہی +

آہیرے پیارے چھڑ۔ میری آنکھوں پر۔ میرے رخسار پر۔ میرے ہونٹوں پر۔ میری ٹھوڑی پر۔ تو اس نئی دُنیا میں عشق کا پروانہ ہو

تو شاخ شجر محبت کا بلبل سستانہ ہے۔ آفاق ہاگر دیدہ ام۔ بسیا خوباں دیدہ ام۔ لیکن تو چیرے دیگری *
 میں شکل صورت کا پابند نہیں ہوں۔ میں سیرت کے صن و قبح کو بھی دیکھنا خلافت آزادی سمجھتا ہوں۔ جو دل کو بھٹا جائے
 جو تنہائی میں انیس و ہدم بن جائے۔ جو سب کو چھوڑ کر میرا ہو جائے جو ہواؤں دہر کے مخالفانہ جھونکوں کے باوجود میرے پہلو سے
 جدا نہ ہو۔ وہی میرا ہے۔ اُسی کا میں ہوں۔ باقی سب بیخ *
 اس نئی دُنیا کے قوانین کچھ بھی ہوں۔ لیکن محبت اور اُس کے رسول محمد سے یہ آباد ہے۔ سن لو۔ محبت کے پیام رسا
 نے کیا فرمایا *
 جو تیری دوستی کو دوسروں کی دوستی پر۔ تیری بات کو دوسروں کی باتوں پر۔ تیری محبت کو دوسروں کی محبت پر ترجیح دے

وہی تیرا دوست ہے۔ گویا اُن کے خلافت دوستی نہیں ہے۔ میرے دلدار مجھ کو دیکھ لو۔ سب اوصاف مجھ میں ہیں۔ میری
 بات سُننے آیا ہے۔ میری دوستی میں وطن سے ہجرت کی ہے۔ میری محبت کو تمام کائنات کی ہم نشینی سے مقدم جانا ہو۔ بس
 یہی میرا جاناں ہے۔ بس یہی میرا جاناں ہے *
 میں محبت کے پیامبر کے قربان۔ کیا بات سنائی ہے۔ کیا دل کی بیگی مٹائی ہے۔ ساری رات آنکھوں میں گزری

آنکھیں لال ہو گئیں۔ خار کے ناسوت سے لاہوت تک پہنچیں۔ اندھیری رات نہ تھی۔ چاندنی نے لپک چمک کر بجلیاں
 گرائیں۔ گلوں کے سبز پودے شریف بنے۔ تشنہ انتظار کو کسی کی آمد کی آہٹ کا شراب دکھایا۔ ہر لحظہ کلیجہ سُننے کو آیا۔ آخر خواب
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس مخلوق بشر کی تسلی کا یہ تخیل پرور سامان بھجوا دیا *
 وہ میری ہر آنکھ کے سلجھانے والے۔ وہ میری ہر دُشواری کو آسان کرتے ہیں۔ وہ شفیع اکبر ہیں۔ میری شفاعت کو دروازے

کے پُٹے سُننے ہیں۔ تو کیا خود میری نہ سُنتے *
 نہیں اس نئی دُنیا میں مجھ کو صرف محبت کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ یہ پیغمبر بھی اُسی کے ہیں۔ اُسی کے اشاروں سے کام کرتے ہیں۔
 تو تباہ و برباد کیونکر آج کی تسکین کا شکر نہ بھجوں۔ میں پُرانی دُنیا میں اُن کو خدا کہتا تھا۔ اللہ کہتا تھا۔ رحمن کہتا تھا۔ رحیم کہتا تھا۔ یہاں تک حضرت

محبت کے ہم صفاتی

سے یاد کرتے ہیں۔ وہاں اُن کے ادب کی کچھ رسمیں تھیں۔ یہاں کے رواج سے میں واقف نہیں ہوں۔ تو اُنہیں کو سانسے کیوں
 نہیں بلایا جاتا۔ یہاں بھی پر وہ قائم رہا تو بڑی مشکل ہوگی۔ انہی سے پوچھیں۔ انہی سے معلوم کریں کہ آپ کی مہربانیوں کی
 حمد و ثنا کیونکر ہوتی ہے۔ اور آپ کی دلنوازی کی داد کس طرح دی جاتی ہے *
 حکم ہو تو آنسوؤں کے سمندر قدموں پر نثار کریں۔ ارشاد ہو تو ایک لغزہ مجنونانہ بلند کر کے دُنیا سے جدید کو آپ کے الطاف کی

خبر دیں۔ کچھ تو بولو۔ ہم بھی تو موتے سے ہم کلام ہو پوچھ کی آواز سنیں۔ ہم کو بھی تو معلوم ہو کہ اُمتِ مرحومہ کے یہ درجے اور مراتب
 ہیں۔ آپ کے لحاظ و سکوت سے دم لبوں پر آگیا۔ ہم اور تو کچھ نہیں چاہتے۔ فقط آپ کی تعریف کا طریقہ دریافت کرتے ہیں *
 ہاں یہ۔ آہ یہ۔ رہتا انت۔ مولانا انت۔ کبذا۔ مثل ذرا۔ ارے تو۔ اُف وہ آپ۔ ایں قدر حضرت ثنا۔ نئی دُنیا کے دیوانہ آؤ

دیکھو لقب اٹھ گئی۔ پہلے میرے جدید محرم راز مجھروں کو بلاؤ۔ جو راتوں کو ان کی یاد میں بلبلایا کرتے تھے۔ اور دروے کے افسانے
 سُر ملی صداؤں میں سنایا کرتے تھے *
 سُر ملی صداؤں میں سنایا کرتے تھے *

دیکھیں۔ وہ یہ ہیں۔ قربانی کے جانوروں کو بچا رہنا۔ جن کی خاطر آج کے دن انھوں نے سر کٹائے ہیں۔ دیکھو کھلم کھلا میرے گھر میں آئے ہیں۔ تم نے جان کھوئی اور یہ جان لینے سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ کیا بیچارے انجان ہیں۔ دوسروں کی گردن پر پھریاں پھر گئیں۔ اور آپ بے خبر بنے کھڑے ہیں۔ یہ تمہارے ہی کھلنے سہتے۔ تم ہی پر صدقے ہو گئے۔ آؤ ذرا آنکھوں میں تو آؤ۔ ذرا کلیجہ کو تو ٹھنڈا کرو۔ منہ عید و تو معبود۔ یا موجود۔ یا موجود ۛ



تیسری منزل

سیر دلبران و حدیث دیگران

آئسو کی سرگزشت

از سالہ ۱۹۰۲ء

جس دل میں درد نہیں اُس کو انسان کے سینے میں نہ رہنا چاہیے۔ آئسو نشانِ درد ہے۔ اور مجھ کو اس کی سرگزشت بہت بھاتی ہے۔ زمانہ کی خاطر اس کو قلمبند کر دیا گیا۔ تاکہ سب درد آتشِ دل دیدہ کا لطف اٹھائیں +

بچہ آئسو اُس گھر میں پیدا ہوا جہاں خوشی کی پہلی پہل اور شادی کی خوب گھما گھمی تھی۔ چاروں طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر جس بچے سے دل میں اس کا ڈیرا تھا اُس کو شکمِ مادر کی یاد نے گھیر رکھا تھا۔ آنکھیں بار بار اس دن تارکک کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اور باپوس جو کر رہ جاتی تھیں۔ آخر دل نازک کو تاپ نہ رہی۔ اس میں درد کا ایک دھواں اُٹھا۔ اور آئسوؤں کو زبردستی آنکھوں سے کھینچ لایا۔ یہ کشمکش مدتوں آئسو کو درپیش رہی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ بھرے پرے گھر میں بربادی شروع ہوئی۔ پہلے باپ مرا اور پھر ماں بھی رخصت ہو گئی۔ ایک جوان لڑکی اور چھوٹا سا لڑکا زندہ بچا۔ باقی سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لڑکی ہوشیار تھی۔ بار بار بچی دلا چاری کا خیال آتا اور غمزدہ دل پر ایک ٹھیس سی لگتی۔ آئسو اُمنڈ اُمنڈ کر آئے حسین و غلیظ آنکھوں میں تیرنے لگے۔ مگر یہ دکھیااری ان کو زبردستی پی جاتی تاکہ معصوم بھائی نہ دیکھ لے۔ اور اُس کے شکستہ دل کو صدمہ نہ پہنچے۔

کچھ دن تو یوں ہی گزرے۔ اس کے بعد لڑکی کی شادی ہو گئی۔ لڑکی پڑھی لکھی تھی بشیلمیہ خاوند کو بہت عزیز ہوئی۔ اور دو سال میں اخلاص و محبت کا رشتہ مضبوط قائم ہو گیا۔ یہ صورت دیکھ کر آئسو خلوت میں سدھارے اور ان کی سرگزشت کا سلسلہ ملتوی ہو گیا۔ ایک ایک زمانہ نے اپنی نیرنگی کا ورق اُلٹا اور پیاری کا پیارا سا جن طاعونی شکار ہو گیا۔ شوہر کیا مرا۔ یہ خود مر گئی۔ مہندو دھرم اور راجپوتی شرم کے پیام آنے لگے۔ کہ زندگی ختم ہوئی۔ اب اس آباد دنیا میں تیرا کچھ حصہ نہیں۔ اپنا چت چتا کی سلگتی آگ میں دگا دی تیرے دکھ کا خاتمہ کرے گی۔ چند رات کی سہانی چاندنی کو مست دیکھ اور برکھارت کی مستانہ ہوائ اپنے دامن بچا۔ اور یقین کر کہ خوشی کے دن تیرے ساجن کے ساتھ چل گئے۔ بپا کی ماری لڑکی۔ دم بخود چسکی سن رہی تھی۔ کہ دل میں ایک سناٹا سا آیا۔ درد کی ہلکی ہلکی چمک ہونے لگی۔ اور برسوں کے گڑھے ہوئے آئسو اُبل پڑے۔ یہ آئسو خالی شان کے تھے۔ اندرونی سوزش نے ان کی رنگت نکھار دی تھی۔ سیاہ ہلکوں سے ڈھلک کر زرد رخساروں پر رہنا اور چمکنا ستم ڈھار ہوا تھا۔ اب آئسوؤں کا دور دورہ تھا اور انہیں کا عمل دخل۔ اندھیری رات میں بچا پڑی جوان بیوہ کا کوئی ساتھ نہ دیتا۔

عزیز اکیلی پڑی سسکیاں لیا کرتی تھی۔ مگر اُس کے اصلی رفیق آنسو اس سے ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتے تھے +
 ایک دفعہ ہولی کے موسم میں ارمان بھری بیوہ اپنے رنگیلے پیسٹیم کو یاد کر کے آنسو بہا رہی تھی۔ اور اُس کی سہانگ، بھولیاں رنگ اُچھلتی
 کلیں کرتی پھرتی تھیں اور اُس کی حالت زار پر کسی کو بھی رحم نہ آتا تھا۔ یہ بے ترسی دیکھ کر اسے خیال آیا کہ مہاتما بڈھ نے سچ فرمایا ہے کہ
 کل سسنا ر خود غرض اور دکھ کی پوٹ ہے۔ اس کی فانی خوبی پر نہ رنجنا۔ اپنی سستی کے مطالعہ میں دل لگانا۔ اصلی سکھ اور اند ہے۔ یہ خیال
 آتے ہی بے لیب لڑکی نے جی میں ٹھان لی کہ اب اُس جوتی سروپ کے دل لگانا چاہیے جس نے ان نیرنگیوں کو ظاہر کیا ہو۔ یہ سوچ کر ایک
 رات گھر سے نکل گئی اور گنجائش جنگل میں آسن جاکر جا بیٹھی +
 لیکن جوں جوں عجائبات دور ہوتے جاتے تھے۔ دل میں میٹھا میٹھا درد ہوتا تھا اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلنے پڑتے تھے +
 اس لڑکی کا بیان ہے کہ چو لطف اس درد اور اس گریہ میں آتا ہے۔ وہ دنیا کی سب خوشیوں سے افضل ہے۔ یہی آنسو ہیں جن پر اس کی
 دلچسپ زندگی کا انجم ہوا +



ادرسالہ زبان سنہ ۶

اب ہر ملک میں چراغ اور شمع کے بدلے لمپ کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انسان تاریکی دور کرنے کا کوئی ذریعہ نہ جانتا تھا۔
 رات کے اندھیرے میں سب کام آسانی سے پورے کر لیے جاتے تھے۔ ہندوستان کی نسبت سنا ہے کہ جب کسی رشتی کو رات کے وقت کوئی تحریر
 پڑھنی ہوتی تو جنگل کی گھاس ذخیرہ جلا کر پڑھتا تھا۔ یہی حال عرب کا تھا۔ وہاں بھی چراغ کا دستور نہ تھا۔ وہ لوگ بھی خاص ضرورت کے وقت
 لکڑیاں روشن کر کے کام نکال لیتے تھے۔ اس کے بعد انسان تمدن میں آگے بڑھا اور مٹی کا چراغ بنایا۔ سسکڑوں برس خاکی چراغ نے خاکی انسان
 کے گھر کو روشن رکھا۔ اور اس کی روشنی میں بڑی بڑی ضخیم کتبیں لکھی گئیں۔ جب نفاست بڑھی تو موسمی اور کافوری شمع بنائی گئی اور اُس کے لیے مختلف وضع
 کے فانوس تیار ہوئے۔ تاکہ ہوا اور پروانوں کی آفت سے محفوظ رہے +
 فانوس عموماً شمعوں کے لیے بنائے جاتے تھے۔ چراغ کے واسطے بہت کم چیزیں تھیں جو بجارے کو ہوا کے جھونکوں سے بچا سکتیں۔ ترقی کے زمانہ میں
 مٹی کے بدلے تانبے اور پتیل کے چراغ بنائے گئے مندروں مسجدوں اور خانقاہوں میں ان برنجی چراغوں کا بہت رواج ہو گیا۔ چنانچہ آج تک اوجھڑا
 ترقی کے مذہبی مقامات میں یہی پتیل۔ اور تانبہ کے چراغ پائے جاتے ہیں۔ یورپ نے جس کو نئی روشنی کا استاد بیان کیا جاتا ہے۔ چراغی کے فن میں
 بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ اُس نے آئل ٹین کی ڈبیاں روشن کیں۔ اُس کے بعد کالج کی چیمیں ڈھالیں اور لمپ تیار کیے۔ کالج کی پینڈیاں ایک طرح
 کے فانوس ہیں جو روشنی کو بیرونی آفتوں سے محفوظ رکھتے ہیں +
 انسان ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے۔ اُس کو پڑائے زمانے کے وہ چراغ چاند سورج نظر آئیں گے۔ جو اپنی قدرتی حالت پر جوں جوں
 قائم ہیں۔ زمین پر مٹی کے چراغ سے لیکر برنجی چراغ۔ شمع کافوری۔ شمع موسمی۔ مٹی کے تیل کا لمپ۔ گیس کا لمپ۔ یہاں تک کہ بجلی کا لمپ بن گیا مگر آسمان
 پر وہی پڑا ناقارہ جاری ہے۔ کیا محال جو ذرا تغیر و تبدل ہو +
 مگر زمین کی ترقی نے جو روشنی کے معائنے میں ہوئی۔ بجائے اس کے کہ انسان کو فائدہ پہنچاتی آٹا نقصان پہنچایا۔ آج کل آدمی اس نئی روشنی کی

بدولت طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا ہے۔ اول تو خرچ کی زیادتی۔ پہلے تھوڑے خرچ میں بہت سا کام نکل جاتا تھا۔ اب کروڑوں روپیہ نمائشی اور فضول روشنی میں برباد ہوتا ہے۔ غریب ہندوستان بھی امیر یورپ کی دیکھا دیکھی ان فضولیات میں مبتلا ہو گیا۔ اور اپنی محنت کی کمائی یورپ کے لیمپوں کی نذر میں نشت گنوار ہے۔

مسلمانوں کے مشہور پیشوا اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دوسرے خلیفہ سیدنا عرفا روق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ رات کے وقت ملک کا کام کرتے کرتے اپنے کسی کام کو باہر جاتے تو چراغ گل کر دیا کرتے تھے اور فرماتے کہ میں نہیں چاہتا قوم اور ملک کا تھوڑا سا تیل بھی بیکار جائے۔ اس واسطے چراغ گل کر دیتا ہوں کہ فضول روشن نہ رہے۔

بجلائے اس کے آج کل پلک کے روپیہ کی جیسی قدر کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے۔ میونسپل کمیٹیوں کی طرف سے شہروں میں روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ مگر اس میں ذرا سی ہمدردی بھی روا نہیں رکھی جاتی۔

لپ ایکسٹریکٹ کا نام ہے۔ خواہ لوہے کی ہو یا کچ کی اس میں تیل بھر دیتے ہیں اور بتی بجھ میں اٹھا دیتے ہیں۔ پھر اس پر کچ کی چینی لگا دی جاتی ہے۔ یہ روشنی کا حجاب ہے۔ اس کے اندر بتی۔ مٹی روشنی کا تاج سر پر رکھ کر ملک ملکات فح کے حکومت کرتی ہیں۔

پروانے بچا رہے اس روشن تاج کے دیوانے ہیں۔ دوڑ دوڑ کر جاتے ہیں اور کاپی کے سفید پردے سے ٹکرا کے گر پڑتے ہیں۔ پچھلے زمانے میں شمع کے رخ پر جو حجاب لٹکایا جاتا تھا۔ وہ دوہرے اور نزدیک سے پردہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج کل چونکہ دنیا ہی دھوکے کی ہے یہ پردہ بھی دھوکے کی طبعی ثابت ہوتا ہے۔ نئے سے پردے کو روشنی بے حساب نظر آتی ہے۔ لیکن جب قریب جاتا ہے تو غریب یس ہو کر گر پڑتا ہے اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔

گورنمنٹ کی مہربانی ہے کہ اس نے رعیت سے ہتھیار لے لیے تاکہ لوگ خود کشی سے محفوظ رہیں۔

اسی طرح ان دیوانے عاشق مزاج پرندوں کی حفاظت جان بھی سرکار کو منظور تھی اس لیے سفید کپڑے کے پردہ دار کھڑے کر دیے ہیں۔ اب ان طالبانِ مرگ کی آرزو کسی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا تعجب ہے کہ پروانے بھی انسانوں کی طرح دوری و حجاب کی کوئی نئی صورت لٹالیں اور لٹاؤ فنا کی منزلیں آسان ہو جائیں۔

مسی کا تیل

از رسالہ زبانِ مشرق

خاکسارانِ جہاں را بختِ مگر + تو چہ دانی کہ دریں گردِ سوارے باشد

اللہ میاں نے اس دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی جو بیکار ہو یا حقیر و ذلیل سمجھی جاسکے۔ چار عنصر آگ۔ ہوا۔ پانی۔ خاک میں سے زیادہ بے حقیقت خاک ہے جو تمام مخلوقات کے پاؤں میں روندی جاتی ہے۔ پانی کے زور کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ ہوا کے جھونکے سے اڑ جاتی ہے۔ اور آگ کی تبادلت سے جلا کرتی ہو مگر ان نہیں کرتی۔ دیکھتے ہیں اسکی بیچارگی اور ذلت پر ترس آتا ہے لیکن خود اس سے سوال کیا جائے تو حسد کا لاکھ لاکھ مشکر کرے گی کہ میری شان سے بڑی اور زلی بنائی۔ ہر چیز کا خمیر میرے وجود سے تیار کیا۔ خاص کر انسان جو اشرف المخلوقات ہے مجھ سے پیدا ہوتا ہے اور مجھی میں فنا ہو جاتا ہے۔

اس ناچیز خاک کی تہ میں وہ نایاب خزانے قدرت کے دیے ہوئے ہیں۔ جن کو کام میں لا کر انسان آدمی کہلاتا ہے۔ ورنہ جانوروں کی طرح

زندگی بسر کرتا۔ خیر اور بڑی چیز یہ تو اپنی جگہ ہیں۔ مٹی کے بعض ٹکڑوں کی تہ میں ایک قسم کا چکنا چور بودار پانی ہوتا ہے۔ جس کو لوگ مٹی کا تیل کہتے ہیں۔ مقابلہ کر کے دیکھو تو چنبیلی کا تیل۔ موتیا کا تیل اپنی خوشبو کے سبب اس بودار تیل سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ بڑے بڑے حوصلہ ور اور نادک دماغ لوگ چنبیلی وغیرہ کے تیل کو سر جڑا ہے رکھتے ہیں۔ اور جہاں مٹی کا تیل آیا اور ناک ڈھکی۔ مگر ضرورت کی لحاظ سے یہ گندرا سٹرا پانی تمام تیلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ آج کل تمام دنیا میں اسی کے دم سے اچھا لاس ہے۔ اگرچہ گیس اور بجلی کی روشنی نے اب مٹی کی تیل کو بھی مات کرنا شروع کر دیا ہے۔ تاہم اس کا عالمی گرافٹا بھی اب باقی ہے۔ متوسط درجہ اور اونے درجہ کے آدمی جو دنیا میں زیادہ تعداد رکھتے ہیں۔ مٹی کے تیل کے سوا اور کچھ نہیں جلا سکتے۔ یہی تیل اپنی روشنی میں لڑکوں کو سبق یاد کرتا ہے۔ جوانوں کو حسنِ افروزی کے جلوے دکھاتا ہے اور بوڑھوں کو ٹھوکروں سے بچاتا ہے۔ اسی کی روشنی میں غازی غازی پڑھتے۔ پوچھا رہی پوچھا کرتے۔ وعظ اور کھٹکے چلیے جاتے ہیں۔ یہی وہ تیل ہے کہ چور کو چوری میں مدد دیتا ہے اور پولیس کو چور پکڑنے میں لالچین دکھاتا ہے۔ غم کی رات میں۔ جھڑائی کی رات میں جب میونس ونگس پارکس نہ ہو تو مٹی کا تیل جل جھلکا پٹا دھونڈنا کرتا ہے۔ اور انسان کا شریکِ غم بن کر باعثِ تسلی ہوتا ہے +

آمریکا کا راک فیلڈ اسی خاک کے نیچے رہنے والے تیل کی بدولت لاقتصاد و دولت کا مالک ہے۔ یہی تیل دوسرے ملک کے ہاتھ میں رہنے کے سبب ہندوستان کی دولتِ عیروں کو ہارٹ رہا ہے۔ یہی تیل دنیا کی تمام ملکوں میں کام آتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس کے بے پرو دنیا کی مشہور سواری موٹر کار و مین پر دوڑتی پھرتی ہے +

اے خاک نشین تیل! ہم کو تیری یہ ادا بھاتی ہے۔ کہ جہاں آگ قریب آئی اور تو مشتعل ہوا۔ خدا کی قدرت ہے کہ تجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ تو ان کی آہ میں شعلہ راز بن کر مقبول ہو جاتا ہے۔ اور انسان کی قسمت کہ برسوں ٹکڑیں مارتا ہے۔ پہاڑوں۔ دریاؤں میں حیران سرگرداں پھرتا ہے۔ مگر وہ تجلی نصیب نہیں ہوتی جو جو دعا کی جھلک کرنا کر دے +

تو اتنا بے غرض و بے تعلق کیوں ہے؟ تیری روشنی میں شراب خواری ہو۔ ذنا کاری ہو یا عبادت الہی۔ تجھے روشنی دینے سے کام۔ کیا تو مختصی نہیں کر سکتا جو لوگوں کو گناہ سے بچائے۔ یا کم سے کم ان کو گناہ کرنے میں مدد دے۔ کیا تجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے نافرمان انسان کو اپنی آتشِ طمانچے سے خیردار کر دے۔ بیشک تجھ میں سب طاقتیں خدا نے رکھی ہیں۔ مگر تو اچھی طاقتوں کو کام میں لاتا ہے جس سے کسی کو تکلیف یا کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ البتہ انسان اپنی نیک قوتوں کو بھول جاتا۔ اور بری طاقتوں کو کام میں لا کر جو تکلیف اٹھاتا اور دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔ اگر وہ تیری صلاح کل بالی ہی پر عمل کرے تو دنیا میں ایسا ہی امن قائم ہو جائے۔ جس طرح لپک کی روشنی میں سب لوگ خوشی و خوشی سے زندگی بسر کرتے ہیں +

عشقِ آتش بازی

پچھلے طرے + آثارِ مہتابی

یہ شبِ برات، آتش بازی کے دن آگ جلائے گی، ہستیاں سٹائے گی۔ فنا کے پھول بہار دکھائیں گے۔ بچے پچھلے طرے کے بیٹے صند کرتے ہیں۔ ان دلوں کی جاتی ہیں۔ آگ ہم بھی نادان بن کر نار کے نورانی کھلونے مانگیں اور جی بہلا دیں +

پچھلے طرے کیونکر بنتی ہے۔ کا ہے سے بنتی ہے؟ یہ سب کو معلوم ہے، گندک ہوتی ہے، تاکہ آگ قبول کرے، شورہ ڈالا جاتا ہو تاکہ تیری

اور شورش پیدا ہو +

کوئلے جن کی ایک ہستی آگ پہلے لگاڑ چکی ہے پھلجھڑی کا جزو اعظم ہیں۔ اور یہ پھول لوہے کے بُرادے سے بنتے ہیں۔ اور اس لیے اس کی آمیزش بھی ضروری سمجھی جاتی ہے +

بس یہ پھلجھڑی کی کائنات ہے۔ جس پر کاغذ کا خول چڑھا کر بازاروں میں پھولجھڑی کے نام سے بیچا کرتے ہیں۔ ہم ایسی پھولجھڑی چاہتے ہیں۔ جس میں گندہک نہ ہو تو اس جھیا آگ قبول کرنے والا مادہ ضرور ہو۔ نمکین سُورہ نہ ملے تو کوئی اور چیز سُورہ زدگی و اضطراب پیدا کرنے والی ملا دی جائے اسوختہ کو کلمہ دستیاب نہ ہو تو کوئی دوسری جلی بھنی چیز شامل کر لیں۔ اور اُلوہ چون اذات آہن۔ جن پر پھولوں کی ہستی کا مدار ہے۔ ڈھونڈنا ضروری ہے + تو کیا پھول ایسی سخت دھات کے ذروں سے بنتے ہیں نہیں نہیں خاک کے ذرے بھی چمکے مک دکھانے میں کم نہیں۔ وہی ڈال دینا +

آہا! - عشق کی دیا سلائی انسانی پھلجھڑی میں لگا دی۔ اُلوہوں کی راہ پھلجھڑی کے اندر کا مسالہ جلی جگر نکل رہا ہو۔ آنسوؤں کے پھول جھڑ رہے ہیں۔ کوئی دم کا یہ تماشہ ہے۔ پھلجھڑی جل چکے گی۔ اس کا خول راکھ ہو گر گر پڑے گا۔ آہا! کا غل و شور خود بخود بند ہو جائے گا۔ اور جلی ہوئی راکھ اندھیرے میں زمین پر گر کر پامال ہونے لگیگی +

نہیں جناب ہم ایسی پھلجھڑی نہیں چاہتے۔ جس کے چلنے کے بعد اندھیرا ہو جائے۔ جس کا تماشہ پھوڑی دیر کا ہو جس کی بہار عارضی نظر آئے۔ بہاری صندوق لپوری کرتی ہے۔ ہمارا دل رکھنا ہے تو ایسی پھلجھڑی منگا کر دو جو اُمید نہ سلگنے کے بعد کبھی نہ بجھے جس کے پھولوں کا مینہ ہمیشہ برستار ہے جس کی بہار کبھی ختم نہ ہو۔ دیکھو ہم کو منگا دو +

پھولجھڑی نہیں تو کوئی اور آگ کا کھلونا دلا دو۔ کہتے ہیں 'یہ دن آگ باڑی کے ہیں۔ آج کی رات اللہ میاں پہلے آسمان پر آئیں گے۔ اچھا تو ہم اُن سے کہیں گے کہ ہم آپ کے بندے ہیں۔ سب کو آگ کے کھلونے مل گئے۔ ہم کو بھی دلوایو دل کے انار میں بارود بھری ہوئی ہے۔ گر ایسی آگ نہیں ملتی جس سے یہ انار چھوٹ جائے۔ آپ ہی کوئی چنگاری دیدیجیے تاکہ انار قلب کی چند لمحہ بہار دیکھ لیں۔ مہتابی بھی خوب ہوتی ہے۔ روشن اور سُورہ۔ غلٹ کو کا فور کرنے والی۔ آسمانی۔ مہتاب کی مان جانی۔ گر اس میں بھی وہی عیب ہے جگر خاموش ہو جاتی ہے۔ مہتابی وہ اچھی جو ہمیشہ چمکتی رہے ہر وقت نور افشاں کرے غلٹ کو فح کر کے کبھی مفتوح نہ ہو۔ بجلا وہ گورا کس کام کا جو کالے کو فح کر کے پھر اُس کا مفتوح ہو جائے۔ ہمارا نسخہ بن گیا تو دکھا دیں گے کہ جس وقت مہتابی روشن ہوئی تو پھر کبھی نہ بجھے گی۔ یہاں بھی نور و اُلوہ بھی نور۔ اُدھر بھی نور۔ جہاں سُورہ ہی آواز آئے گی۔ اللہ نور السموات و الارض۔ خیر اگر اب کی شب برات میں یہ عاشقانہ آتش بازی میسر نہ آئی تو آئندہ کی اُمید رکھنی چاہیے +

دیا سلائی

اور سالہ زبان سورہ ۶

آپ کون۔ ناچیز شہ۔ اسم شریف دیا سلائی کہتے ہیں۔ دولت خانہ جناب دولت نہ خانہ۔ اصلی گھر جنگل ویرانہ تھا۔ مگر چند روز سے احمد آباد میں بسا ہے۔ اور سچ پوچھیے تو یہ منتقا سا کاغذی ہوٹل جس کو آپ بکس کہتے ہیں اور جو آپ کی

انگیلوں میں دبا ہوا ہے۔ میرا موجودہ ٹھکانا ہے +

یہ "احمد آباد" ناروے۔ یاسویڈن کے پاس کوئی نیا مقام ہے؟ کیونکہ آپ کی بستیاں تو انھیں عسلا قوں میں بسنی جاتی ہیں +

نہیں جناب احمد آباد ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت کالی ہے۔ یہ اسی ملک کی نشانی ہے۔ ورنہ نارویجی سوڈن کی دیاسلانی گوری۔ چٹی ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟

آہ تو آپ ہمارے ملک کی دیاسلانی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سا نولا ہے مگر ہماری نگاہ میں سب دیاسلانیوں کی رانی ہو ڈرا مہربانی کر کے مجھ کو "رانی" نہ فرمائیے۔ "بیگم" کہیے۔ میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے۔

بہت اچھا میاں تنکے مارا صن نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن ملے۔ کہ "رانی" اور "بیگم" میں تمیز کرتے ہو۔ کے ابدی کے پیرشدی" وہ وقت بھول گئے کہ زنجیروں میں باندھ کر مشین کے ارے کے نیچے رکھے جاتے تھے۔ اڈا آؤں کی آن میں ہمارے

ٹھوڑے کر ڈالتا تھا۔ اس کے بعد جیسی گت بنتی تھی۔ وہ خود خیال کر کے گریبان میں منہ ڈال سکتے ہو۔ ہمارے ترشید کڈوں کا ظلمانی گرم چشمے میں ڈالا جاتا۔ اور اس کھولتے ہوئے پانی میں ہمارا تملانا۔ کبھی سطح آب پر آنا۔ کبھی پھر نہ میں جا پڑنا۔ یہاں تک کہ

انسی دار و گیر اور پیچ و تاب میں ہمارا کھال تک اتر جاتی تھی۔ اس وقت کچھ دیر کے لیے باہر نکال کر دم دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد پھر شین میں کس دیا جاتا تھا۔ اور شین چھیل چھیل کے ہمارے لیے لیے پرت بنا دیتی تھی اور پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کترے

جاتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی ہزاروں بستیاں عالم وجود میں آ جاتی تھیں۔ درد گندھک اور صرخ مصالک کا لباس بھی کچھ عزت سے نہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کر کے گرم گرم گندھک اور مصالح میں ہمارا ناک ڈوب دی جاتی تھی اس پر یہ مزاج!

کہ سب کھلانے کی آرزو۔ کھیتی کی ڈبیاس میں رہتے رہتے یہ دماغ ہو گیا ابھی کوئی شخص کس کی کالی مٹی سے منڈیا کر گر کھینک دے گا پھر جو آئے گا پاؤں میں مسکتا آئے گا +

حضرت! آپ کو تو غصہ آگیا۔ خفگی کی کیا بات ہے۔ جو چیز جہاں ہو اسی سے منسوب ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خانہ زاد ہوں۔ اگر "رانی" کے مقابلے میں "بیگم" کے لفظ کو پسند کروں تو کیا گناہ ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے۔ کام دیکھنا چاہیے۔ سو

سب مسلمانوں کا کام کرتی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بجالاتی ہوں۔ یہاں تک کہ میرے مشرب میں میسی بدیسی گور کاٹے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مندر میں میرے دم سے روشنی ہے اور مسجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تاریکی بھی دو

کرتی ہیں۔ اور ایک غریب کے جھونپڑے میں بھی میرے سبب اُجالا ہوتا ہے۔ رہی یہ بات کہ بے حقیقت ہوں اور بے بسی کے عالم میں انسانی کلوں سے عرصہ تک بے کل رہی ہوں تو یہ کچھ ٹھیک پر شخص نہیں۔ آپ پر بھی یہ بستی پڑ چکی ہے۔ بلکہ

آپ کی مجھ سے زیادہ درگت ہوئی ہے۔ کیا یاد نہیں کہ پریم کی آری نے سچ راز سے کاٹا۔ اور نو مہینے شکم مادر کے حشر میں آپ بھی جوش کھاتے رہے۔ اور پھر برسوں پرت در پرت کے چکر میں گردش رہی۔ میرے "رانی" اور "بیگم" کے لفظ سے

اتنے چونکے۔ ذرا اپنی سپٹ دھڑکی کو دیکھیے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہو۔ جو کالا کرتا ہے وہ گورا کرنا نہیں چاہتا۔ جو مسلمان کو پسند ہے۔ اس سے ہندو کو نفرت ہے اور غریب و کمزور ہونا تو گویا دائرہ اذیت

سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس کو دُنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے + بس۔ بس۔ خاموش رہو بی فتنی۔ ہو تو اتنی ذرا سی۔ مگر زبان بارہ ہاتھ کی ہے۔ لکھیں حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم زاد

کی کیا عالی شان ہے +

مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سنا ہو گا کہ خدائے آدمی کو زمین میں اپنا خلیفہ بنایا ہے۔ اور تمام اسرار کا علم اس کو بخشا ہے۔ پس یہ جو کچھ کرتا ہے۔ عین منشاء کے الہی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی حقیقت اس کو معلوم ہو۔ اور وہ آپ کو یہ غرہ بھی ہو۔ بے شک آپ خلیفہ خدا ہیں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں تو یہ آیا ہے کہ آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے ہیں۔ یہ کہاں ہے کہ اہلیت بھی بتا دی ہے؟ اگر اہلیت اور حقیقت معلوم ہے تو بتاؤ۔ بجلی کیا چیز ہے؟ وہ تو غلاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے۔ اور اس کی تابعداری پر آپ کو گھنٹہ بھی بہت بڑا ہے۔ مگر آج تک آپ کو یہ خبر نہیں۔ کہ یہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیونکر ظاہر ہو جاتی ہے۔

خیر بجلی تو بڑی چیز ہے۔ تینکے کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی رگڑیں یہ نورانی شعلہ کہاں سے آجاتا ہو۔ محض غلط ارشاد ہے کہ آپ کے سب کام عین مرضی الہی کے مطابق ہوتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے۔ پانی اور روشنی عام ہے۔ جنگل اور دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لیے مخصوص کر لینا چاہتی ہے۔ آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ روٹی۔ پانی ہوا۔ سب میرے قبضے میں ہوں جس کو چاہوں دوں اور جس کو چاہوں محروم کر دوں۔ ایک آدمی کر ڈوں روپیے خزانوں میں بند رکھتا ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ خود غرض نہ کچھ پروا نہیں کرتا۔ اپنی ہوس اور طمع کے جوش میں نام اور نشان کے شوق میں لاکھوں بھینسوں کو فنا کر ڈالتا ہے۔ تو کیا خدائی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے۔ اور کیا یہ باتیں منشاء پروردگار کے موافق ہیں۔ حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کا سرکش وجود دلیا کا دلیا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ سے کو دیکھیے کہ ایک ہی سجدے میں مقبول ہو جاتی ہوں۔ اور بقی اس چھوٹی سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے +

خدا بہت بڑی طسار زبان کو چلاتا رکھے۔ میں ہار اتم جیتیں۔ اچھا تو لاؤ اندھیرا زیادہ ہو گیا۔ میرے کلب تار یک کو تختی راز سے روشن کر دو +

کھٹک

از سال ۱۹۰۹ء

لوگ کہتے ہیں زندگی وہ اچھی جس میں کسی بات کا کھٹکا نہ ہو۔ بلکہ ایسی زندگی کو بہشت سے تشبیہ دی جاتی ہو۔ کیونکہ بہشت میں فکر و تردد کا کھٹکا نہ ہو گا۔ مشکل ہے۔

بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد

کسے را با کسے کار سے نباشد

ہر شخص کا اپنے کام میں مست و سرشار ہونا اور کسی سے کچھ علاقہ نہ رکھنا بہشتی زندگی ہے۔ مگر اس جہان کے اختلاف سے زیبائش ہے۔ ایسے آدمی بھی اس دنیا کے پردہ پر رہتے ہیں جو بے کھٹک رہنا عیش سمجھتے ہیں اور ایسا

گردہ بھی موجود ہے جو

کھٹکے دار گزران

کاشتکاری ہے۔ اس کو جینا مرنا۔ چلنا پھرنا۔ سہنا دلنا۔ کھانا پینا۔ احسن کوئی بات ہو کھٹکے کے بغیر بے مزہ اور بھکی معلوم ہوتی ہے اور انصاف یہ ہے کہ کھٹکے پسند جماعت حق بجانب ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دین و دنیا کا کارخانہ کھٹکے پر چل رہا ہے۔ موجودات و محسوسات ذرا اور آگے بڑھ کر حیوانات وغیرہ کی تمام نوعیں کھٹکے سے ظاہر ہوئیں۔ کھٹکے سے قائم رہیں اور کھٹکے ہی سے فنا ہو جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسان کو دیکھیے۔ کھٹکے اس پر بھی محیط ہے۔ ہر سانس میں کھٹکے کا سلسلہ موجود ہے۔

کھٹکے کی خارجی مثالیں

کسی بڑے تار گھر میں چلے جائیے۔ ہزاروں کھٹکے سنائی دیں گے۔ انسانی انگلیاں حرکت کر رہی ہوں گی اور کھٹکے کی گوج اُٹنی نکل رہی ہوگی۔ آواز سب کی ایک۔ انگلیوں کی حرکت بھی یکساں۔ لیکن کاغذی نقوش کو ملاحظہ کیجیے۔ یہاں آکر یہ کھٹکے رنگا رنگ کی صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ کہیں لکھا ہے "ذیک کو لاکھ روپیہ کا فائدہ ہوا" کسی میں درج ہے "عمر و ہلاک ہو گیا" الغرض ایک کھٹکے کے مختلف ظہور اور نتیجے کا غد پر ہویدا ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کو اس

برقی کھٹکے کا عرفان

ہے وہ تو صرف آواز سن کر نیک و بد کا فرق محسوس کر لیتے ہیں۔ مگر ناواقف حیران ہوتے ہیں اور بعض اوقات شک و شبہ کہتے ہیں کہ ایک ہی کھٹکے سے مختلف خبریں کیونکر سن گئیں۔ جو کھٹ کھٹ خوشی کے تار میں سنائی دی یعنی وہی غم کی اطلاع میں سنی گئی۔ آشنا بین فرق کس طرح ہو گیا حقیقت آشنا تار با بان نادان لوگوں کے شک و شبہ کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ اور اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ اسی تار کے کھٹکے میں وحدت و کثرت کا سبق موجود ہے جس میں آج کل کے بعض کم فہم انسان الجھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ واحد کثرت میں ظاہر ہو کر واحد کیونکر رہ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اگر ذرا سا غور کریں تو معلوم ہو جائے کہ دہلی سے کلکتہ تک دو سو تار گھر ہیں۔ ایک بالو دہلی میں بٹھیکر کلکتے کو تار دیتا ہے۔ بس جس وقت اس کی انگلی حرکت کرے ایک کھٹکے پیدا کرتی ہے۔ کلکتے تک ہزار گھر میں وہ کھٹکے پیدا ہو جاتا ہے۔ وہی کھٹکے دہلی میں۔ وہی کلکتہ میں۔ اور وہی درمیانی تار گھروں میں۔ کسی کھٹکے میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کھٹکے سے دو سو کھٹکے پیدا ہو گئے۔ مگر حقیقت میں وجود ایک ہی ہے۔ احمق سے احمق آدمی بھی جس کو تار کے معاملہ سے تھوڑی سی آگاہی ہے نہیں کہہ سکتا کہ کھٹکے تقسیم ہو گیا۔ اور اس کی وحدت میں کچھ فرق آگیا۔ پھر ذات واحد کے کثرتی ظہور سے اس کی وحدت میں کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

گھڑی کا کھٹکے

یہ سانسے والی دیوار کے سہارے دم لینے والی گھڑی بھی دیکھی۔ سانس کا کھٹکے جل رہا ہے اور سوئی کی گردش دقت کاٹ رہی ہے۔ ہر کھٹکا فزکی پیچیدہ طاقت کا ایک حصہ کم کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ن ہی قائم کھٹکا گھڑی کی سب طاقت ختم کر کے اس کو خاموش کر دے گا۔

رات کے اندھیرے میں جب کوئی مونس و غمخوار پاس نہ ہو کھٹکے دار گھڑی کو پاس رکھ لیجیے۔ دیکھیے یہ کھٹکا کیا لطعت دیتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ گھڑی کی زندگی بھی کھٹکے سے معلوم ہوتی ہے۔ اور موت کا باعث بھی یہی کھٹکا ہوتا ہے۔ انسان کو گھڑی سے تشبیہ دینی چاہیے تو مشابہت بہت ہی ٹھیک اور موزوں ہوگی۔ گھڑی کی بناوٹ اور کل پرزے سب انسانی اعضا کی ساخت سے نکلے ہیں۔ پھر پھلا نقل تو کھٹکے سے پیچھے۔ کھٹکے سے مرے۔ اور اس کے کھٹکے سے لوگوں کو فائدہ پہونچے۔ اور اصل یعنی انسان کھٹکے سے محروم کچھا جائے۔ اور بے کھٹکے زندگی کو بہشتی کہا جائے یہ کہاں کی عقلندی ہے۔

گراموفون کا کھٹکا

غیبی آواز سے خود بخود بولنے والا ہاجہ گراموفون جو نئے زمانے کی لاثانی اور عجیب ایجاد تصور کیا جاتا ہے۔ نوکدار کھٹکے سے بولتا ہے۔ ایک سوئی کی نوک ریکارڈ کی چکرانے والی تختی پر کھٹکے دار صر میں لگاتی ہے اور موسیقی پیکر کی مخفی آواز کو عیاں کر دیتی ہے پھر دیکھیے کہ کیا کیا عجیب و غریب صدا میں نکلتی ہیں۔ آج کل کے خوش باش انسان گراموفون کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتے مگر ان میں کسی کو اس کھٹکے پر توجہ نہیں ہوتی جس کے طعین باجے کا کاروبار چلتا ہے۔ حالانکہ ہر بار سوئی انسان خود ہی بدلتا ہے۔ اگر وہ ادھر توجہ کرے تو اپنے وجود کے کھٹکے کا حال بھی ایک دن معلوم کرے۔

انسانی کھٹکا

ان ظاہری مثالوں کے بعد خود انسان کے اندرونی کھٹکے کو دیکھنا چاہیے کہ یہ نادان بے کھٹکے زندگی پر مراحا تھا ہے حالانکہ زندگی بغیر کھٹکے کے بالکل نکستی اور بیکار ہے۔ آدمی کے تمام دینی و دنیاوی افعال کسی سبب سے ہوتے ہیں۔ نوکری کرتا ہے تاکہ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالے۔ اسی طرح دنیا کے سب وعدے کسی سبب سے مانتے ہیں۔ تو یہ سب اس شخص کے لیے ایک کھٹکا ہے۔ لہذا ہر تو یہ کھٹکا اس کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ کھٹکا نہ ہو تو جاہل آدمی مزاد ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے۔ اور کچھ کام نہ کرے۔

دینی امور کا بھی یہی حال ہے۔ دوزخ کے خوف۔ بہشت کے لالچ۔ خدا کی رضا مندی کی طمع۔ غرض اس کے اعمال کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ یہی اس کے لیے کھٹکا ہے۔ جس کے بغیر یہ سب اعمال جن سے انسان کی روحانی زندگی وابستہ ہے چل نہیں سکتی۔

کھٹکے کے باطنی اسرار

جو اسرار کھٹکے کے وجود میں پائے جاتے ہیں ان تک سائنسائی ممکن ہے مگر ان کا بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق

زیادہ تر کیفیت اور حال سے ہے۔ جو قال اور الفاظ میں نہیں سما سکتی۔ اس لیے ہم باطنی کھٹکے کا صرف ایک حصہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں +

زندگی کا مسلسل لطف

آدمی جگہ جگہ تلاش کرتا پھرتا ہے۔ اور اپنے اندر کی طلبہائی زنجیر کو حاصل نہیں کرتا۔ جس میں اس کو ساری دنیا کی مزیدار کیفیتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ ہر سانس جو جسم کے اندر جاتا اور باہر آتا ہے اگر اُس کی قدر کی جائے تو لازوال نعمت ہے۔ بشرطیکہ اس میں لوح دار کھٹکا بھی پیدا ہو جائے +

جوگی جس دم وغیرہ طریقوں سے اس سانس کو اپنے قابو کا بنا لیتے ہیں اور پھر ساری خلقت سے بے پروا ہو کر جنگلی میں منگل کرتے ہیں۔ اور اندکے تار بجا یا کرتے ہیں۔ مسلمان درویش باوجود فقر و فاقہ کے مست و سرشار رہتے ہیں محض اُس سانس کی بدولت جس میں ذکر الہی لہرایا کرتا ہے اور اُن کو ہر وقت مسرور رکھتا ہے +

پوچھا جائے گا کہ کس طریق سے سانس میں لوح پیدا ہوتا ہے۔ اور کیونکر یہ مزیدار کھٹکا حاصل ہو سکتا ہے؟ مگر یہ سوال بھی ایسا ہی ہے جیسے باطنی کھٹکے سے بے خبری۔ اخباروں کے مصنفین میں یہ باتیں لکھنی دشوار ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ذکر جہر او ذکر خفی جس کو پاسبانِ انفس بھی کہتے ہیں سانس میں پُر لطف کھٹکا پیدا کر دیتا ہے اور پھر انسان مسلسل لطف کی زندگی میں دھنل ہو جاتا ہے +

جس وقت یہ کھٹکا انسان کے دم سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ پھر زندگی بے کھٹکے گزرنے لگتی ہے جسکی اکثر لوگوں کو خوشی ہے۔

خدا کی گراموفون

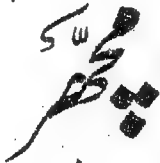
از رسالہ صوتی ۱۹۰۹ء

مسٹر ایڈلین کو دعویٰ ہے کہ اُس نے گراموفون ایجاد کر کے ثابت کر دیا کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ بچان کا بولنا ایک زمانے میں معجزہ۔ اور دوسرے عہد میں کرامت شمار ہوتا تھا۔ آج ایڈلین معجزہ و کرامت کا انکار کر کے یہ عجیب چیز پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”یہ محض عقل انسانی کا ظہور ہے۔ کسی غیبی طاقت کو اس میں دخل نہیں۔“

ہم ایڈلین سے دریافت کرتے ہیں کہ عقل انسان کہاں سے آئی؟ جس نے یہ کرشمہ ظاہر کیا۔ اس کا دار و مدار بھی ایک پُر اسرار طاقت پر ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ جس کرشمے کا نام ایک وقت میں معجزہ۔ دوسرے میں کرامت تھا۔ آج کل کے زمانہ میں اُس کا نام ظہور عقل یا سائنس کا متا شاہ ہے۔ تینوں ناموں کے باطنی معانی میں کچھ فرق نہیں۔

اصل میں خود انسان حضرت ایزد کا گراموفون باندہ ہے۔ جب اُس سرِ پائے عقل و سائنس خدا کو منظور ہوا کہ آواز ہو اپنے کان سے سنے۔ اُس نے خاک کی ریکارڈ بنائے۔ اور اُن میں نفخت فیہ من روحی کی صدا بھر دی اور پھر اُس کو ایڈلین کے مومی ریکارڈ

کی طرح ایک گردش میں مبتلا کر دیا۔
بعض ریکارڈ ہیں جن میں سنسکرت زبان سے روح الہی ظاہر ہوتی ہے۔ اور وید کے نام سے مشہور ہوئی ہے۔ بعض ہیں جو عبرانی و عربی کے ذریعے سے انجیل و توریت و قرآن کہلاتے ہیں۔ غرض۔ فیروشر۔ خشک و تر۔ مہذب و غیر مہذب۔ سب کچھ ان ریکارڈوں میں موجود ہے۔ خود میاں ایڈلین بھی خدائی باجے کے ایک ریکارڈ ہیں۔ ذرا غور کریں تو ان کو بھیدل جائے۔



از سالہ صدی ۱۹ء

یہ بمعینا ہوا۔ نتیجہ سا پرندہ آپ کو بہت سنا تا ہے۔ رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ ہندو مسلمان عیسائی۔ یہودی سب بالافق اس سے ناراض ہیں۔ ہر روز اس کے مقابلے کے لیے ہمیں تیار ہوتی ہیں۔ جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں۔ مگر پتھروں کے جبریل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔ شکست پر شکست ہوئی چلی جاتی ہے۔
اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے بھٹکے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مصالحوں بھی بناتا ہے کہ ان کی بوسے پتھر بھاگ جائیں۔ لیکن پتھر اپنی یورش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں۔ اور نعرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بجپارا آدم زاد جبریل رہ جاتا ہے۔

امیر۔ غریب۔ ادلی اعلیٰ۔ بچے۔ بوڑھے۔ عورت۔ مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی اس کے ہاتھ سے ایذا ہے۔ پتھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا چکھاؤں گا۔
آدمیوں نے پتھروں کے خلاف ایجیٹیشن کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق پتھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر پتھر اس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔
طاعون نے گڑبڑ مچائی تو انسان نے کہا کہ طاعون پتھر اور پتھر کے ذریعہ سے پھیلتا ہے۔ ان کو فنا کر دیا جائے۔ تو یہ ہولناک بلا دور ہو جائے گی۔ ملیر یا پھیلا تو اس کا الزام بھی پتھر پر عاید ہوا۔ اس ہرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غل مچانے لگے کہ پتھروں کو مٹا دو۔ پتھروں کو کچل ڈالو۔ پتھروں کو تہس نہس کر دو۔ اور ایسی تدبیریں نکالیں جن سے پتھر کی نسل ہی منقطع ہو جائے۔

پتھر بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا۔ اور سن رہا تھا۔ اور رات کو ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھے ہوئے پائیر "کو آکر دیکھتا اور اپنی جڑائی کے حرارت پر ہٹیکر اس خون کی ننھی ننھی بوئیں ڈال جاتا جو ان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا۔ گویا اپنے قاعدہ کی تحریر سے انسان کی ان تحریروں پر شوخیانہ رویہ رکھ جاتا۔ کہ میان تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے انسان کہتا ہے کہ پتھر بڑا کم ذات ہے۔ کوڑے۔ کرکٹ۔ میٹل کچیل سے پیدا ہوتا اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہے اور بزدلی تو دیکھو۔ اس وقت حملہ کرتا ہے جب کہ ہم سو جاتے ہیں۔ سوتے پروا کرنا۔ بے خبر کے چر کہ لگانا۔ مردانگی نہیں۔ انتہا درجہ

کی کمینگی ہے۔ صورت تو دیکھو۔ کالا بھٹنا۔ لمبے لمبے پاؤں۔ بے ڈول چہرہ۔ اس شان و شوکت کا وجود اور آدمی جیسے گورے پچھے۔ خوش وضع پیاری ادا کی دشمنی۔ بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں +

پچھر کی سُنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سُناتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جناب بہت ہے تو مقابلہ کیجئے۔ ذات صفات نہ دیکھئے۔ میں کالا سہی۔ بد رونق سہی۔ نیچ ذات اور کمینہ سہی۔ مگر یہ تو کہتے کہ کس لیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں +

یہ الزام سراسر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں سُناتا ہوں۔ یہ تو تم اپنی عادت کے موافق سراسر نا انصافی کرتے ہو۔ حضرت میں تو کان میں آکر ”الٹی میٹم“ دیدیتا ہوں۔ کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اب حملہ ہوتا ہے۔ تم ہی غافل رہو تو میرا کیا قصور۔ زمانہ خود فیصلہ کر دے گا۔ کہ میدان جنگ میں کالا بھٹنا۔ لمبے لمبے پاؤں والا۔ بیڈول تھیاب ہوتا ہے یا گورا چٹا آن بان والا +

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دُنیا پر کیا کیا جو ہر دکھائے ہیں۔ اپنے بھائی تہزد کا قصہ بھول گئے۔ جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا۔ کس نے اس کا غرور توڑا۔ کون اس پر غالب آیا۔ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی سے دریافت کیجئے۔ یا منجمد سُنئے کہ میرے ہی ایک بھائی پچھر نے اس سرکش کا خاتمہ کیا تھا +

اور تم تو ناحق بگڑتے ہو اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کیے لیتے ہو۔ میں تمہارا مخالفت نہیں ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کر لو۔ دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا۔ کل ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مُرد سے فرار سے تھے کہ میں پچھر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر بچا رہ خلوت خانہ میں رہتا ہے۔ رات کو جو خدائی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے۔ اور پھر تمام شب تسبیح و تقدیس کے ترانے گایا کرتا ہے آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں۔ تو اُس کو اُن پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیے ہو کر اُس سہانے خاموشی وقت کی قدر کرے۔ اور حمد و شکر کے گیت گائے۔ اس بڑے پہلے اُن کے کان میں جا کر کہتا ہے۔ اُٹھو یہاں اُٹھو۔ جاگو۔ جاگنے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ جب آئے گا تو بے فکر ہو کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سُری نصیحت کی پروا نہیں کرتا۔ اور سوتا رہتا ہے تو مجبور ہو کر غیظ و غضب میں اُس کے چہرہ اور ہاتھ پاؤں پر ڈنک مارتا ہے۔ پر۔ واہ رے انسان۔ آنکھیں بند کیئے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ اور بے ہوشی میں بدن کو گھبرا کر پھر سو جاتا ہے۔ اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو بچا رہے پچھر کو صلو اتیں سُناتا ہے۔ کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دروغ گو سے پوچھے۔ کہ جناب عالی! کسے سکند جاکے تھے جو ساری رات جاگتے رہتے کا شکوہ ہو رہا ہے +

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سُن کر میرے دل کو بھی تسلی ہوئی کہ غنیمت ہے ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں۔ بلکہ میں دل ہی دل میں شرمایا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب مصیبت پر بیٹھے و فیض پڑھا کرتے ہیں اور میں ان کے پیروں کا خون پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک راہی دیں اور میں ان کو کلبہت دوں۔ اگرچہ دل نے یہ سمجھایا کہ تو کا ٹٹا تھوڑی ہے۔ قدم چماتا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے ہی کے قابل ہوتے ہیں

لیکن اصل یہ ہے کہ اس سے میری مذمت دور نہیں۔ اور اب تک میرے دل میں اس کا افسوس باقی ہے *
 سو اگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کیا تو یقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستلانے سے خود بخود
 باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رہے کہ میرا نام مجھ پر ہے۔ لطف سے نہ چھینے دوں گا۔ اور بتا دوں گا کہ کمین اور نیچ ذات اعلیٰ درجہ والوں کو پریشان
 اور بے چین کر سکتی ہے *

لا

از رسالہ نظام الملک جنوری ۱۹۱۲ء

انگریزی زبان میں اس سر بلند لفظ کے معنی قانون اور ضابطہ کے ہیں۔ عوام والے انکار اور نفی کے وقت اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اہل اُردو
 تنہا نہ طلب کے موقع پر لا بولتے ہیں۔ مگر لام الف کے دو حرفی لفظ کی اصلی شکل بہت کم لوگوں کو توجہ ہوتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ آج دو چار
 ساعت اس کی حقیقت پر غور کریں *

اول تو ذرا اس لفظ کی ظاہری صورت پر نظر ڈالیے۔ کیسا مغرور اور متکبر وجود ہے۔ شاعرانہ مدح سرائی کرتی ہو تو سرور بالا قد کہہ کر
 جی خوش کر لیجئے۔ مگر حضرت لائیں سرور کی سی جھک کہاں۔ سرور کو خود سرور دخت ہے تاہم ہوا کے چھو بکوں سے اُس کے ننھے ننھے پتے جنبش میں آجایا
 کرتے ہیں۔ برخلاف لاس کے کہ یکسی ہوا سے نہیں ملتا۔ اور مضبوطی سے ہے جس و حرکت قدم جمائے کھڑا رہتا ہے۔ لائیں جاننا کہ اُس کے پیروں
 میں کون پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنا سرخوت سے ادب چار کھتا ہے *

انگریزی زبان میں جس کام کے لیے یہ استعمال ہے اس کی صدا اور ہرٹ کو کون نہیں جانتا۔ سارا زمانہ ایک منہ ہو کر چنے چلائے۔ مگر میاں لا
 کے حکم کے سامنے کسی کی نہیں چلتی جو لوگ جناب لاس کے حقایق و معارف سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں وہ اول تو برسوں اسکول و کالج کی خانقاہ
 میں راتوں کو جاگ جاگ کر لاس کے ذکر اذکار میں مشغول رہتے ہیں۔ اس کے بعد لندن کی سب سے بڑی خانقاہ میں جا کر دہاں کے حلقہ ذکر میں
 تین سال گزارتے ہیں جب کہیں ان کو خزانہ لاس کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ یہ خزانہ اور سبب خلافت لیکر اپنے ملک میں آتے ہیں اور آبادی کو الگ
 ایک خلوت خانہ لیکر رہتے ہیں *

اس کے بعد کیا ہوتا ہے یہ نہ پوچھیے۔ ورنہ مسٹر لاکا نیا نیا زبان سے آجائے گا۔ اگر آپ اس کوڑے سے نہیں ڈرتے اور آزادانہ تحقیقات
 چاہتے ہیں تو سن لیجئے کہ خرقہ پوشان لا اپنے خلوت خانوں میں ہزاروں کروڑ فریب کی کندیں بچھاتے ہیں اور انجان بھولی بھالی چڑیوں کو بال
 میں پھانٹتے ہیں۔ لاک کی قہنجی سے چمیں کرتے ہیں۔ لاس کے استرے سے سرمونڈتے ہیں۔ اور ممکن ہوتا ہے تو لاس کے ہستولی کی گولی سے بے زبان
 جانور کو شہید کر ڈالتے ہیں *

لاس کے سیاہ خرقہ والے بزرگ کے کمالات اور کرہائیں اس قدر زبردست اور مستند ہیں کہ کوئی دہریہ اور ملحدان کے انکار کی مجال نہیں
 رکھتا۔ سب مانتے ہیں کہ لاس کے ہتھکڑیاں باطنی بالکل سچے اور یقینی ہیں۔ لادن کورات اور رات کو دن بنا سکتا ہے۔ لاطالم کو مظلوم اور مظلوم
 کو ظالم ثابت کر سکتا ہے۔ لاس کے ایک ادنیٰ اشارہ چشم میں بیگناہ پھانسی پر چڑھ جاتے ہیں اور لاسی لگر چاہے تو اصلی مجرم کو دار سے اتار دالے
 عرب کا لا صور اسرافیل ہے۔ انگریزی لاک کی اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں۔ ایک ہی ضرب میں لائیں انگلش کو نیست و نابود کر سکتا ہے
 انگریزی لاک کی بساط ہی کیا ہے۔ جو عربی لاس کے سامنے آسکے۔ عربی لا تو وہ بلا ہے جو خداؤں پر چوٹ کرتا ہو۔ اور ہمیشہ کامیاب رہتا ہے
 کس خدا کی طاقت ہے جو لاسے عرب کے مقابلہ میں ٹھہر سکے۔ خداوند لات خداوند منات خداوند عزرائیل ایک دفعہ ملکر حجاز کے میدان

ہیں اس بہادر لاکے سامنے آگئے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ اپنی خدائی کو اس کانٹے سے صاف کر دیں۔ مگر جو نبی لائے اپنی گرج دار و آواز
مکالی تینوں خدا سر کے بل اوندھے زمین پر گر پڑے +
کہتے ہیں عرب کے اس لائیں یہ طاقت یہی خزانے سے آگئی ہے۔ اور یہ وہ خزانہ ہے جو کچھ وحدت میں مخفی ہے۔ اس خزانے میں لازوال
اور بے شمار دولت ہے۔ جو الف کی پھیلیوں میں رہتی ہے۔ جب اس کنز مخفی کو لام مفرد میں زور پیدا کرنا منظور ہوا تو اس نے اپنا خزانہ
ایک الف اس کے آخر میں لگا دیا۔ یہ اسی الف کی قوت ہے جس کے بل پر لائے عرب دنیا کا بے مثل شہ زور مانا جاتا ہے۔ لائے عرب کو
کنز مخفی کا حکم ہے کہ ہر وجہ کو نابود کر دے۔ چنانچہ جب یہ حکم بجا لانا ہے تو صلہ خوشنودی میں اس لاکو دوسرا الف عطا ہوتا ہے جو لاکو
اول میں پسپاں کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ لائے لائے بن جاتا ہے۔ اور جو نبی لائے بنا اس کے سامنے سے تمام حجابات اٹھ جاتے ہیں۔ اور
کنز مخفی اس کو اپنے ذاتی ظہور کے لفظ اللہ میں وحمت کا شرف عطا فرماتا ہے۔ اور لوگ الا اللہ کے نفروں سے اس کی تشبیہ
کرتے ہیں +

آپ نے سنا یہ ہے عرب کے لاکا فسانہ۔ عرب کے کلمہ گو اور دنیا کے وہ سب آدمی جو ان کی مہنوائی پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس لاکا و
یوں کرتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ گویا ہر شخص لاک کی ضرب سے سب خداؤں کی نفی کر کے ایک خدا کا وجود قائم کرتا ہے۔ اور فنا کے بعد بقا کا
تلاش دیکھتا ہے +

اردو کا لائے سوائے تحکیم طلب کی شان کے اور کوئی شان نہیں رکھتا۔ اس کا ذکر کرنا فعل ہے۔ پس ان میان کی تو اتنی ہستی ہے
کہ ذرا کوئی کہے بولے کہ ہم کو بھی لاک کی بحث میں لائے آئے۔ مگر لائے کا کچھ نتیجہ نکلا۔ خیر الامور اوسطھا۔ درمیانی لا خوب عقائد یہ کہ
بہت پسند آیا۔ اب خدا کرے۔ جس دن ہم سب کے جسم سے جان نکلے تو لا الہ الا اللہ سانس کے جھولے میں جھول رہا ہو۔ کبھی جھونٹا لیکر
زبان پر آئے اور کبھی دل میں جائے اور چاروں طرف وحدت کے ترانوں کا شور ہو۔ آمین -

مکھی

از رسالہ صوفی گشت ۱۹۶

دیکھت ہیں جھنجھٹا ہوا ذرا سا پرندہ ہے۔ بلکہ پرندہ کا لفظ بھی اس نفی سی ہستی پر زیبا نہیں۔ یوں سمجھیے کہ ایک ناچیز و غلیظ و مکرو
بہنگا ہے مگر نظر متقی سے دیکھو تو عرفان قدرت کا پُر اسرار نوشتہ ہے +
مکیوں کی کوئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم شہد کی مکیوں کی ہے۔ دوسری قسم وہ مکھیاں ہیں جو انسان کے ساتھ بود و باش رکھتی ہیں۔
تیسری قسم کی مکھیاں قبروں۔ قتل گاہوں۔ ذبح خانوں وغیرہ مقامات میں رہتی ہیں +
قسم اول شہد کی مکی آدمی کو طرین تمدن سکھانے والی۔ اور بڑی عقلمند ہے۔ قرآن شریف میں ایک سورت اس کے نام سے
منسوب ہے۔ اس مکی کے مناجات اور قانون انسان کو حیرت میں ڈالتے ہیں +

آدمی جوں جوں ترقی کرتا ہے۔ قدانت کے اصول سے محروم ہوتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ تمام دنیا میں شخصی حکومت کا
دور دور تھا یا اب یہ وقت ہے کہ جو مختاری اور مساوات کی روح ہر شخص میں سرایت کر گئی ہے۔ جس کو دیکھیے "ہمچمن دیگرے"

نہیں "کاراگ گاتا ہے۔ یورپ میں ان خیالات کا بڑا دور ہے۔ وہاں کے باشندے آزادی کی ترنگ میں کسی کی برتری گوارا نہیں کرتے۔ اکثر مقامات ہیں جہاں بادشاہ کوئی چیز نہیں۔ ہر فرد بشر اپنا آپ حاکم ہے۔ اور اگر کہیں بادشاہ موجود ہے تو اس کا کچھ اختیار نہیں شریک کے ہرے کی شکل نام کا بادشاہ ہے +

اگرچہ اہل یورپ نے علامہ اس کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ فرد واحد کی حکومت سے زیادہ مفید چھاپی حکومت ہے۔ لیکن یہ عملہ رائج نہیں ایک حال پر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ اصول اسی وقت تک کارگر ہے جب تک خلعت میں علم کا عام شوق ہے اور لوگوں میں اپنے فرض کا احساس باقی ہے۔ جس دن ملی سپر جاکم ہوا۔ اور تعیش و آرام طلبی نے جہالت کا بازار گرم کیا۔ اسی روز کچھ لینا کہ جمہوریت کا سارا شیرازہ درہم و برہم ہو جائے گا۔ اور پھر وہ لوگ جن کے دماغ اور قوی قدرتنا شاہی و انفری کی قابل ہیں خود مختار بادشاہ بن جائیں گے +

شہد کی کھی ابتدا سے خود مختار بادشاہ کی ماتحت ہے۔ آدمی کی طرح رنگ نہیں بدلتی۔ ان کھیلوں کے ہر چہشتہ ہیں ایک حکمران ملک ہوتی ہو جس کے حکم پر ہزاروں مکھیاں گردش کرتی ہیں۔ مکھی ملک کا فرمان اشاروں ہی اشاروں میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس کو نہ گزٹ میں اعلان کرنے کی ضرورت ہے نہ ویسٹ لے اور ڈپٹی کمشنر کی معرفت تلاش۔ جب دبا پر دن کو حرکت دی۔ اور آنکھوں کو سامنے کر کے پہنچنا پڑی۔ فوراً سب عایا تھیل کے پئے کھڑی چوکنی۔ کھی ملک کی خوش نصیبی میں کس کو کلام پوسکتا ہے۔ اس کے ملک میں نہ کوئی باغی ہے نہ کوئی گھٹ شورش کندہ کھیلوں کی شہزادی بڑی کم خوراک ہے۔ رعایا جس قدر شہد چھ کرتی ہے یہ اُس میں سے صرف اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک لے لیتی ہے۔ باقی رعایا کا حصہ رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی رعایا اسی اطاعت گزار ہے کہ مکھی ہمیشہ کرے تو سارا شہد اس کے حوالے کر دے یا کم سے کم جو زیادہ ٹیکس ان پر لگایا جائے اُس کو خوشی خوشی برداشت کر لے گرایا نہیں ہوتا۔ ملک رعیت کے جیسے پر بری نگاہ نہیں ڈالتی اور قحطیت سے اپنے جیسے پر زندگی بسر کر لیتی ہے +

ذرا سننا یہ بھولوں کی ڈائیوں سے کیسی گونج کی آواز آ رہی ہے۔ یہاں تو سوائے مکھیوں کے اور چیز نظر نہیں آتی۔ آنا کچھ میں آیا۔ گونج انہی کھیلوں کے پروں کی ہے۔ گر نہیں بہت سی مکھیاں بھولوں پر بیٹھی رس چوس رہی ہیں۔ ہر دوں میں کسی قسم کی حرکت نہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک آواز آتی ہے۔ یہ کس چیز کی صدا ہے۔ آپ کو خبر نہیں یہ مکھی کا ترانہ حمد و شکر ہے۔ رزق کھاتی جاتی ہے اور رزاق کا شکر ادا کرتی جاتی ہے۔ اسی پر بس نہیں۔ ان کے چہتے میں جا کر دیکھ لیسن صبح شام ایک خاص آواز سنائی دے گی وہ ان کی حمد و ثنا ہوتی ہے +

گھر نلوکھی

اب قسم دوم گھر نلوکھی کو لیجئے۔ جس کو آپ کی اصطلاح میں مگس بے حیا کہتے ہیں۔ کیسی طسار اور محبت کرنے والی چیز ہے۔ آپ دیکھتے دیتے ہیں دھتکارے ہیں اور وہ دامن نہیں چھوڑتی۔ چہرے سے بڑا ایا تو وہ ماتھے پر آ بیٹھی۔ وہاں سے جھٹکا تو قدموں میں آن گری بہت بد اتواطاف کرنے لگی۔ اور دو چار جگہ لگا کر پھر پہلو میں آ گئی۔

حدیث شریفین میں آیا ہے کہ اس کے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں تریاق۔ کھانے میں گرتی ہے تو پہلے زہر دار پر ڈالتی ہو اس لیے حکم ہے کہ اس کو غوطہ دیکر پینا کرو۔ تاکہ تریاق کا اثر زہر کو مستدل کر دے۔ کون سلمان ہے جو اس حدیث کے سننے کے بعد بیچارہ کی مکھی پر آنکھیں نہ کھائے گا۔ مگر اس میں اس غریب کا قصور نہیں۔ یہ تو قدرتی بات ہے کہ ایک پر میں زہر رکھا گیا اور دوسرے میں تریاق جب وہ گرتی ہے تو اپنے اختیار سے نہیں گرتی۔ بے قابو ہو کر غوطہ کھاتی ہے۔ یہی حالت میں یہ شخص قدرتی حکمت کا تعامن جو کہ زہر کو زہر گرائی جاتی

ہندو مذہب سے مکھی کی عداوت

ایک ہندو فیئر نے جو چھوت چھات کی قید سے آزاد تھا۔ بڑی دلچسپ بات کہی کہ میاں ہندو مذہب والے خواہ مخواہ چھوت چھات کا غل مجاہدے ہیں اور اپنے ہمسایہ مسلمان بھائیوں سے الگ تھلگ۔ مگر ان کے دلوں کو مکدر کرتے ہیں۔ پہلے مکھنٹ مکھی کا تو کچھ تذکرہ کریں جس چھوت کے تمام اصول میں گڑبڑ ڈال رکھی ہے۔ مسلمانوں سے تو ان کی گوشت خوری کے سبب سے احتیاط کی جاتی ہے۔ مگر مکھی کا کیا علاج۔ جو گوشت پر بیٹھتی ہے اور اسی وقت اڑ کر برہمن کی رسوائی اور دال بھات کی بھائی میں آجاتی ہے۔ اس پر بس نہیں۔ سارے جہان کے غلیظ اور سبیل کھیلے مقامات میں مکھی کا گڑ ہے۔ اور اسی حالت میں پاک صاف ہندو ہندوؤں کے بدن۔ کپڑے۔ کھانے پر پہنچتی ہے۔ پھر چھوت کہاں رہی۔ اس ناہنجار نا بیکار نے تو گندے ستھرے کو ایک کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ کچھ علاقے سمجھ میں نہیں آتا۔ مسلمانوں سے تو علیحدہ رہنا ممکن مگر اس موذی سے کسی طرح چھٹکارا اور بچاؤ ممکن نہیں۔

فیئر نے کہا سنتے ہیں کہ آدم کے بیٹے نے اپنے بھائی کی لاش کو سے سے سیکھ کر دفن کی تھی۔ لہذا ہندو مکھی سے نفی صحت حاصل کریں۔ اور چھوت کے خیال کو چھوڑ کر مسلمانوں سے شہر و شکر ہو جائیں۔

مردار خوار مکھی

مکھی کی تیسری قسم مردار خوار ہے۔ یہ عموماً قبروں اور مڑی ہوئی لاشوں اور قتل گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے ذہر سے خدا بچائے۔ بڑی خوفناک چیز ہے۔ میں تو جب کبھی اس سبز رنگ کی مکھی کو دیکھتا ہوں تو موت کے بعد کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ اور خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ مجھ کو اور سب بھائیوں کو مکھی کے عذاب سے بچائے۔

مکھی کے صوفیانہ اوصاف

- (۱) جس طرح صوفی لوگ انسان کی روحانی حفاظت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں۔ مکھی بھی جسمانی محافظ ہے۔ گھریلوں کی ذہریلی چیزوں کو چوں چوں سے بچاتا ہے۔
- (۲) دل میں جذبہ بغاوت رکھتی ہے۔ گو پروانہ کی مانند جل مرنا اس کو نہیں آتا۔ تاہم جس گھر میں پیدا ہوئی ہے اس سے دلی محبت رکھتی ہے۔ ہر وقت پاک رہنا چاہتی ہے۔ ہزارہ بریں اس کو جد اکڑنے کی کیجیے۔ مگر یہ دامن نہیں چھوڑتی۔
- (۳) منوک ہے۔ جوں جوں کھالیتی ہے۔ درختاں کا رسی نہیں پھسرتی۔
- (۴) بہت سویرے بیدار ہوتی ہے اور اپنے محبوب انسان کو غافل دیکھتا گوارا نہیں کر سکتی اس لیے سوئے میں بار بار چہرہ پرتی اور بار بار پکار بھینٹا ہے اور زبان حال سے کہتی ہے۔ مجھ کو پیار سے آدمی یہ وقت خدا کی حمد کا ہے۔ دیکھ کیسا سہانا سماں ہے۔ بیدار ہو اٹو۔ دوکانہ شکر بجالا۔ تو اب تک پڑا سو تا ہے۔ مجھ کو دیکھ بڑی دیر سے جاگ رہی ہوں اور خدا کی دی ہوئی ہوا میں اڑتی پھرتی ہوں۔

(۵) شہادت پسند ہے۔ یعنی دانستہ مکرڑی کے منہ میں چلی جاتی ہے۔ تاکہ اس کا بھوکا پیٹ بھرے۔ اور یہ مرتبہ شہادت کما ہے۔ آپ کہیں گے کہ اس میں مکھی کا کیا کمال ہے۔ مکرڑی تو بے چہری میں چھاپا مارتی ہے۔ مکھی کی خوبی تو جب تک کہ جان بوجھ کر موت کے منہ میں چلی جاتی۔ یہ اعتراض درست نہیں۔ آج کل کے سائنس دان ڈاکٹروں نے خوردبین آلات سے مشاہدہ کیا ہے کہ مکھی کے جسم میں ہزاروں آنکھیں ہیں تو ہمیں کے دو نہیں ہزار آنکھیں ہوں وہ مکرڑی کے داؤں سے بے خبر کیونکر رہ سکتی ہے۔
نہیں جناب یہ صرف مکھی کا ذوق قربانی ہے کہ اپنی ہستی کو شکار دوسرے کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ کاش ہم لوگ مکھی ہی سے جان نثاری کا سبق سیکھیں۔ اور عشقِ حقیقی کے جالے میں گرفتار ہو کر فانیّت حاصل کریں +

الو

از رسالہ صوفی سال ۱۹۷۶ء

الو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی خواست کو صبر مانتے ہیں۔ ضربِ اشل کے جملے پیارے اس پرندے کے دو پرین گہو ہیں جب کسی گھبراہٹ پر کی ویرانی بیان کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں کہ وہاں تو آلو بولی رہا ہے یعنی وہ مقام بالکل اجاڑ ہے آبادی کی چل پھل بالکل نام کو نہیں۔ اور فقط غصت اور ویرانہ پن ہی میں آلو بدنام نہیں ہے۔ حماقت و بے عقلی کے موقع پر بھی آلو ہی کا نام لیا جاتا ہے۔ آلو کی آواز سے بہت پرشگونیوں منسوب ہیں +

پس ایسے شخص جانور کے ذکر اذکار میں کون ہی دنگے گا کس کو رغبت ہوگی کہ بلبل ہزار داستان اور طوطی شکر مقال کے چروں کو چھوڑ کر اس بدنام پرندے کے بیان میں مصروف ہو۔ مگر دنیا کے پردہ پر سب آدمی ایک مزاج و طبیعت کے نہیں بستے۔ ہزار آلو کو برا کہنے والے ہیں تو دو چار اس کی مدح سرائی کرنے والے بھی نکل آئیں گے۔ خاص کر وہ گروہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفاتِ بزدلی کا مظہر تصور کرتا ہو۔ جو لوگ بلند آسمان چمک دار ستاروں۔ روشن آفتاب و مانتاب۔ مہلبانے باغوں میں۔ شانِ غیبی کا ظہور مشاہدہ کرتے ہیں جن کو چشمِ مست میں جلوہ راز نظر آتا ہے۔ جو گل کی صورت میں حُسنِ ازل دیکھتے ہیں جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر ”رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا“ نکلتا ہو۔ وہ پست زمین۔ اندھیری رات۔ یسنان بیابان۔ نگاہِ منہم۔ اور لوکار کاٹوں میں عجمی حقیقت کی سنو دہاتے ہیں۔ اور ”کلّ یوم ہو فی شانِ پڑھتے ہیں +

لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالے میں جس کا مشرب بہہ دوست ہے اور جو خیر و شر دونوں میں محلِ لیے کے جرس کی صدا سُنتے ہیں۔ آلو کی سرگزشت نہ لکھی جائے۔ صوفی کی روش یہ ہونی چاہیے کہ ہر اچھی بُری چیز میں منزلِ مقصود کو تلاش کرے۔ یہ رسالہ صوفیوں کا ہے۔ اس لیے اس میں بھی جہاں عام پسند عنوانوں پر مضامین لکھے جاتے ہیں وہاں اُن عنوانوں کو بھی زیرِ بحث لایا جائے جن پر توجہ کرنا قاعدے اور دستور کے قانون میں قابلِ نفرت ہے +

الو کے اوصاف

الو کی زندگی۔ بدو و باش۔ ایک باخدا۔ تارک الدنیا اور ویش کی سی ہے۔ وہ آبادی سے گھیرا ہوا ہے۔ اُس کو خلوت۔ تنہائی بھاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق دار شہروں اور غل شہر کے مقام پر اُتشیانہ نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر نغمہ سنجی

نہیں کرتا۔ جس سے فرحت پسند انسان ہی بہلا سکے۔ الو سارا دن حریص پرندوں کی مثل سپٹ کی خاطر درجہ بامارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ آجائڑ اور غیر آباد کھنڈروں میں نشین بناتا ہے۔ جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی مشغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر صائم رہتا ہے۔ اور شام کو سورج چھپنے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے اور جوں ہی نکلا خدا تعالیٰ شکار کے چند لقمے دلوادیتا ہو جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا جھکی ہوئی دیوار پر آ بیٹھتا ہے اور ہو ہو کے نعرے لگانے لگتا ہے۔ اسی ذکر و شغل اور یاد الہی میں صبح ہو جاتی ہے اور یہ پکا اور سچا صوفی یا کاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرے میں گھس جاتا ہو اور جس دم کر کے مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ پھر شام تک باہر نہیں آتا۔

یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تاج پہن کر۔ نوبت نقارے بجاتا ہے۔ نوبت خانوں کے لیے اونچے اونچے مکان تیار کراتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بھیگی۔ لیکن دلمے کا چکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر نیا والے اُس کو اور اُس کو نوبت نقاروں کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ مگر الو نہیں بھولتا۔ شے والے تاجدار کے خاکی ڈھیر پر جاتا ہو اور قبیلہ وجود ہاروں کی آواز کو صدائے عبرت میں مرنے والے کے وجود خاکی کو سناتا ہے اور اُس کے نوبت خانے پر بیٹھ کر ٹھیک رات کے بارہ بجے کل من علیہا فان کی نوبت بجاتا ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں حاضر تھا۔ پچھلی رات جبکہ چاند نوبت پر اٹھایا جا ہا کہ قطب یار کا نظارہ کروں وقت عجب پُر اثر وقت تھا چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی رات ساہیں ساہیں کر رہی تھی درگاہ شریف ٹھکانہ تھا اور قریب آٹھ سو سال کی صورت سامنے آگئی۔ بیچارہ ماندگی کے عالم میں افق تنزل پر چاک رہا تھا۔ اور اپنی افسردہ شعا عین ویران درو دیوار پر ڈال رہا تھا۔ ملجی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی بیچیناک اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ کلیجہ کا سینہ لگا۔ تاہم محبت کر کے ذرا اور آگے بڑھا۔ جوگ مایا کا مندر دور سے نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن۔ محمد غلام علیہ کے شکستہ مقبرے اور بیسیوں اونچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں نظر آئیں جن پر پھسکی پھسکی چاندنی اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلا رکھا تھا کسے اختیار سی کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ لیکن ارادہ قطب مینا۔ دیکھنے کا تھا۔ ان نظاروں میں تھوڑی دیر مصروف رہ کر آگے بڑھ گیا اور علاؤ الدین خلجی کے مقبرے کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بیچارہ سلطان خلجی اکیلا تہا۔ خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا سوتا ہے۔ کوئی پہرہ دار نہیں۔ پاس بان نہیں۔ جو اس سکندر ثانی کی خواجگاہ کے قریب جانے سے مجھے عجیب کوروں کے۔ زندگی کی تو خبر نہیں۔ مرنے کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرے کو دیکھا ہے تو عجب شان مٹی۔ زریں عملی علاؤ پڑے ہوئے تھے۔ اگر اذر لوہان کی خوشبو سے مقبرہ مہک رہا تھا۔ عالی شان گنبد کے قریب بہت بڑا مدرسہ تھا جہاں لوں طلباء رہتے تھے۔

آج کی رات نگنبد باقی تھا۔ نہ علاؤ نہ خوشبو۔ نہ مدرسہ۔ نہ طلباء۔ یہاں تک کہ قبر کا نشان بھی ناپید تھا۔ چوے اور پتھروں کے انبار میں خبر نہیں کہ سکندر ثانی سلطان علاؤ الدین خلجی کی پڑتیاں۔ پڑسی تھیں۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ میں ساکن کر دیا۔ آنکھوں کو دریائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو عبرت بنا کھڑا تھا کہ سامنے کی شکستہ دیوار پر سے الو کی صدا لگا میں آئی جو سلطان کی گزشتہ شان و شوکت کا نوحہ بڑک بڑک کر بڑھ رہا تھا۔

ان سب پُر اثر نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی۔ نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت کیا حالت ہوئی اور اب جب اُس کا خیال کرتا ہوں کیا کیفیت دل کی ہو جاتی ہے۔ تو کیا ایسے ناصح اور سنجیدہ کے دمساز حناؤ کو آپ بزرگ کہہ سکتے ہیں

اگر اس کی محل شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔ جن کو سب بھول گئے۔ سب سے چھوڑ دیا ان کو اُن نے نہیں بھلایا۔ اور ساتھ نہیں چھوڑا۔ اُن کو اُن کو محسوس ناسخ کہتے ہیں۔ دراز حیان سے سُنو اللہ ہوامان سمجھ میں آئے گا۔ بعض دفعہ محض ہو ہو بھی کہتا ہے۔ اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکارتا ہے۔ بنگالی مینا۔ ہیرامن طوطا۔ اور یہ ننھی ننھی خوبصورت چڑیاں میٹھی میٹھی بولیوں سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں۔ مگر اُن کو اپنے لغو حق سے آپ کے دل کو زیادہ دیتا ہے۔ اس لیے آپ کو محسوس کہتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو۔ یہ خوش نوا پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر تکلفات دُنیا میں مصروف کرتے ہیں اور اُن کو جگر خراش فریاد انجام کار یاد حق دلاتی ہے۔ اور کہتی ہے

جگہ دل لگانے کی دُنیا نہیں ہے + یہ عبرت کی جگہ ہے تماشائیں ہے

آج سے آپ کو چاہیے کہ اُن کو کی غصہ کا خیال چھوڑ کے اُس کی خوبیوں پر غور کیا کیجیے۔ اور اُن کو پر کیا منحصر ہے۔ عالم موجودات عالم میں نظر سے گزرے اچھی ہو یا بُری اُس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں +

رَسُول کی من بھائی غذا

جو

از اخبار زمیں سدا ۱۹۱۲ء

میرا چاہتا زرد پوش جو کیسا پیارا پیارا۔ پیدا ہوتے ہی عشق بازی کا سببی لباس پہن لیتا ہے اور مرتے دم تک اُس کو تن سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ یہاں تک کہ موت کی جلی میں پس کرنا پود ہو جاتا ہے۔ اس ٹھیکے دانے سے نفرت نہ کرنا۔ بھائی یہ تمہاری بول کا منہ چڑھا دانت ہے۔ یہی وہ ہستی ہے جس کے آگے کسی کھانے کو سرکار رسول تک رسائی نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی تعریف کون کرے خلقت تو دیوانی ہو گئی ہے۔ جس کو دیکھو

گندم گنہگار

ہر جان دیتا ہے۔ روٹی تو روٹی۔ محبوب بھی گندمی رنگ کا تلاش کیا جاتا ہے۔ یہ وہی میاں دانہ گندم ہیں جن کو نوش کر کے آدم جنت سے نکلے اور عتاب الہی کے سزاوار ہوئے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو مولانا روم ہوس پرست عشاق کی بوالہوسی کا سبب قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ

این غار از خوردن گندم بود +

نہیں جناب ہم کو تو اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی من بھائی غذا جو مرغوب ہو سکتا ہے اچھا اور من بھی مرنے دا

پالیسی کی تلاش

لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایک نئی پالیسی بنانے کی ضرورت ہے۔ اگر واقعی یہ سچ ہے تو مجھے میرے نزدیک پالیسی یہ ہونی چاہیے کہ

جو کھاؤ اور جو کی رنگت بن جاؤ

لیگ دکاٹکر لیس۔ اسکول دکاٹ۔ ہوش و حزد۔ سب کو آگ لگا دو۔ گردش سے یہ وقت آگیا کہ پیٹ بھر لے کو جو کے چار پائے بھی نہیں ملتے۔ تو بس یہی پالیسی بہتر ہے کہ دیوانہ وار جو کا چھلکا اٹارنے کی کوشش کرو۔

خبر نہیں۔ میں نے کیا کہا اور آپ کیا سمجھے۔ یہ کوئی سنا نہیں ہے۔ جو کو چاہتا ہوں۔ جو پر مہتا ہوں۔ اسی کا نام بار بار زبان پر آتا ہے۔ دینہ شریف سے واپس آکر دونوں وقت جو کی روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں صحت ہے۔ تندرستی ہے۔ طاقت ہے۔ لذت ہے۔

اور وہ یاد ہے جس کے بھولنے نے قوم کو تباہ و برباد کر دیا۔ یاد رکھ۔ بھول مت۔ رسول جو کھاتے تھے۔ صحابہ جو کھاتے تھے۔ انوار چلانے والے ہاتھ اور ملک چلانے والے دماغ کو وہ معدہ خوراک دیتا تھا جس میں جو کی روٹی کے سوا تو سب کچھ کا نام نہ تھا۔

ذرا کھا کر تو دیکھو کیسی مزے کی چیز ہے۔ ذرا سا خمیر ملا لیا کرو۔ روٹی نرم ہو جائے گی۔ اور ہضم میں دیر نہ ہوگی۔ سنا ہو گا۔ دلی میں دربار تھا۔ انہی دنوں کا ذکر ہے مرے والے بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی چند شہزادیاں اپنے ٹوٹے ہوئے پورے پچھلی

جو کی روٹی کھا رہی تھیں۔ چراغ ٹٹا رہا تھا۔ سردی چپک رہی تھی۔ سب سے چھوٹی سات برس کی عورت لیڑکی اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ کیوں بی اماں۔ یہ انگریزوں کے بادشاہ بھی جو کھاتے ہوں گے۔ کیونکہ تم نے پرسوں کھا تھا کہ سب بادشاہ اور ان کے

بچے جو کھا کر تے ہیں۔ ماں اس معصومانہ سوال کو ٹالنا چاہتی تھی۔ مگر بچی نہ مانی۔ اور بولی۔ اچھی بی بیاد۔ جواب ملا۔ نہیں تو دربار کرتے ہیں وہ جو نہیں کھاتے۔ میں نے پرسوں تم سے یہ کہا تھا کہ بادشاہ اور ان کے بچے جو کھا کر تے ہیں۔ اس کا مطلب

یہ تھا کہ جن بادشاہوں کا نام فقط بادشاہ رہ جاتا اور کام چھین جاتا ہے ان کو جو کے سوا اور کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ بیٹی یہ جو ٹکڑا میسر آ جاتا ہے اس کو بھی غنیمت سمجھو۔ تقدیر تو اس قابل بھی نہیں۔ آج لاکھوں روپیہ آتش بازی اور خبر نہیں کن

کن بازیوں میں سرکار انگریزی کا خرچ ہو جائے گا۔ مگر اس سے کون کہے کہ ہم تیمور کے گھر والے جو کی روکھی روٹی سے بھی محتاج ہیں۔ ایک بازی ہمارے نام کی بھی۔ دلی میں تخت بچھا ہے۔ ایک نظران پر بھی ڈالو جو کل کے دن اس تخت کے مالک تھے۔ اور آج فرش خاک پر ذلیل پڑے ہوئے ہیں۔ مگر بوا۔ کس کا کہنا۔ کس کا سنا۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ

شاہوں کے شاہ سلطان کوئین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی جو کی روٹی کھاتے تھے۔ ہم اور کسی بادشاہ کو کیوں دیکھیں۔ اپنے آقا و مولا کی مثال کیوں نہ دیں۔ کہتے ہیں دانہ دانہ پر ہر ہوتی ہے۔ "رسو لہما" میں جو کے دانہ پر

قبولیت کی مہر لگنی چاہیے۔ دیکھو کتنے عاشقان رسول گندم ترک اور جو اختیار کرتے ہیں۔ یقین مانو کہ مسلمانوں کو غذا کا فیشن فوراً بدلنا چاہیے۔ سفید چپاتی پر فرما چھوڑ دو۔ تم کالے ہو۔ گوری چیز سے رشتہ جوڑو گے تو قانون گھور کر

دیکھ لگا۔ اگر دس بیس خدا کے بندے جو کھاتے کا عہد باندھ لیں تو میں سمجھوں گا۔ روحانی حکومت کی زندگی میں جان بڑھ گئی۔ کیونکہ بزرگوں سے مروی ہے کہ روح کا رنگ زرد ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ روحانی حکومت

کو دنیاوی حکمرانوں سے کچھ سروکار نہیں۔ ذوق شوق کی اقلیم پر قبضہ کرنا اور اس میں اپنا سکہ و خطبہ راج کرنا مقصود ہے تو اس خواہش کو زرد خطرہ نہ بنا لیا جائے۔ جیسے کہ چین دجاپان کی زرد قوموں سے بعض ولایتی معنوں میں زرد خطرہ

کا عنوان قائم کر کے ڈرایا کرتے ہیں۔ میرا جو اندیشہ کی چیز نہیں۔ صاف ہے۔ چکنا ہے۔ ایسے ہی ہم اس کے چاہنے والے بھی پالیسی سے علیحدہ اور کسی دوسری دھن کے شہیدانی ہیں۔

پھولوں کے شکوے

قسمت و تقدیر کی شکایتیں!

از توحید ۱۴ اپریل ۱۹۱۳ء

میرٹھ کی نوچندی میں راقم فقیر نے پھولوں کی منائش دیکھی یہی سارے محج کی جان تھی۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ نیچے پھول۔ اوپر پھول۔ چاروں طرف گل خانے ہی گل خانے نظر آتے تھے۔ آراستہ جینے میں سفید فرش پر میزیں سجی ہوئی تھیں۔ جن پر جگہ جگہ سلیقہ و ترتیب سے چینی اور شیشے کے گلوں میں رنگ برنگ کے پھول لگائے گئے تھے۔ منائش اس کی تھی کہ کتنے نچرل اور موزوں طبع سے پھولوں کو چننا ہے۔ چنے والیاں بھی جن کو انگریز بس بابا اور ڈم کہتے ہیں جگہ جگہ موجود تھیں اور فرش کے ہر طرف پھول ثابت ہو رہے تھے۔ فقیر اس عالم "گل دگل" کی سیر کرتا پھر رہا تھا۔ کہ یکایک ایک جھاڑ کی ٹوکری پر نگاہ پڑی۔ جس میں چند نہایت خوش رنگ و خوبصورت پھول رکھے ہوئے تھے اور یہ ٹوکری زمین پر دھری تھی۔ ان کو دیکھ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ قصور کے کان میں ایک شیریں آواز نے کچھ کہا۔ یہ صدا اے گل تھی۔ جو اپنی قسمت و تقدیر کا شکوہ کرتی تھی۔ جب میری اور میر کے سامنے والے گلہ سستہ کی ایک بات ہے ایک رنگت ہے ایک بو ہے تو پھر اس کی کیا وجہ کہ اس کو شیشے کے گئے میں شاندار میز پر لگایا گیا اور مجھ کو جھاڑ کی ٹوکری میں زمین پر ڈال دیا۔

پھول کے اس شکوے سے دل پر چوٹ لگی۔ اور ڈاکٹر اقبال کا شکوہ یاد آگیا۔ جو "مخوں نے خدا سے کیا تھا۔ کہ ان میں دوسرے کان میں صدائے مخفی نے اس کا جواب دیا۔ اور کہا۔ کہدے۔ اے سینے والے۔ ٹوکری کے پھول گوشہ اور خلوت کو امن میں ہیں۔ دیدار بازوں کی پوشیز پر ہے۔ مگر یہ سب ہوس پرست ہیں۔ پھول کی ظاہری خوشگمانی کو دیکھتے ہیں۔ لیکن ٹوکری کے پھول کو دیکھنے کے لئے نظر عرفان بھی جاتی ہے۔ یہ ایسی بڑی عزت ہے جو میز کے پھول کو نصیب نہیں۔ پس اے ٹوکری کے غریب گلہ سستے! تجھ کو بشارت ہو کہ تیری شان کو دوام ہو اور میر کے پھول کو زوال۔

دوسری طرف پھولوں کی میزیں تھیں۔ ہمہ قسم کے میوے اور پھل چنے ہوئے تھے۔ ان میں بعض پھولوں کو ترشک دکھایا گیا تھا۔ ایک ترشے ہوئے پھل نے کہا۔ مجھ کو زخمی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ جواب آیا۔ تاکہ تیرا باطن اہل ظاہر کو نظر نہ آجائے اور وہ بھی اپنے اندرون کو چیر کر دیکھیں کہ اس میں اور ظاہر میں کچھ فرق تو نہیں ہے۔

ہو لنا کی لکچر

از توحید ۱۴ اپریل ۱۹۱۳ء

کل رات کو ہم بچے بچہ ہادی الاول کا چاند شبِ اول کے ہلال کی مثل ستاروں میں جھللا رہا تھا۔ یہ آخری تاریخ تھی۔

اب دور واز تک یہ چاند مخفی رہے گا۔ اور ۲۹ یا ۳۰ تاریخ کو منہ دار ہوگا۔ مگر جادی الاول کے نام سے نہیں۔ جمادی الاخریٰ نام لکیر۔ راقم فقیر آسمانوں والے۔ زمینوں والے۔ پہاڑوں اور سمندروں والے۔ نور ظلمت کے رکھوالے خد اسے کچھ مانگ رہا تھا کہ احساسِ دادرک کے کان میں ایک نطق۔ ایک خطبہ۔ ایک لکچر۔ ایک تقریر کی آواز آئی۔ ہوش نے اپنے گوشِ اُدھر لگائے اور سنا۔

افسردہ اور اُداس چاند ستاروں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ستارے دل لگائے سُن رہے تھے۔ بیانِ ہولناک تھا۔ لہجہ اندیشہ خیز تھا۔ دل نے کہا۔ زمین کے قانون بنانے والے سُنتے نہ ہوں۔ صوتِ سرمد نے جواب دیا نہیں وہ سب سوتے ہیں۔ خفیہ نویس کا رخص کے اہلکار نسیم سحر کی آغوش میں پڑے ہوئے مد ہوش ہیں۔ پہرہ پر کوئی نہیں۔ چاند نے کہا۔ ستارو! سُنتے ہو۔ اب ہم تم چند ساعت کے جہان ہیں۔ آفتاب اُفقِ مشرق سے طلوع ہوئے والا ہے۔ نور کو انوار زیرِ دہر کر لے آتے ہیں۔ آج کی رات ہم نے تاریکی کا مقابلہ کیا۔ اُس سے لڑے۔ اُس کو شکست دی۔ مگر اہل جہان سوتے رہے۔ ہماری معرکہ آرائی کی سیر نہ دیکھی۔ اب سورج کی جنگ دیکھنے کے لیے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

میرے درخشندہ بھائیو! آسمان کی خاموشی دور ہوئے والی ہے۔ زمین کا سکوت ختم ہونے کے قریب آگیا۔ اس لہو میں اپنے جیسے بھر کی روشن گویائی کو تمام کرتا ہوں۔ اور چہرہ خلوت میں جاتا ہوں۔ کل کی رات اور پرسوں کی رات اور شاید اس کے بعد ایک اور رات مجھ کو میدانِ فلک میں نہ پاؤ گے۔ مہتاب اکمانڈِ غروب ہوتا ہے۔ مہتاب اسرارِ تلوارِ میان میں کرتا ہے۔ تنہائی میں بہت نہارنا ظلمتِ شب کا روانہ وار مقابلہ کرنا۔ وہ دیو پہل ہے۔ تم نازک اندام ہو۔ ڈر نہ جانا۔ سیاہ باطن کو دیدہ کا رخ کر لینا دشوار نہیں۔ جب تاریکی کے لشکر۔ سمندروں۔ پہاڑوں اور زمینوں کے غاروں سے نکلکر آسمان کے کناروں پر حملہ آور ہوں۔ تو مریخ اپنا منور دستہ لیکر مینہ کو سنبھالے۔ مشتری میسرہ کو روکے۔ زحل قلب میں جم جائے۔ زہرہ عطارد کسریٹ کی نگرانی کریں۔ باقی افسر کینگا ہوں میں رہیں۔

شہناپ نائب کی سرچ لائٹ سے دیکھ بھال رکھنا۔ بے خبری بڑی بلا ہے۔ اور اس کے بعد فائر ہو۔ یورانی گولے اندھیرے پر برسائے جائیں۔ شمع کی سنگینیں چلیں۔ کروڑوں کی گولیاں سُن سُن کر تکیں۔ جب دشمن کا پاؤں ڈمگائے۔ شکست کے آثار نمودار ہوں۔ سب سپاہی چکیں۔ دلیں۔ اور ایک آخری حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں۔

جب آسمان کا ملک صاف ہو جائے گا۔ تاریکی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے گا تو فرشتے فتح کا جشن رچائیں گے۔ پردہ کی نصرت غیب کا ترانہ گائیں گے۔ تم بھی اپنی زبان کھولنا۔ حجابِ سبحانِ ذی شان میں فرشتوں کی شرکت کرنا۔ ستاروں نے کہا:-

اے عثمانی ہلال کی صورت کے قمر! ہم کیا۔ ہماری بساط کیا۔ غریب غروب ہوئے والے تارے ہیں۔ تو بھی چھپ جانا والا کرہ نوز ہے۔ دن کا صفت شکن آفتاب ہم سب میں بڑا۔ ہم سب سے زیادہ شہ زور ہے۔ مگر شام کو تاپید ہو جاتا ہے اس پر کیا گھنڈ اور غور کریں۔ تاریکی بھی خدا کی پیدا کردہ ہستی ہے۔ اس سے کیوں لڑیں۔ خون ریزی و سفاکی اپنا کام نہیں۔ خاموشی میں پیدا ہوئے۔ خاموشی میں مرجائیں گے۔ پھر اس غل شور۔ فتنہ فساد سے کیا سروکار۔ کچھ اور سنا اور کوئی بات کہہ۔ زہرہ کا ایک گیت سُن۔ نغمہ ربّانی میں جی لگا۔ گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ ایسی نصیحت کر

جو یادگار زمانہ رہے *

چاند مسکرایا۔ اپنی جگہ سے سرکا۔ اور جھک کر ستاروں کے کان میں کچھ کہا۔ اس پر وہ سب کھلکھلا کر منہں پر سے
تواریں میانوں سے کھینچ لیں۔ اور ایک ایک کر کے نابودی کی رزمگاہ میں گھس گئے اور ان کے تشیعے چاند بھی کن آنکھوں
سے دنیا کے سونے والوں کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ چلا۔ اور آخر کہیں غائب ہو گیا *

خاک کی جام

قنا کے بعد بقا

عشق کی خیالی داستان!

از توحید کیم جولائی ۱۹۱۳ء

جب فراق کی بے چینی آدم زاد سے برداشت نہ ہو سکی۔ جب بھڑکی بے قراری انسان کے وجود خاک کی مٹی تاب و
توانائی سے بڑھ گئی تو مایوس ہستی نے زہر کا ایک پیالہ ہاتھ میں لیا۔ آسمان کو دیکھا۔ اور کہا۔ پیدا کرنے والے خدا۔ یہ
مشت خاک اتنی بڑی امانت کے قابل نہیں ہے۔ اپنی امانت واپس لے۔ میری بازوؤں کو اس بوجھ سے ہلکا کر۔
اور اگر تو ایسا نہیں کرے گا۔ یا نہیں کرنا چاہتا۔ تو میں خود اس بار سے سبکدوش ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر زہر کا پیالہ پی لیا
اور تھوڑی دیر میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ اس کے بعد رسموں کے پابند لوگ آئے۔ بے جان لاش کو ہٹایا۔ اور
سفید کفن کا جوڑا پہنا کر جنگل بیابان میں ایک گہری قبر کے اندر لیجا کر دفن دیا۔ کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے اس
بچھڑ پر کیا گزر گئی۔ اور ہم کیوں اس معدوم ہستی نما پیکر کو خاک میں ملائے ہیں *

(۲)

بڑے زور کی آندھی آئی۔ بادل کڑکے۔ بجلی چلی۔ طوفانی بارش ہوئی جنگل میں پانی زور شور سے بہنے لگا۔ پہاڑی
ندی میں سیلابی کیفیت پیدا ہوئی۔ جس کی زد میں پُرانا قبرستان بھی آ گیا۔ "شہید محبت" کی قبر ذرا اونچے مقام پر تھی
سیلاب سے بچ گئی۔ تاہم سامنے کے غار میں کچھ دن کے بعد مع پٹاؤ کے یہ بھی گر پڑی۔ اور گڑھے کے اندر مٹی کا انبار
بنی رہی۔ اس کو بھی ایک سال گذر گیا۔ اتنے میں ایک اور طوفان آیا۔ سردی کا موسم تھا۔ اس زور سے اگلے برس
کہ تمام صحر اسفید ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ اگلے جب برساتے ہیں تو پانی ان کو سمیٹ سمیٹ کر نشیبی مقامات میں جمع کر دیتا
ہے۔ چنانچہ جس گڑھے میں ہمارے مردہ عشق کی خاک پڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی اداوں کا انبار لگ گیا۔ یہ قصہ رات کا ہو
صبح کو جب کہ اگلے گھنٹے اور پچھلے گھنٹے میں جذب ہو چکے تھے۔ ایک کھار اپنے گدھوں کو لیے ہوئے اداوں کی مٹی
کی تلاش میں آیا۔ یعنی جن گڑھوں میں اگلے صبح ہوئے تھے وہاں کی مٹی کھود کھود کر پوروں میں بھر لی۔ ہمارے مرحوم

عاشق کی مٹی بھی ایک بورے کے حصّہ میں آئی۔ اور کشاں کشاں کھار کے گھر میں پہنچی۔ مشہور ہو کر جس مٹی میں اسے ملے ہوئے ہوں اس کے برتن میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں دنیا واسلے اس کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ کھار نے اس مٹی کے بہت سے برتن۔ مٹکے۔ ٹھلیاں۔ گلاس۔ صراحیاں وغیرہ بنائیں +

(۳۱)

برسات کا موسم تھا۔ سخت گھٹس اور گرمی کے بعد ایہ گھر کمر آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اور دھنوں میں لہرا رہی تھی۔ سبز ٹہنیاں آبادیوں میں ہوا پاشی کر رہی تھیں۔ دیکھ کر ایک دیکھا ایک آراستہ کمرہ ہے جس میں ایک پری جال اور لقاہتی نشہ شباب میں محو ہو چکی ہیں۔ اور نوکر کو حکم دیا کہ کھار کے یہاں سے ایک صراحی اور جام لیکر آئے۔ مگر یہ صراحی اور جام اولوں کی مٹی کے ہوں۔ تعمیل کی گئی۔ گنہگار ہاتھوں نے شراب کی بوتل کھولی۔ صراحی میں پانی بھرا اور اس میں وہ شراب ڈال دی گئی۔ اس کے بعد پانی ملی ہوئی شراب گلاس میں نکالی گئی۔ اور ایک اندازہ ستانہ سے وہ گلاس ہوتھوں تک پہنچا جس وقت لب لب لبش جام خاک سے ہم آغوش ہوئے کہ ایک صدائے غیب سے یہ شعر پڑھا +

پس مردن بنائے جائیں گے ساغر مری گل کے
لب جاں بخش کے بوسے میں گے خاک میں لب کے

او مغرور بے خبر۔ جفا کار۔ ستائے شرابی۔ میں اس آدمی کی خاک ہوں جو تیری یاد میں پھڑک پھڑک کر مر گیا میرا جسم۔ میری پڑیاں۔ میری آنکھیں جو تجھ کو دیکھنا چاہتی تھیں۔ میرا وہ دل جس میں تیرے ملنے کی آرزو تھی۔ میرا وہ دماغ جو تیرے وصال کے تخیلات میں سرشار رہتا تھا سب خاک ہو گئے۔ لیکن پوری بربادی۔ کامل تباہی۔ اور آخری فنا کے بعد آج یہ مقام بقا حاصل ہوا۔ اور میرے ہونٹوں کی خاک گلاس کے کنارے میں پوسٹ ہو کر تیرے لب میرا پاجیانت تک پہنچی۔ اور وصال کی گھڑی نصیب ہوئی۔ اگر یہ وصل جسم کی زندگی میں میسر آتا۔ تو ہرگز ہرگز وہ دوامی لطف حاصل نہ ہوتا جو آج کے دن محسوس ہو رہا ہے۔ اور جو یقیناً ہمیشہ قائم و برقرار رہے گا +

(۳۲)

عشق کی اس داستان کو سن کر راقم درویش نے کہا۔ اوسلمان! تو ہر اسان اور پریشان نہ ہو۔ دورِ حاضر کی مصیبتیں تیری ابدی بقا۔ اور پائدار زندگی کی نشانیاں ہیں۔ غور کر اور خوش باش ہو +

دور بین اور کاشفاتِ غیب

(از توحید۔ یکم جولائی ۱۹۱۵ء)

بہاری آنکھ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتی۔ تو ایک دور بین منگا لو۔ بعد کی منزلیں قریب آجائیں گی + دور بین کیا چیز ہے؟ سب جانتے ہیں۔ آدمی نے پہلے دور علم کے زور سے ایک نشیہ ایجاد کیا ہے۔ جہاں اس نشیہ کو آنکھ کے سامنے لگایا۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ تنہا گزرنے کے دورِ دیوار چہرہ کے پاس آگئے +

بڑے بڑے مقامات کی سیر کر کے چنڈ سکند میں واپس بھی آجاتی ہے۔ تو آیا یہ مشاہدہ عقل کی موافق ہوتا ہے یا خلاف ؟

اصل یہ ہے کہ نئے زمانے کی تمام ایجادیں اور سائنس کے آلات بظاہر تو لوگوں کو خدا سے بے خبر کر رہے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص ان کے باطنی حقائق پر غور کرے تو یہی چیزیں مذہبی عقائد کی مستحکم دلیلیں اور خدا پرستی کے

سگنل

بن جائیں اور پھر حیات انسان کی سب ریل گاڑیاں دنیا کے سٹیشن سے بے خطر پاس ہو کر منزل آخرت تک پہنچ لگیں۔

گلاب تمہارا ایکبر ہمارا

از توحید ۲۴ جولائی ۱۹۱۳ء

ان سب شاعروں کو سامنے سے بٹاؤ۔ جو گلاب کے پھول پر مرتے ہیں۔ سمینڈروں برس سے ایک ہی چہرے کے طلبگار ہیں۔ یہ سب لکیر کے فقیر ہیں۔ مقلد ہیں۔ سستی منائی۔ تقلید ہی باتوں پر جان دیتے ہیں + میں کچھ اور دیکھتا ہوں۔ مجھ کو ایک اور آنکھ ملی ہے جو ان سب سے اونچی ہے۔ میرے دل کی ہمنشین و ہمسر ہی کے ان میں سے ایک بھی قابل نہیں۔ میں بندہ ہوں۔ سب بندوں کی مثل ہوں۔ میرا بشر ہوں۔ تمام بنی آدم کے برابر درجہ لیکر آیا ہوں۔ میں بنی نہیں ہوں۔ ولی نہیں ہوں۔ ممدی اور عیسیٰ نہیں ہوں۔ دعویٰ خود نمائی و خود ستائی سے بھی انکار ہے۔ مگر میں عالم تعین و سستی منائی کی ایک تصویر ہوں جس میں رنگ فطرت کی قلمکاریاں ہیں۔ اس واسطے میں خود اپنے وجود کا طلبگار ہوں۔ اور اسی لیے یہ تعسلی یہ خود آرائی ہے تاکہ میں خود کو اپنی خودی دکھاؤں اور خطاب کروں کہ یہ جتنے رنگ جوڑے والے شاعر ہیں، سب نے گلاب کے پھول کو عتہ عشق بنایا ہے۔ کوئی اس کی بھینسی بھینسی ہو پر قدا ہے۔ کوئی اس کی نازک نازک پتیوں پر نثار ہے۔ کسی کو اس کے رنگ سے رخسار محبوب کی یاد پیدا ہوتی ہے کسی کا دل اس کے کھلنے اور مڑھانے کے انقلاب میں اسیر ہے۔ بعض ہیں کہ جو گلاب کے خار سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ خیر یہ جتنی باتیں ہیں ان میں تو شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے کہ اُنھوں نے خدا کی بے شمار

مخلوقات کی حق تلفی

کی۔ ایک ہی دروازے پر ڈیرے ڈال دیے۔ ایک ہی آئینہ کی دید میں مہوش ہو کر رہ گئے اور ان بے شمار جلووں کو نہ دیکھا

جو ان کے لیے صفحہ بہستی پر نمودار کیے گئے تھے۔ یہ انھوں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ اس میں ان سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہو جس کی سزا نہایت ہولناک ہونی چاہیے۔ گلاب کی الفت میں بارغ لگاے۔ چمن بنائے۔ مالی محافظ بسائے۔ پانی کچھو اے اور زمین کے تختوں کو سیراب کیا۔ پھولوں کی ٹہنیوں کے سائے اپنے تجیل کے ذوق کو سحرے کرائے۔ یہ نصیب نہ ہوا کہ جنگل میں نکل جاتے۔ خود رو پھولوں کو دیکھتے۔ جن کا مالی خدا ہے۔ جن کا چمن صحرا ہے۔ جن کی سیرابی قدرتی سیلابی سے ہے۔ ان میں ایک

کیکر تھا

کیا چپ چاپ تھا۔ کیا مضبوط و توانا تھا۔ اس کی شاخیں دیکھی ہوتیں۔ اس کی پتیوں پر غور کیا ہوتا۔ گلاب کی ٹہنی میں کیا رکھا ہے۔ ایک کمزور لچکے اور ٹوٹ جانے والی شاخ ہے جس کو آج کل کے

شہر و زمانہ

میں بقول ڈارون رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ وقت ان کی زندگی کا ہے جو حوادثِ ایام کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جنکے اعصار و دسروں کے کام آتے ہیں۔ کیکر کی چھال مغید۔ جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں۔ اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ کیکر کی لکڑی سیکڑوں کام میں انسان کی مدد کرتی ہے۔ کیکر کی پتیاں بکریاں کھاتی ہیں۔ اور آدمی کو دودھ دیتی ہیں۔ کیکر کی پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔

یہ میاں گلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو تو گلقدن کھلاؤ۔ سہینہ ہو جائے تو گلاب پلاؤ۔ مریض کو تو قبر چڑھاؤ۔ اور بھی کوئی کام اس منحوس وجود سے نکلتا ہے۔

گلاب کے کانٹوں کو دیکھو۔ کیسے دھوکہ باز ہیں۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ہاتھ لگاتے ہی چبھ جاتے ہیں۔ کیکر کے کانٹے دوپٹے نظر آتے ہیں۔ کیا خیال کہ بے خبری میں کسی کو ستائیں۔

گلاب کے کانٹے سوکھ جائیں تو پھینک دینے کی قابل۔ کیکر کے کانٹے سوکھ کر گھروں اور کھیتوں کی حفاظت کریں۔ اسپر طرہ یہ کہ کیکر کا کاٹا کیسا سیدھا سادہ اور نیکیلا ہوتا ہے۔ رنگ دیکھو تو وہ بھی اٹو کھا۔ زالا۔ شاعروں کے گلاب کو یہ بات کہیں نہیں ستر۔

گلاب کے درخت میں پتے بالکل بد شکل اور بیکار۔ کیکر کی پتیوں کے کیا کہنے۔ کیسی چھوٹی چھوٹی۔ ننھی ننھی سہتیاں ہیں کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔

کیکر کا پھول گلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ گلاب کا پھول ایک دن کی تیز دھوپ میں کھلا اور مرجھا جاتا ہے اور کیکر کا پھول ہفتوں سورج کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور آج کل تعریف اُسی کی ہے جو دشمن کے مقابلہ میں زندہ سلامت رہی۔

گلاب کا پھول سرخ یا سرخی مائل۔ اور ایسا کچا کہ مایوں کی اُستاد سی سے رنگ بدل دیتا ہے۔ مالی جس کو چاہیں سرخ رکھیں۔ جس کو چاہیں سفید بنا دیں۔

کیکر کا پھول اپنے رنگ میں پختہ سارے جہان میں ایک ہی زرد رنگ۔ کیا خیال جو کوئی شخص اس کے رنگ کو بگاڑ سکے۔

شاعر کہتے ہیں۔ گلاب کے پھول سے معشوق یاد آتا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ کیکر کے پھول سے عشق یاد آتا ہے جس سے انسان کی رنجت زد ہو جاتی ہے۔
اب بتاؤ عشق اچھا یا معشوق۔ عشق نہ ہوتا تو نہ عاشق کو کوئی پوچھتا۔ نہ معشوق کی کچھ وقعت رہتی۔ یہ عشق ہی کی بدولت سب بستیاں آباد ہیں۔

ارے نادان تجھے شاعروں سے کیا کام پہلے اپنے دھوکے تخیلات کو درست کر۔ ان میں فطرت شناسی کا ملکہ نمودار ہونے دے۔ آج گلاب کو چھوڑ کر کیکر کے آگے جھومتا ہے۔ کل اس کو بھی چھوڑیو۔ کسی اور کیکر کے جلوہ میں دھیان جماؤ۔ ساری دنیا میں کاٹے پھیلے ہوئے ہیں۔ کس کس جگہ جھاڑو دے گا۔ خود جوئی پہن لے۔ اور راستہ چلنے لگ۔ ہاں تو حق پر ہی ہاں یہی صراطِ مستقیم ہے۔ یہی وہ راہ ہے جو منزلِ جاناں تک جاتی ہے۔ من و تو کا حجاب اٹھا۔ اس کے بعد خود اپنی خودی کا پردہ کھول کر اندر گھس جا۔ پھر یہ آوارہ آئے گی کہ

گلاب تنہا را اور کیکر ہمارا

اوس

از توحید۔ ۸ اگست ۱۹۷۷ء

میں شبنم نہیں کہتا۔ یہ فارس والوں کا لفظ ہے۔ فارس پر ادبار کی اوس پڑ چکی۔ وہ وقت اب کہاں ہے جب ایران کے چمن آباد تھے سعدی و حافظ کی حقیقت شناس نظریں پھولوں کی ڈالیوں اور گھاس کی پتیوں پر شبنم کی بہاریں دیکھتی تھیں۔ اب تو روسی ظالموں کے ستم و جور سے بوہ اور پتیوں کی آنکھیں قطراتِ شبنم کی مثل آنسوؤں کی اوس ہلکوں پر جاتی ہیں۔
برسات کے موسم میں کوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کا خواستگار ہے۔ کسی کو اودی اودی کالی کالی گھٹائیں پسند ہیں۔ کسی کا دل بادلوں کی کڑک اور بجلی کی چمک سے سست ہو جاتا ہے۔ مجھ کو تو ہر بات کی یہ ادا بھاتی ہے کہ مینہ برس کر کھل جاتا ہے۔ اوصافِ آسمان کی رات گزرجاتی ہو تو صبح کے وقت درختوں۔ پھولوں اور جنگل کی گھاس کی عجیب شان ہوتی ہے۔ اوس کے قطرے پھولوں کی پتیوں پر ایسے چپ چاپ نظر آتے ہیں جیسے رات کو آسمان کے تارے تھے۔ کیا خبر ہے کہ رات کے وقت تارے ٹوٹ پڑے ہوں۔ یہ انہیں کی گل افشائیاں ہیں۔

کہتے ہیں کہ اوس میں سونا۔ اوس میں پھرنا جسم انسان کے لیے مضر ہے۔ خبر نہیں۔ یہ کیوں کہتے ہیں۔ خدا کی ساری مخلوق تو اُس باری سے تروتازہ اور نہال ہو جاتی ہے۔ انسان بھی ایک مخلوق ہے اُس کو اس سے کیوں نقصان پہنچتا ہے۔
یہ تو سائنس اے بتائیں گے کہ اوس کیا چیز ہے۔ کہاں سے آتی ہے کیوں آتی ہے۔ فیر تو اتنا جانتا ہے کہ اُس قدرت ربّانی کا ایک عجیب و غریب جلوہ ہے۔ جن کی آنکھ بہت سویرے بیدار ہونے کی عادی ہے وہ صبح کے وقت سورج نکلنے سے پہلے اوس میں ذاتِ الہی کے ہزاروں جلوے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شخص کو دیکھا باغ میں جوئی کے پھولوں کے پاس جھکا ہوا کچھ دیکھ رہا تھا اور ایسا مستغرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی۔ درحقیقت جوئی کے پھول پر اوس کا انداز قیامت کا

ہوتا ہے۔ چھوٹا سا پھول۔ نازک نازک پتیاں۔ اور اُس پر اوس کی نفعی نفعی بوئیں جس و حرکت کرنے والے دل کے لیے دور محشر سے کم نہیں۔ اوس کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ رات کو پیدا ہوتی ہے۔ اور سورج نکلنے وقت مرجاتی ہے۔ اوس کی سیرانی باران رحمت کی طرح ہر خاص و عام چھوٹے بڑے نیچے اونچے کے لیے یکساں مفید ہے مگر مینہ سورج کا مقابلہ کرتا ہے۔ بادلوں کے لشکر لاتا ہے۔ تو آفتاب کو پوشیدہ جو ناپڑتا ہے۔ مگر اوس بچاری بڑی در پوک مصلح کل ہے۔ آسمان پر جب سورج کا عمل دخل نہیں رہتا۔ اور بادل بھی اپنے گھروں میں چلے جاتے ہیں اس وقت یہ نمودار ہوتی ہے۔ اور سورج کے نکلنے کے ساتھ ہی جان دیدیتی ہے۔

اوس کی شکایت

انسان اگر یہ شکایت کرے تو حق بجانب ہے کہ اوس تمام در و دیوار کو شجر و حجر کو ترکر دیتی ہے۔ مگر کسی پیاری زبان کی کشتی دور نہیں کر سکتی۔ اردو زبان میں ایک نسل ہے کہ اوس جب پڑتی ہے تو ہاتھی بھیک جاتا ہے۔ گویا ہاتھی اوس میں ہنا لیتا ہے۔ مگر چڑیا کی پیاس نہیں بجلی۔ یہ قدرت کا ایک نہایت گہرا راز ہے۔ اس میں اوس کی کچھ شکایت ذکر کرنی چاہیے بہر حال اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے اوس بھی ایک نشانی ہے جس کو دیکھ کر دل حق پرست میں عرفان نمودار ہوگا۔ جذبات پیدا ہوتے ہیں *

رمضان میں سیاہ و سفید دورے کی رہنمائی

از توحید ۱۱ اگست ۱۹۱۳ء

دنیا کی سب سے بڑی کتاب میں رمضان کی نسبت خدا نے لکھا کلو او اشروا حتی یتبیین لکم الحیط الا بیض من الحیط الاسود من الفجر۔ کھاؤ پیو جب تک کہ صبح کا سفید دورا کالے دورے سے نمایاں نہ ہو جائے۔ اہل فقہ کہتے ہیں کہ صبح کا ذب کے بعد جب صبح صادق نمودار ہونے لگے تو کھانا پینا ترک کر دینا چاہیے۔ ایک جماعت نے اس آیت کی تفسیر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ صبح صادق جب ہوتی ہے کہ نور سحر کے سبب آنکھ کالے سفید دورے میں تیز کرنے لگے * یہ تو اہل علم کے مسائل ہیں۔ گدڑی پوش بنو اکو یہ بحث مقصود نہیں ہے۔ وہ تو قرآن بھیجنے والے کی اس ادا کو دیکھنا اور دکھانا چاہتا ہے۔ جو حیط ابیض اور حیط اسود یعنی سفید کالے دورے کے الفاظ میں نظر آتی ہے * اگر زحنی دل والوں اور تیر خوردہ اہل جگر کو معلوم ہو جاتا کہ یہ دورے کی سحری میں افکار و ظلمات کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں اور رُخ و ذلت کے جلووں سے رہنمائی ہوتی ہے تو ساری عمر مذہب ترک نہ کر جاتا۔ اور غالباً یہی وجہ ہے جو بعض مست المست بارہ ہیمینے لگا تا روزے رکھتے ہیں۔ ان پر انہی کالے سفید دوروں نے دورے ڈالے ہیں خلقت ولایتی گھڑیوں۔ گولوں اور نقاروں پر آسرا جمائے بیٹھی رہتی ہے۔ ہزار میں شاہ آدمی کو بھی سحری کے وقت خدا کی بتائی ہوئی گھڑی کا خیال نہ آتا ہوگا *

اگر وہ مجازی حیثیت سے ہی صبح کا ذب اور صبح صادق کو محض وقت سحری معلوم کرنے کے لیے دیکھا کرے تو وقت سحر کے ہزاروں جلوے آسمان پر نظر آئیں +

چشم حقیقت ان سیاہ و سفید ڈوروں میں رات دن کی سیاہی سفیدی سے علیحدہ ایک چیز دیکھتی ہے۔ اس لیے اس کو رمضان کی سحری۔ مینو سپل کمیٹی کی ممبری۔ چھوٹے لاٹ کی کونسل کی ممبری۔ بڑے لاٹ کی کونسل کی ممبری اس سے بھی آگے عہدہ بھی اور اگر میسر آئے تو منصب و ایئر لے یا وزیر ہند اس سے بھی بڑھ کر مفت اقلیم کی بادشاہی سے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے +

دنیا کے حریف بادشاہوں اور امیروں سے کہو کہ اپنی طمع کا ریوں کو چھوڑ دیں۔ اور پچھلی رات بیدار ہو کر کالے سفید ڈوروں کی بہار دیکھیں۔ کہ کیونکر رات کی تاریکی میں نور کی سپیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور اس ظہور کے وقت دل کو اگر اس میں حس ہو۔ کیسی لذت آتی ہے۔ اگر وہ اس لذت کا ایجا بھی معائنہ کریں تو دنیا کے یہ تمام جھگڑے فساد مٹ جائیں۔ مگر وہ سیاہ سفید ڈورے والے جناب تو خیر و شر کے قبضہ دار ہیں۔ وہ کب گوارا کریں گے کہ یہ آنکھ ان کی شان کو دیکھ کر لطف اٹھائے +

گیان کھتا

از توحید ۱۶ ستمبر ۱۹۱۳ء

اپنے گیانی دیس ہندوستان کو کیا کہوں۔ بدیسی سنگت سے اگیانی ہو گیا۔ یونیورسٹی کی کتابوں میں صبر و سستوش شانتی و اطمینان کا راستہ ڈھونڈ رہا ہے +

کل پچھلی رات آکاشش بانی صدا لے ہو میرے کان میں آئی۔ کہا۔ علم کا غزی کتاب میں نہ دیکھ۔ سنسار کائنات۔ سہتی موجود کا ورق کھول۔ اس میں دھیان کر + اور گیانی بن۔ میں نے کہا۔ تو آ۔ اور مجھ کو پڑھا۔ میرے پر م گیان پر بھو۔ عالم اسرار خداوند نے اس کو مانا۔ اور مجھ پر نازل فرمایا +

پانی دیکھنے میں ایک۔ مگر مزاسمندر کا کھاری۔ گنوں۔ دریا کا میٹھا۔ گلاب کی جڑ اور تخم ایک۔ لیکن پھول۔ پتے کاسٹے میں جدائی۔ پانی کی افراط و رخت کو گلا دیتی ہے مگر کنول کے پھول کی زندگی لبریز پانی سے ہے +

تو دیکھ لگلا سفید ہے۔ کوئل کالی ہے۔ طوطا سبز ہے۔ توسن۔ انجن کی سیٹی کان کو ناگوار ہے اور پیانو کے نغے دلنواز تو چمک۔ اٹلی کھٹی ہے۔ نیم کڑوا ہے۔ گھر سے نکل پھاڑاؤ پچے ہیں۔ زمین بچی ہے۔ دریا بہتے ہیں۔ کنارے ساکن ہیں۔ غور کر۔ سورج۔ روز نکلتا اور روز چھپ جاتا ہے۔ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں نور و ظلمت کی دو جھکومتیں پلٹ جاتی ہیں +

یہ کیوں ہے؟

تیرے صبر و قرار کے لیے سنسار بے قرار ہے۔ شعلے بھڑکتے ہیں۔ دریا بہتے ہیں سمندر موجیں مارتا ہے۔ ہوا چلتی ہے

بادل آتے جاتے برستے برساتے ہیں۔ بجلی چمکتی کڑکتی ہے۔ بوندیاں اعلیٰ سے اسفل ہوتی ہیں۔ تاکہ تیرا وجود انقلاب الیام سے گھبرانہ جائے۔ اور جانے کہ گردش ہر موجود کی ڈیوٹی ہے۔ بدلتا ہر حالت کا اقتضا ہے۔ سمندر ملتا۔ اور نشیب و فراز کے عالم اپنی صحت کی خاطر برداشت کرتا ہے۔ ورنہ اس کا پانی سر جاسے۔ دریا اپنی زندگی کے لہروں والے دواں ہے۔ ورنہ تالاب کا گندہ پانی کہلائے۔ ہوانہ چیلے تو کمزور زہریلی اور بھاری ہو جاسے۔ شعلہ آتش نہ بجھ سکے تو دھوئیں کی تاریکی میں نابود رہے۔ بادل نہ برسیں تو دوسرے سال سمندر میں ابھرے پیدا نہ ہوں اور ان کی نسل قطع ہو جائے۔ بجلی چمکنا گر جہاں چھوڑ دے تو فلک کے اعیان و اشرف میں بے آبرو ہو جاسے۔ بوندیاں خاک کی پامالی سے انکار کریں تو ابر رحمت کے خطاب سے محروم کر دی جائیں۔

انسان! آدمی! خیال کر۔ جب ہر چیز اپنی غرض اور ذاتی مطلب کے لیے متحرک ہے۔ تو تو کیوں پریشان ہوتا ہو۔ کرم کر۔ عمل کر۔ گیان۔ موکش۔ نجات۔ سرور ابدی۔ عمل و حرکت میں ہے۔

دنیا کی بنیاد خوشی و راحت پر

دیوانہ ہو اسے۔ زندگی کو آلام و مصیبت کی پوٹ بھٹتا ہے۔ تو کیسا ناؤان ہے۔ میں نے نیچر و فطرت کی بنا خوشی و راحت پر رکھی ہے۔ جب تو بیمار ہو تاکہ۔ ابر سورج پر آجاتا ہے۔ دریا کنارے سے ابل پڑتا ہے۔ تو تو صحت۔ روشنی اور سیلاب سے سلاستی مانگتا ہو اور کہتا ہے کہ میں تکلیف میں ہوں۔ مگر بیماری کے جاتے رہنے۔ بادل کے پھٹ جانے۔ طوفان کے ختم جانے سے کیا کوئی نئی چیز حاصل ہوتی ہے۔ بیماری گئی تو وہ ہی تندرستی آئی جو پہلے تھی۔ بادل پھٹا تو وہ سورج چمکا جو پہلے اسی طرح چمکا کرتا تھا۔ طوفان رکا۔ دریا سمٹا تو وہی کنارہ نظر آیا جو ہمیشہ خشک رہا کرتا تھا۔ کوئی نئی چیز کچھ کو حاصل نہیں ہوتی۔ اس کو سوچ۔ میں نے تجھ کو تندرست بشاس مطمئن پیدا کیا ہے۔ تیرے اعمال۔ تیرے کرم تجھ کو تکلیف دیتے ہیں۔ جو عارضی ہوتے ہیں۔ اور اس کا دور ہونا اور ہل بینا و کا کا اسر نو نمونہ وار ہونا میرا اٹل قانون ہے۔ اس واسطے عارضی تکلیفات سے مضطرب اور مایوس نہ ہوا کر۔

پھانسن نکلنے کو چھٹی ہے۔ پیاس بجھنے کو لگتی ہے۔ بھوک پیٹ بھرنے کے لیے پیدا ہوتی ہے۔ جب کا مٹا چھٹے تو سمجھ لے کر اس کو ایک وقت نکلنا ہے۔ بھوک پیاس کی خواہش ہو تو خیال کر کہ کھانا پانی ملنا لازمی ہے۔ بیماری آئے تو یقین کر کہ تندرستی بھی اس کے ساتھ ہے۔

میں نے آدم کو اپنے وجود محیط الکل کا آئینہ بنایا ہے۔ اس میں میری کبریائی دیکھ۔ میری رعنائی اور قمار سی مشاہدہ کر۔ میری رحمہ دلی و مٹناری کو محسوس کر۔ اسرار مخفی کے نمود و ظہور کی خاطر یہ کارخانہ بنا ہے۔ ان کو نمودار ہونے دے۔ جب تو آئینہ ہے تو میرے ہاتھ میں رہ۔ اور جو کچھ تجھ میں نظر آئے اُس میں دخل انداز نہ ہو۔

معبود عبد نواز کے اس الفا کے بعد میں نے اپنے جسم۔ اپنی قوم کے جسم۔ اپنے ملک کے جسم۔ اعضاء سے خطاب کیا۔ جو حادث الیام سے آشفٹ تھے۔ اور روح سے نادانی کے مطالبات کر رہے تھے۔ اور کہا ظہور صفات کے کوشموں سے ہراساں اور مایوس نہ ہو۔ اور اپنے رب پر توکل و اعتماد دیکھو۔ جس میں راحت و ایان ہے۔

ہر داری گنگا کے کنارے چیتاں مارتی

از توحید ستمبر ۱۹۱۳ء

کیسا اچھا وقت تھا۔ جب اس مضمون کا لکھنے والا۔ ننگے پاؤں۔ ننگے سر۔ بغل میں جھولی۔ کندھے پر کبل۔ ہاتھ میں ڈنڈا لیٹے۔ ہر داری میں ہر کی پٹری کے سامنے گنگا کے عالم آب کی بہار دیکھ رہا تھا۔

دریا لہریں مارتا۔ نہانے والوں کے میل کیل کو صاف کرتا۔ پختہ سیر جھول کو گلے لگاتا۔ اٹھ کھیلایا کرتا ہوا جا رہا تھا۔
مجھ کو عالم خوبت و استغراق میں دیکھ کر ایک سادھو مورتی اُدھر آن لگی۔ میں سمجھا کوئی بوجاری ہے۔ اس لیے توجہ نہ کی۔ اور منہ پھیر لیا۔
کیونکہ تین روز سے یہ جاریوں نے میرے اطمینان کو غارت کر رکھا تھا۔ اجنبی دیکھ کر نڈرائے مانگتے تھے۔ اور سکوت کے لطف کو برباد کرتے تھے۔

سادھو داتا تازگئے اور بولے۔ گنگا جی کی لہروں میں دُکھ دُنوں ہیں۔ دُکھ سے گھبرانا سکھ سے ہاتھ اٹھانا ہے۔
کانوں کو اس مزیداریات نے متوجہ کر لیا۔ مُڑ کر دیکھا۔ عجب مستانی صورت تھی۔ ساٹھ ستر برس کی عمر۔ مگر آنکھیں عہد شباب کی سستی سے محروم۔
چہرہ مانتاب کی مانند پر نور میں بولا۔ جا بابا اپنا کام کر۔ یہاں دُکھ سکھ سے غرض نہیں۔ ہر کا نام سُنا تھا۔ دوار کے لفظ نے بیتاب کیا تھا۔ اور
بھی آگئے۔ دُکھ سکھ کا قصہ اُن کو سُنا۔ جنھوں نے یہ سامنے کا کتبہ لگا یا ہے۔ جس میں گنگا جی کے مناقب ہیں۔ سادھو نے منہ پھیر کر
اُس پتھر کو دیکھا۔ جس پر اُردو زبان میں گنگا کی تعریف کے اشعار کندہ تھے۔ اور ہنس کر میری طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا۔ ان لکھروں سے توجہ کو
بھی کچھ سہرا کار نہیں۔ اپنی جھولی کو ٹٹولو۔ اس میں کیا ہے۔

میں نے کہا۔ اس کو نوٹ بک کہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو اس میں کچھ لکھ لیتا ہوں۔ کہنے لگا۔ اس کے پانچویں ورق میں کیا یادداشت
لکھی ہے؟ اس سوال نے تعجب کیا۔ نوٹ بک نکالی۔ دیکھا۔ لکھا تھا۔ ہر دوار یا رشی کیش میں کوئی کام کا فقیر لے۔ تو اُس سے خواب کا ہمید
دریافت کرنا چاہیے۔

سادھو کے مکاشفے سے حیرانی ہوئی۔ مگر اطمینان کے لہجہ میں کہا۔ میں نے وہ ورق دیکھا۔ آپ اس کا جواب دے سکتے ہیں؟
بولے۔ ہاں۔ میں اسی لیے آیا ہوں۔ تم ابھی بیدار ہو۔ اور دُنیا کے بیدار کرنے کا گھنڈہ دل میں ہے۔ اس کو چھوڑو۔ آنکھیں
بند کر دو تاکہ نیند کا طلسم کھل جائے۔

میں نے کہا۔ کس کا سونا۔ کیسا جاگتا۔ بات کو چکر میں نہ ڈالو۔ میں نے بہت سی آنکھیں دیکھی ہیں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔
فرمایا۔ گنگا میں استننان کیا؟ عرض کی کئی بار۔ فرمایا۔ کچھ دیکھا؟ کہا۔ کچھ نہیں۔ ارشاد ہوا اب نہاؤ۔ دل میں خطرہ گذرا کوئی چور نہ ہو
مگر کی نقدی کو بھانپ کر کپڑے اُتروائے چاہتا ہو۔ اس لیے عذر کیا کہ اس وقت نہیں نہاؤں گا۔ بولے۔ اچھا جائے دو۔ دل کو شبہ
کے گنہ سے بچاؤ۔ اور لو سُنو۔ کان میں کچھ کہوں۔ میں نے سر جھکا دیا۔ اور سادھو داتا نے خواب کی نسبت کچھ کہا۔

بات معمولی تھی۔ جس کو میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ مگر اس انداز کی تھی کہ جی بے قرار ہو گیا۔ فرمایا۔ لو جاتے ہیں۔ اور اٹھ کر چلے گئے
میں نے بے اختیار ہو کر دامن پکڑ لیا۔ اور عرض کی نام بتاتے جائیے ٹھکانے کا نشان فرمائیے تاکہ پھر و رشی ہو جائیں۔ بولے
چیتاں اس مورت کا نام ہے۔ اور مقام کا کچھ ٹھیک نہیں۔ آج یہاں۔ کل وہاں۔ ہر دوار میں دھوکہ بازوں سے بچنا۔ رشی کیش جاؤ

تو وہاں بھی ہر اچھی صورت پر فریفتہ نہ ہو جانا۔ بہت سے دوکاندار فقیری لباس میں ملیں گے۔ مگر جو بات کان میں کہی ہے اُس کو یاد رکھو گے تو گنگا کنارے آنے کا پھل مل جائے گا۔
گنگا جس کا نام ہے۔ وہ یہ دریا نہیں جو پانی کی صورت میں رواں دواں نظر آتا ہے۔ گنگا کی عظمت کو اس خیال سے کیا مراد؟ جو نئی روشنی کے لوگ مادی صورت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ گنگا کی حقیقت بڑے سوچ بچار سے معلوم ہوتی ہے۔ یہ سمجھا اور چل دیے۔

انگلی کا کشف

از نظام المشائخ سنہ ۱۹۱۲ء

دل۔ دماغ اور روح کا کشف سب نے سنا ہو گا۔ انگلی کا کشف عجیب ہے۔ مگر اُن کے لیے جو بات انی اسرار سے بے خبر ہیں۔ اور نہیں جانتے کہ اس بولتی چالنی صورت میں اللہ میاں نے کیا کیا بھید رکھے ہیں۔
کشف کے منکر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کسی انسان میں کشف غیب کی طاقت نہیں یہ جو اولیاء اللہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُن کو کشف کے ذریعہ امور مخفی معلوم ہو جاتے ہیں۔ سب غلط اور توہم پرستی ہے۔
لیکن ہمیں انکار اقرار سے کیا سروکار۔ ہم تو کشف پر عقیدہ رکھنے والے لوگ ہیں۔ جو قصہ اس قسم کا سنتے ہیں ایمان تازہ ہوتا ہے۔ اور اسرار ربانی کی عظمت بڑھتی ہے۔

دہلی میں میرے ایک دوست ڈاکٹر سراج الدین نامی ہیں۔ جنس خاں کے پھانگ میں مطب کرتے ہیں طبّی اور جبرّاحی قابلیتوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ باعتبار مشرب اہل حدیث یعنی غیر مقلد ہیں۔ لیکن ان کی عادات و خصال سچے اور سچے درویشوں کی سی ہیں۔ یعنی بے طمع۔ سادگی پسند۔ فقیر دوست۔ صلح کل۔ ہزاروں غریب ان سے فیض پاتے ہیں۔ قصہ مختصر چار صدی اول کے درویشوں کا نمونہ ہیں۔

میں بیمار تو زیادہ ہوتا ہوں۔ مگر علاج زیادہ نہیں کرتا۔ اور کرتا ہوں تو اس غیر مقلد درویش کا۔ خدا تعالیٰ نے بھی ڈاکٹر صاحب کی صادق بندگی کو محروم نہیں رکھا۔ اور ہاتھ میں وہ اثر دیا ہے کہ ان کے بیمار عموماً اچھے ہو جاتے ہیں اور سب سے عجیب کمال یہ عطا ہوا ہے کہ ان کی انگلیوں کو کشف ہوتا ہے۔ جسم کو ٹٹو لکر بتا دیتے ہیں کہ یہاں پھوڑا ہے۔ اتنا بڑا۔ اتنا گہرا۔ اور اتنی پیپ اس کے اندر جو اتنے عرصہ میں اس کا مواد پختہ ہو جائے گا۔ بظاہر یہ امر ایک معمولی معلوم ہوتا ہے۔ ہر جراح اور تجربہ کار ڈاکٹر اس قسم کی باتیں سناتا ہے۔ مگر تعجب تو اس کا ہے کہ کبھی ان کی رائے غلط نہیں ہوتی۔ بڑے بڑے سند یافتہ ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ان کی رائے درست نکلتی ہے اور ایسی درست کہ ذرہ بھر فرق نہیں رہتا۔ دہلی و بیرونجات میں جن لوگوں کو ان سے سابقہ پڑا ہے وہ ایسے سیکڑوں واقعے جانتے ہوئے ہیں لیکن ابھی حال میں جو معرکہ پیش آیا ہے وہ سب سے عجیب ہے۔ دہلی میں ایک شہور و معروف ڈاکٹر ڈیڈ احمد صاحب ہیں جن کو شاید سرکار سے ہزار روپیہ کے قریب ہوا رہنشن ملتی ہے۔ سنا ہے اُن کے جسم میں کہیں پھوڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سراج الدین کو بلایا گیا۔ اُنھوں نے بتایا کہ پیپ پڑ گئی ہے۔ نشتر لگانا چاہیے۔ انگریز سول سرجن اور چند دیگر ڈاکٹر بلائے گئے۔ اُن سب کی رائے ہوئی کہ پیپ نام کو نہیں۔ نہ بھی پھوڑا پکا ہے۔ آخر بڑی حجت اور پورے خور و خوض کے بعد چیرا دیا گیا تو ڈاکٹر سراج الدین کی رائے صحیح نکلی۔

رمز حقیقت

ڈاکٹر سراج الدین کی یہ قابلیت رمز حقیقت ہے۔ خدا تعالیٰ دکھانا چاہتا ہے کہ کسب اور کوشش سے انگلی ہلکے کاشف حقیقت بن جاتی ہے۔ روحانی کشف تو اس سے بھی بڑھ کر کشف حقیقت ہوتا ہوگا +
ڈاکٹر سراج الدین ناراض نہ ہوں ان کے عقیدے پر عمل کرنے کی نیت سے یہ نہیں لکھا جاتا۔ وہ اگر اپنے مشرب اہل حدیث کے سبب کشف کے قائل نہ ہوں تو معنا کفر نہیں۔ ہم ان کی انگلی کے کشف کے دل سے قائل ہیں۔ اور قدرت ایزدی کے کرشموں پر سر ہلاتے والے ستانوں کی اطلاع کے لئے اس خبر کو درج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس بات کا علم بہت لوگوں کے باطنی لطفت و طرب کا باعث ہوگا +

اینٹ چونے کا وصال

از نظام المشائخ جون ۱۹۹۷ء

ایک دن کا ذکر ہے انبالہ شہر میں کسی شان دار مکان کے اندر آدم کی اولاد جو ق جوق جمع ہو رہی تھی۔ ہر ابن آدم کا چہرہ بے نقاش تھا۔ آنکھیں شگفتہ تھیں۔ گویا وہ کسی ایسی چیز کے دیکھنے کو آئے تھے جو ان کے دل و دماغ پر شوق و اشتیاق کے عالم میں چھائی ہوئی تھی +

ایک آدم زاد ان میں ایسا بھی تھا جو کین سے پہلے مکان کے تماشے میں محو حیرت تھا۔ اور کہتا تھا۔ ادمکان! تو مجھ سے قد میں بھی بڑا۔ جسم بھی تیزا بہت چوڑا چکلا۔ مگر زبان بالکل نہیں۔ مجھ کو دیکھ سوا دو گز اونچا ہوں لیکن زبان بارہ ہاتھ کی رکھتا ہوں میرے پاس اتنے آدمی جہاں آتے تو جوب جی کھول کر باتیں کرتا۔ اپنی کہتا ان کی سنتا۔ تیری طرح ساکت و صامت رکھ کر یہ نہ کہتا کہ میزبان منہ سے نہیں بولتا۔ شاید اس کو جہانوں کا آنا نا گوار ہو۔ آدمی کے اس اعتراض کا مکان نے تو کچھ جواب نہ دیا۔ البتہ خود اس کے دل نے اس سے کہا۔ من عرف کل لسانہ جو بچان لیتا ہے اس کی زبان گونگی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بھید کی بات لب تک نہیں آنے پاتی۔ اس مکان کے جتنے اجزاء ہیں سب نے اپنے مقامات فنا سے گزر کر یہ مقام بقا حاصل کیا ہے اب اس کو کیا ضرورت ہے کہ با توئی آدمی کو منہ لگائے۔ وہ آدمی جو دعوئے اشرف المخلوقات کے باوجود امتحانات فنائی سے دم چراتا ہے اور بغیر امتحان دیے بقا کی ڈگری مانگنے پر آمادہ ہے۔

آدمی اپنے دل کی اس گفتگو سے خفا ہوا۔ تیوری چڑھائی اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ اللہ میاں نے انسان کو سب طاقتیں دیں۔ مگر ایسی کوئی قوت نہ دی جس سے یہ ہستی کا سانپ خیال قابو میں آجاتا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں وہی بات پیدا ہو کر ہے جو مجھ کو اچھی معلوم ہو۔ یہ نہیں کہ میاں خیال رہیں تو میرے دل و دماغ میں۔ اور تقریف کریں دوسروں کی۔ میں ہاتھ سے کھاتا ہوں۔ پکاتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ دانت سے چباتا ہوں۔ اور پیٹ سے بھنم کر کے دل اور اس کے تخفیات کو غذا پہنچاتا ہوں۔ پھر اس کو کیا حق ہے کہ کھائے پیئے میرے دسترخوان پر اور مدح سرائی دوسروں کی کرے۔ بسا ایسا ہوا ہے کہ میں اپنی کوئی حسرت پوری کرنی چاہتا ہوں تو یہ خیال دامن پکڑتا ہے۔ اور دوسری طرف لے چلنے کی ہمت

کر لے۔ میں عالم تصور میں ایک نقشہ جانا چاہتا ہوں۔ یہ اس کا رنگ بگاڑ کر دوسرے رخ متوجہ ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی مشین نہ نکلی جس کے ذریعہ سے دل و دماغ کے باشندے خیالات قبضہ میں آجائے اور آزاد انسان اس نظر نہ آنے والی سہمی کی قید سے رہائی پا جاتا۔ آدمی اتنا ہی سوچنے پا یا تھا کہ اس کو صوت سرمدی میں ایک قبضے کی آواز آئی۔ کہنے والے نے کہا۔ تسخیر تجیل کی مشین مدت کی موجود ہے۔ تو کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ جو آج تک اس کی خبر نہ لی۔ اسے نادان۔ اگر تو ایک دروازے کو مضبوط پکڑ لے۔ دربار دار مارا نہ پھرے تو تیرا دل اور اس میں رہنے والا خیال بھی ہر حالی پنا چھوڑ دے۔ اس مکان کو نظر غور سے دیکھ۔ جس پر بحث کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ کہ جب اس کے منتشر اجزاء۔ ایٹم۔ چونہ۔ شہیر ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ کثرت کا نام فنا ہو گیا۔ (یعنی اب کوئی ایٹم چنے کا علیحدہ نام نہیں لیتا۔ سب کے مجموعہ کو مکان کے نام سے پکارتے ہیں) تب اس کو یہ درجہ حاصل ہوا کہ اشرف المخلوقات آدمی اس کی دید کو سمجھ ہوئے۔ تو بھی اگر اپنے ارادے و خیال پر قبضہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو حرص و جوس۔ بغض و لافاق کی سہمی کو آتش عشق سے جلا ڈال۔ اور اپنے جذبات پر اگندہ کو ایک مبنیاد پر چن لے۔ پھر دیکھ کہ خیالات قابو میں آتے ہیں یا نہیں +

ذرا پھر غور کر۔ اس مکان میں لکڑی ہے۔ ایٹم ہے چونا ہے۔ لوہا ہے۔ لکڑی کو فانی امتحان کے کتنے درجے طے کرنے پڑتے ہیں۔ اول ہر ابھرا درخت تھا۔ جنگل میں آزادی و خود مختاری سے ٹھنڈی ہو اکھاتا۔ اور پاؤں کے ذریعہ زمین کا پانی پیتا تھا۔ جب داغدار امتحان کا وقت آیا۔ کلہاڑی سے کاٹا گیا۔ آری سے چیرا گیا۔ برے سے برابا گیا۔ رندے سے چھیلا گیا۔ جب کہیں یہ رتبہ ملا کہ ایک شاد مار مکان کا حصہ ازینیت ہے۔ ایٹم کو دیکھو۔ زمین کا سینہ چاک کر کے کڈال اور بچھاوڑے مار مار کر سٹی باہر نکالی گئی۔ پانی ملا کر خوب روندی اور سلی گئی۔ سانچے میں ڈھال کر اس کی ایک شکل مرتب ہوئی۔ مٹی نے ہر چند کہا کہ سب کچھ منظور۔ مگر میرے بھٹس ذرات خاک کو باہم جدا نہ کرو۔ ایک ہی جگہ رہنے دو۔ الگ الگ اینٹیں بنائی جائیں گی تو خانہ وحدت کے ذرے جلا وطن اور خانہ دیوان ہو جائیں گے۔ لیکن اس کی فریاد کسی نے نہ سنی۔ یہاں تک کہ وہ دھوپ سے تپ تپ کر خشک ہو گئی۔ اس کے بعد بے چاری آگ کے گھر میں بھیجی گئی۔ یا یوں کہیے کہ ناری قبر میں دفن کی گئی۔ لوگ اس آتش مقام سے گزرتے تھے مگر کسی کو غول بھی نہ آتا تھا کہ اس کے اندر کون جل رہا ہے۔ جب ایٹم پر یہ بے کسی۔ کس مہر سی اور سوخت کا بل کا وقت گزر گیا تو امتحان کی سند دی گئی۔ خاکی پیرا ہن کے بے سُرخ رنگ کا لباس مرحمت ہوا۔ پٹیلے پر سوار کر کے شہر میں لائی گئیں۔ حوص میں غسل دیا گیا۔ اور ان سب کو جو امتحان سے پہلے ہم جنس کی فرقت سے پریشان تھیں۔ ہم آغوش کی گھڑی نصیب ہوئی۔ سنکر زمین کا تخت جگ کڈال کی نوک سے پارہ پارہ ہو کر باہر کھینچا۔ آگ میں جھنکا۔ چونہ کہلایا۔ چکی میں سپا۔ پھر کہیں یہ نوبت آئی کہ عرصہ دراز کی فرقت کے بعد اپنی بہنوں ایٹم سے وصال یا بی نصیب ہوئی۔ اسی طرح لوہا بھی جلنے کٹنے پٹنے کی متعدد منازل کے بعد اس قابل ہوا جو اس مکان میں جسگہ پائے +

جب یہ بے جان اشیاء کو کثرت و سوخت کے بغیر مرکز وحدت و طمانیت پر نہیں آسکتیں تو پھر تو اشرف المخلوقات کہلا کر ان امتحانوں سے کیونکر محفوظ رہ سکتا ہے۔ تو نے سنا بھی۔ کہنے والا کہتا ہے۔ خام بودم۔ بچتہ شدم۔ سو ختم۔ پہلے کچا تھا۔ پھر پکا اس کے بعد جگر منزل حاصل کی۔ یہی کیفیت۔ ایٹم۔ چونے۔ لوہے کی ہوئی کہ ابتدا میں وہ بھی کچے تھے۔ کچے اور جلنے کے بعد وصال نصیب ہوا۔ جس کی خوشی منانے آج اتنے آدم زاد جمع ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں میں جو لوگ خامی سے گزر کر چنگی دستی حاصل کر لیتے ہیں تو ان کی قبروں پر بھی لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اور اس اجماع کو عرس کے نام سے پکارتے ہیں۔ عرس کا لفظ عروس ہے جس کے معنی شادی و خوشی کے ہیں۔ گویا عرس منزل رسیدہ لوگوں کی اصطلاح میں اس موت کی یادگار ہے جو چنگی و سوختگی کے

بعد مقام وصال و یقائن تک لی جاتی ہے +

نتیجہ

آدمی اور اس کے دل کی گفتگو سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تک امتحان فنائی کی تکلیفات و مصائب کو برداشت نہ کیا جائے۔ یوم الوصال میں ستر نہیں آتا۔ اور خیالات حرکت کو حید پر جمع نہیں ہوتے +
لہذا ہم سب کو بھی اسلامی خدمت کے معاملے میں۔ اس بے جان مگر معصوم ہستی کی مثال بغرض تقلید پرشیں نظر رکھنی چاہیو اور مردانہ وار آگے بڑھ کر دکھانا چاہیو کہ ابن آدم اینٹ چوٹے سے گیا گزرا نہیں ہے +

دوا کی شیشی کی باطنی اشارے آنکھ نے دیکھ کر کان سُنو

از نظام المشاع الگست ۱۹۱۲ء

جب ڈاکٹر انصاری نے اپنے کان میں وہ آکھ چڑھایا۔ جس کو کان کی عینک کہنا چاہیے۔ اور سن نظامی کے سینے کو دیکھنا شروع کیا تو حسن نظامی کی آنکھ نے ڈاکٹر کی ساز و سامان سے باتیں شروع کیں۔ اور ان سے کچھ سنا۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے کان نے دیکھا۔ اور حسن نظامی کی آنکھ نے سنا +

ڈاکٹر نے کہا مددہ و جگر میں ورم ہے۔ پیچھے پٹھہ اپنے غنیم امراض کا مقابلہ کرتے کرتے تھک گیا۔ اس کو سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ ترک مشاغل کا خوشگوار ہے۔ یہ نسخہ استعمال کرو اور چپ چاپ ہو کر بیٹھو +
کان کی تشخیص سے ڈاکٹر کی زبان تقریر کر رہی تھی۔ مگر اس کے جواب میں حسن نظامی کی آنکھ نے دخل نہ دیا۔ وہ برابر ان اشیاء کو دیکھتی رہی جو میز پر مراقبہ ربانی میں مصروف تھیں +

قلم آزادی سے دوات کے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر کی آنکھ نے اُس کو گرفتار کیا۔ اور کہا لکھ۔ اُس نے تعمیل کی۔ اور کاغذ پر حرکت کرنے لگا۔ پوچھا گیا کیا لکھتا ہے۔ بولا۔ کچھ خبر نہیں۔ ہاتھ کا تابعدار ہوں۔ جو چاہتا ہے لکھواتا ہے۔ ہاتھ کی آواز آئی نہیں میرا اس میں کچھ دخل نہیں۔ آنکھ کے اشارے سے لکھ رہا ہوں۔ آنکھ نے جگر پر کہا۔ کان نے مرض کی شناخت کی ہے۔ دہی لکھواتا ہوگا۔ کان نے کہا نہیں جناب مجھے بھی کچھ خبر نہیں۔ یہ تو کسی اور طاقت کا کام ہے +

حسن نظامی اس عجیب انکار پر بحث کو سن رہا تھا کہ نسخہ تیار ہو گیا۔ کاغذی پر زائچہ۔ دوا فروش نے پڑھ کر دو شیشیاں دیدیں۔ جن پر ولایتی لاکھ کی سرخ ٹھہر لگی ہوئی تھی +

جب یہ شیشیاں گھر میں آئیں۔ کاغذی خرقے سے برہنہ ہوئیں۔ واحدی صاحب نے بستر بیمار کے قریب لاکر رکھا۔ چاقو منگایا تاکہ بھید کی ٹھہر شیشی کے منہ سے تراشیں۔ تو ایک صدائے سردی آنکھ میں آئی۔ پہلے مجھ کو دیکھو اور میری سُنو۔
کاپنج کی معمولی شیشی ہوں۔ دیکھنے میں چھوٹا سا ظرف رکھتی ہوں۔ مگر انسان اشرف المخلوقات سے زیادہ صاحب تحمل و بردبار

ہوں۔ اگر آدمی وہ سب دوا ایک ہی دفعہ پی جائے جو میرے اندر ہے تو مر جائے۔ مگر میں خود زندہ ہوں۔ اور دوسروں کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے۔

یہ تمہارے منہ پر مہر کیسی ہے؟

ہائیں تم نہیں جانتے۔ باطنی تاثیر کے لیے یہ لازمی شرط ہے کہ سر مہر ہو۔ درویش کے منہ پر سکوت کی مہر اسی غرض سے لگائی جاتی ہے کہ وہ امراض روحانی کی دوا ہے۔ منہ کھلی شیشی کی دوا قابل اعتبار نہیں۔

اچھا تو کاغذی لباس تم کو کیوں پہنایا گیا تھا؟

اس کا جواب بھی سن لو۔ القاسم باللہ لباس۔ آدمیت کی پہچان لباس سے ہوتی ہے۔ تو میں دائرہ شائستگی سے کس طرح باہر رہتی۔ حسرت مکتوبی پہنکر نمودار ہوئی۔ تب معلوم ہوا کہ میں کس مرض کی دوا ہوں۔

کیوں بی شیشی! تمہاری شکل تو گوری ہے۔ اگر تم کالی ہوتیں تو دوا کی تاثیر میں کچھ فرق پڑ جاتا یا نہیں؟

واہ۔ کیا مجھ کو یورپین خیال کر لیا۔ گو میری نمود یورپ میں ہوئی۔ لیکن ہوں اہل نسل سلمان۔ اور اس پر صوفیانہ عقائد رکھنے والی۔ میرے ہاں گورے کالے کی بحث گنہ ہے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ باطن صاف ہونا چاہیے۔ رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر سیرا تن سیاہ ہوتا تو دوا کی تاثیر کو کیا نقصان پہنچاتا۔ اہلیت ہم دونوں کی کا پتہ ہوتی ہے۔ دوا دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ پھر سیاہ سفید کی محبت سے کیا حاصل۔

درویش کی مہر سکوت ٹوٹ جائے تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ تمہاری لاکھی مہر دور ہو جائے تو بیکار ہو جاتی ہو یا نہیں۔ میری مہر سکوت کھلتی ہے تو دوسرے کے فائدہ کے لیے کھلتی ہے۔ ایسا ہی درویش اگر دوسرے کے فائدہ رسائی کی حنا طر سکوت کی مہر توڑ ڈالے تو ہر ج نہیں۔ بلکہ مہر لگتی اسی واسطے ہے کہ کسی کے فائدے کے لیے ٹوٹے۔ میرے منہ پر مہر نہ ہو تو کوڑی کے کام کی نہیں۔ کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ مثلاً اگر کسی حادثہ سے میرا منہ کھل جائے تو دوا فروش مجھ کو بھینک دیتا ہے کیونکہ اُسے یقین ہوتا ہے کہ اب بازار میں اس کا کوئی خریدار نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اندیشہ ہے کہ بیرونی زہر بلا اثر اس میں نہ ہو گیا جو بوجہ بیمار کو نقصان پہنچائے۔ اسی پر درویش کو قیاس کرنا چاہیے کہ جب اس کا منہ نفسانی و دنیاوی خواہشات کے لیے کھل جاتا ہے۔ تو روحانی اسپتال میں وہ پھینکنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

واحدی کو دیکھو۔ ابھی باتیں ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ اُنھوں نے شیشی کا منہ کھول کر چھپے میں دوا نکال لی۔ اور اُس زبان و صلیق کو تلخ کر دیا۔ جس کے پڑوسی اُنکے کان شیشی کے باطنی اشاروں کا مزیدار لطف اُٹھارہ تھے۔

وحدت سرکام

برف

از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۲ء

پیشگی آلود ایام کیسی بہار کے ہیں۔ جو لوگ جس دم کے بھید سے واقف نہیں قدرت اُن پر موسمی جس طاری کرتی ہے۔ ایک

بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا بھیج کر دیکھتی ہے کہ آزادی میں سے اُن کی زبان پر شکر الہی جاری ہوا یا نہیں۔ مگر یہ غافل سہتیاں شکر یہ ادا کرنے کے بجائے اور غفلت کی طرف جھکتی ہیں۔ یوں تو ہر موسم شان یزدانی کا ایک کرشمہ ہوتا ہے۔ مگر گرمی ملک ہندوستان میں ایک بے بہا نعمت ہے جہاں ہمیشہ سردی ہتی ہے۔ یا گرمی تیز نہیں ہوتی۔ وہاں کے باشندے اس لطف سے نا آشنا ہیں کہ لوکی گرم بازاری پر پہنچنے پہرے ہیں۔ ایک ایک کسی گھٹے درخت کے سایہ میں پہنچنے اور خنک ہوا بدن کو لگی۔ بس اُس وقت جو کیفیت جنم و روح دیکھتی ہے وہ زبان یا قلم کو ادا ہونی محال ہے۔ اللہ میاں نے ہر چیز ایک حکمت سے پیدا کی ہے۔ موسم گرما میں بھی ہزاروں اسرار ہیں۔ جن کو چشم بصیرت عطا ہوئی ہے۔ وہ ان چیزوں کی حقیقت پر غور کر کے ذات باری کی حمد دینا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا غَظًا +

اور تو اور ذرا گرمی کے تھکے برف کا خیال کرو۔ کیا صاف۔ شفاف۔ پیاری صورت والی چیز ہے۔ مگر آپ تو اس کو پی جانا جانتے ہیں کبھی اس پگھلے والے وجود کے رموز پر غور نہیں کرتے۔ آئیے آج دو گھڑی اس میں جی بہلا لیں +

برف کیسا چیز ہے؟

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آسمانی۔ دوسری مصنوعی۔ آسمانی برف اپنے مقامات پر از خود نازل ہوتی ہے۔ سائنس والے کہتے ہیں کہ وہ بجز جو سمندر و زمین سے اُٹھ کر اوپر جاتے ہیں اور مینہ کی صورت بن کر دوبارہ زمین پر برستے ہیں وہی انجریے شان الہی سے پہاڑوں پر برف کی شکل اختیار کر کے گرتے ہیں۔ اور جم جاتے ہیں +

نئے زمانہ والوں نے قدرتی برف پر غور کرتے کرتے بناوٹی برف کا بھیجہ معلوم کر لیا۔ مشین کے ذریعہ سے معمولی پانی کے وہ اجزاء نکال لیے جاتے ہیں۔ جن کے سبب پانی میں نرمی اور پتلا پن ہے۔ ان اجزاء کے نکلنے ہی پانی سخت اور پتھر ہو کر ایسا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہر شخص اس پر جان دیتا ہے +

برف میں صوفیانہ نکات

اس مختصر بیان کے بعد جس سے برف کی ظاہری حقیقت معلوم ہوئی۔ اس کی باطنی کیفیت پر توجہ کیجیے + جب تک پانی کے اندر نفسانی و کثیف اجزاء شامل تھے اُس کے جسم کو قرار و یکسوئی میسر نہ تھی۔ بہتا تھا۔ ہلتا تھا۔ ذرا سی گندگی کو سیلا اور بدبودار ہو جاتا تھا۔ جو رنگ اس میں ڈالا جاتا۔ فوراً اُس کا اثر قبول کر کے وہی رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن جب ہر مشین نے اس کے تفرقہ انداز اجزاء کو فنا کر کے ایسا پکا متحد کر دیا کہ جس طرح سے دیکھئے۔ ایک ہی شکل نظر آتی ہے۔ اور یہی پانی۔ نیچے بھی پانی۔ اندر بھی پانی۔ باہر بھی پانی۔ اور سب خنک و سرد۔ اس کو کہتے ہیں وحدت کا کمال۔ اب اس پر گندگی ڈالیے تو پھسل کر بہہ جاتی رنگ ڈالیے تو وہ بھی اوپر اوپر اڑ جائے گا +

صوفی بھی حب برف کی طرح اپنے باطن کو جمع کر لیتا ہے۔ تو پھر وہ خواہ کیسے ہی بدنام مقام میں جائے۔ اُس پر کسی بُرائی کا اثر نہیں ہو سکتا +

اور یہ بھی سمجھ لیجئے کہ برف میں ایسی خنکی کہاں سے آگئی کہ انسان اُس کو ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ حالانکہ جب تک وہ پانی کی شکل میں تھی۔ ہر شخص آسانی سے اُس میں ہاتھ پاؤں ڈالتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفسانی کثافت دور ہو جاتی ہے تو قدرت ایک ایسا جوہر پیدا کرتی ہے کہ پھر ہر کس ناکس اُس پر آسانی سے قبضہ نہیں پاسکتا +

یہی بات کہ پھر انسان اس کو کاٹ کر اور کچل کر شربت میں ملا کر کیوں پی جاتے ہیں۔ اس کا جواب صاف ہے کہ جس طرح صوفی دوسروں کی فائدہ رسانی اور تسکین کے لیے پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح برف بھی پیاسوں اور تشنگانوں کو تسلی دیتی ہے اور طرہ یہ کہ اپنی

ہستی قربان کر کے تسلی دیتی ہے *
ہائے غفلت شمار آدمی شیشے کے گلاس میں برف کا ٹکڑا ڈال کر گھونٹ لے رہا ہے۔ اور یہ نہیں سوچتا کہ پارہ برف
تیری خاطر اپنی چمک دار ہستی مٹا رہا ہے۔ گھٹلا جاتا ہے اور پانی کو سرد کام کر رہا ہے۔ مگر این آدم اس ذات ترحم صفات
کا شکر ادا نہیں بھیجتا۔ جس نے کائنات کے بے شمار جلوے اس کے لیے پیدا کیے۔ اول اول تو پروردگار ڈھیل دیتا
اور دیکھتا ہے کہ شاید یہ بندہ مجھ کو یاد کر لے۔ مگر جب وہ بے خبری سے باز نہیں آتا۔ تو پھر وہ تماشہ دکھاتا ہے جو ابھی
حال میں پیش آیا +

گہ ٹٹاٹک نامی جہاز اہل مغرب نے بنایا۔ اور سمجھا کہ اب اس سے بڑا کوئی جہاز دنیا میں نہیں ہے۔ اس میں ہوائی کمرے بنائے
تاکہ وہ پانی کے طوفان سے محفوظ رہے۔ اور ڈوبنے نہ پائے۔ لیکن قدرت نے خیال کیا کہ یہ سرکش آدمی یوں نہیں مائیں گے
اس واسطے اس نے اس جہاز کو برباد کرنے کے لیے برف کا ایک ٹکڑا بھیجا۔ جس نے دنیا کے سب سے بڑے جہاز کو ایک
ہلکی سی ٹکڑا کر ٹکڑے کر دیا +

اب انسانوں کی آنکھ کھلی کہ جس برف کو سوڈے سے گئے پانی میں گھول کر پی جاتے تھے۔ جس برف کو موگری کو کچل
ڈالتے تھے۔ اس برف کے ٹکڑے نے سیکیڑوں قیمتی جانوں کو سمندر کے کھاری سوڈے میں ملا کر نوش جان کر لیا +

جلال و جبروت والے کی نشا

برف کی یہ گرم کہانی سن کر ان لوگوں کا فرض ہے جو جنگل میں درختوں کے پتوں پر معرفت الہی کے دفتر لکھے دیکھتے
ہیں کہ اپنے جلال و جبروت والے خدا کی حمد و ثنا کریں۔ اے رب العزت۔ اے رب الحکمت۔ اے رب الاسرار۔ جان تجھ پر
صدقے۔ دل تجھ پر واری +

برف سے گرے والے ٹھنڈے قطروں کی قسم ہم ان میں تیرے فیضان کی بہار دیکھتے ہیں۔ یہ قطرے زبان
کی پیاس کو بجھاتے ہیں۔ ایسا قطرہ عنایت فرما۔ جو دل کی آتش کی کو سیراب کرے +
برف ہوا سے بچائی جائے۔ گرم کبیل میں چھپائی جائے۔ تو جلد ہی نہیں بچھلتی۔ ہم کو اپنی کلیم معرفت کے دامن
میں ڈھک لے۔ تاکہ حادث ایام کی ہوا ہماری روحانی ہستی کو برباد نہ کرنے پائے۔ ابھی برف کے عذاب سے بچا۔ اور اس کو
ہمارے جسم و روح کے لیے عذاب و شیریں کام بنا +

دل ہاؤس

از نظام المشایخ ستمبر ۱۹۱۲ء

میاں سُننے ہو؟ دہلی میں گورنمنٹ ہاؤس بنتا ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے۔ آنکھیں جاگتی ہیں اور جگاتی جاتی ہیں
تم بھی اپنا دل ہاؤس بناؤ۔ ویراتے کو آباد کرو۔ گورنمنٹ ہاؤس کا راتوں رات بننا ایک غیر معمولی جلدی کا سبب ہے۔
ورنہ ظاہری عمارت کے بنوانے والے صرف دن کو کام لیا کرتے ہیں۔ لیکن دل ہاؤس ایک ایسی عمارت ہے کہ یہ رات کو

اندھیرے میں ہی چُنی جاتی ہے جس وقت سارا ستار سوتا ہے۔ اُس وقت پروردگار اور اُس کے وہ بندے جو دل ہاؤس کی تعمیر کے طلبگار ہیں۔ جاگتے ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں بجلی کی روشنی ہے۔ غل ہے شور ہے۔ مگر دل ہاؤس کی تعمیر کے واسطے تاریکی اور سکوت کی ضرورت ہے۔ جب گورنمنٹ ہاؤس بن جائے گا اُس کے دروازوں پر پہرے ہوں گے کہ کوئی شخص اندر نہ آئے پائے لیکن دل ہاؤس ایک ایسا وسیع مکان ہے جس میں کائنات کے تمام جلوے بے روک ٹوک آسکتے ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں اگر قبریں کھدوا کر پھینک دی جائیں۔ مسجدوں اور مندروں کی مسامری ہو۔ وہ تاریخی مقامات جن کو دہلی کا چپہ چپہ معمور ہے۔ بے نام و نشان ہو جائیں۔ تب بھی تم اُس کی تقلید میں کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔ کیونکہ دل ہاؤس کی تعمیر دل داری و دلجوئی کی بنیاد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ ہاتھ سے لگئی تو مکان بننا دشوار ہو جائے گا۔ اول تو گورنمنٹ ہاؤس کے بنانے والے بھی ایسے ستم شعار نہیں ہیں جو خواہ مخواہ کسی کے دل کو دکھائیں اور مذہبی یادگاروں کو مٹا کر اپنا گورنمنٹ ہاؤس بنائیں۔ اور لفظ محال کوئی ایسی جگہ آ بھی جائے تو کافی معاوضہ دیدیا جائے گا۔ لیکن تمہارے گھر کے دل کی بنیاد ازلے سے دل شکنی میں بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ یہاں معاوضات سے کام نہیں چلتا + گورنمنٹ ہاؤس کے رہنے والے زمین اور اہل زمین کے جسموں پر حکمرانی کرتے ہیں۔ دل ہاؤس کی جہان داری اس سے وسیع ہے۔ اس کا حکم جسم و روح دونوں پر چلتا ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے اہلکار اور شہر یا بھی دل ہاؤس کے تابع فرمان ہیں +

دل ہاؤس دو لفظوں سے مرکب ہے۔ ایک دیسی اور ایک بدیسی۔ دل بے چارہ ایشیا میں رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتا ہے۔ علی الخصوص مسلمانوں کے سینہ میں رہتا ہے۔ اور یہ وہ مقامات ہیں جہاں اس کی خوب خاطر داریاں ہوتی ہیں اور اس کے جذبات کی بہت بڑی تسکین جاتی ہے۔ یہی دل گو یورپ والوں کے سینے میں بھی رہتا ہے۔ مگر وہاں یہ اپنے گھر کے کام دھندے میں ایسا مصروف ہوتا ہے کہ دوسروں سے سروکار نہیں رکھتا۔ اسی واسطے ایشیا والے کہتے ہیں کہ یورپ کا ہر دل خود غرض اور بیکار خودی مصروف ہے۔ لیکن ہمیں اس سے بحث نہیں۔ کوئی خود غرض ہو یا نہ ہو۔ ہم تو اس کو دیکھتے ہیں کہ دل میں اپنے پیدا کر کے والے کی بھی کچھ یاد ہے یا نہیں۔ اگر ایشیا والوں میں یہ بات یورپ سے دیا دہ ہے تو ہمیشہ انہیں کا بول بالا ہوگا۔ اور اگر اہل یورپ کے دل واقعی اس نعمت سے محروم ہیں تو ان کے علاقے اُچڑ جانے کے قابل ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ویسی کے بعد بدیسی ہاؤس کو دیکھئے۔ خبر نہیں لوگوں نے یہ دیسی بدیسی کا کیا جھگڑا لگایا ہے۔ ہاؤس کے معنی انگریزی زبان میں گھر کے ہیں۔ خانہ دل نہ کہا۔ بیت القلوب نہ پکارا۔ دل ہاؤس کہہ دیا۔ مفہوم و مقصود و حقیقت تینوں کی ایک ہی ہو۔ فرق صرف زبان اور بولی کا ہے +

ایک زمانہ تھا۔ دہلی کو دل لی کہتے تھے۔ یعنی دل لینے والی بستی۔ اب وہ وقت کہاں۔ نہ دل ہی رہا۔ اور نہ دل لینے والی ہی رہی۔ وہ اُچڑ گیا۔ یہ مٹ گئی۔ وہ برباد ہو گیا۔ یہ تباہ ہو گئی۔ شکر ہے کہ انگریزی سرکار نے جھاڑو ہاتھ میں لیکر اس کی صفائی شروع کی ہے۔ شاید کوڑے کرکٹ کے دور ہونے سے اس کی حالت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن ابھی تک تو دل لی کا نام ابھر صادق آنے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا +

خدا تجھے میری بیماری کو جس کے طفیل دلہیزی پہاڑ پر جانا ہوا تھا۔ ایک انگریزی داں نے کہا ہنوز اور ہاؤس ایک ہی چیز ہو

جس کے معنی گھر کے ہیں۔ گویا یہ پہاڑ دل ہاؤس یا بیت القلب تھا۔ کالوں کو یہ نام بہت بھلا معلوم ہوا۔ اور اس لفظ میں اسرا حقیقت کے کرشمے نظر آنے لگے۔ جب اس پہاڑ کی صورت دیکھی تو معلوم ہوا کہ بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ بہشت جس کی مومن اور نیکو کار لوگوں کے نام رجسٹری نہیں ہوئی۔ اس میں ہندو مسلمان نیک و بد اوتے اعلیٰ بغیر روک ٹوک کے آسکتے ہیں۔ امتحان صرف اتنا ہوتا ہے کہ باون میل کے پل صراط سے گزرنے کے بعد یہ بہشت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا نام رحمۃ خداوندی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اُس کے کارفرما سرکش بندے قیامت کے بعد اپر الایاد دوزخ میں رہیں تو دنیا میں بھی اُن کو پہاڑوں کی محفّظی ہو اور ہوٹلوں کے باراحت عیش سے محروم کر دے۔ کیسی بہا رہے۔ ادب کے اونچے اونچے پہاڑ خبر نہیں کتنی مدت سے اپنے پروردگار کے سامنے پاؤں باندھے کھڑے ہیں اُنسوؤں کے چشمے سے وضو کرتے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خدا نے بھی ان کے دل کو آباد کیا ہے۔ جہ جہ دیکھو ہرے بھرے درخت لہلہا رہے ہیں۔ پرندے ٹہنیوں پر بیٹھے نغمہ سنجیاں کر رہے ہیں۔ آدمی بھی جب کوہ وقاری سے بیکسو ہو کر خدا کے سامنے حاضر ہوتا ہے تو اُس کے دل میں بھی بیشت کی۔ یہ سرسبزی۔ یہ شادابی پیدا ہو جاتی ہے جس کو انگریزی اصطلاح میں دل ہاؤس کی آرائش کہنا چاہیے۔

اور ہاں اس پر بھی توجہ کی؟ پہاڑوں میں انسان کو نشیب و فراز کے راستوں سے کیسی تکلیف ہوتی ہے۔ جب بلند ی چڑھتا ہے سانس پھول جاتا ہے۔ ہانپتا ہے۔ لڑکھڑاتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اب کتنا راستہ باقی رہ گیا اور جس وقت بلند ی سے لپٹی کی طرف آتا ہے۔ اُس وقت بھی یہ خیال رکھتا پڑتا ہے کہ کہیں زور و تیزی رفتار میں آس پاس کے کسی کھڑے یا غار میں نہ گر پڑوں۔

ڈاکٹروں کی رائے میں پہاڑوں پر ترقی صحت کا یہی راز ہے۔ جو لوگ نشیب و فراز کی مشکلات میں شریک نہیں ہوتے۔ گھر میں آرام سے بیٹھے رہتے یا سواری پر چلتے پھرتے ہیں اُن کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ اسی طرح دل ہاؤس کے معماروں کا خیال ہے کہ نفی اثبات کے نشیب و فراز میں چڑھنا اُترنا صحت باطن کے لیے لازمی ہے۔ اس کی تحقیقات کا خیال کر کے جو لوگ گھبراتے ہیں ہمیشہ روحانی امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔

چڑھو لا آگہ کی بلند ی پر۔ اور اُتر دو اللہ کی وادی میں۔ دل ہاؤس کی تعمیر کے لیے موسم رمضان خوب زمانہ ہے۔ جذبات یکسو۔ ارادے پاکیزہ۔ نفسانیت کی سرد بازاریاں۔ ان دنوں میں تم بھی اپنا دل ہاؤس بنا لو۔ پھر خبر نہیں کل کیا پیش آئے والا ہے۔

دل ہاؤس کا فریج روزہ نماز۔ اور ذکر الہی ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے لیے میز کرسی چاہیے۔ دل ہاؤس کے لیے ایک سجدہ باخلاص اور حمد کا ایک سچا جملہ درکار ہے۔ روزے سب رکھتے ہیں۔ مگر حیم کی زبان بھوک پیاسی رہتی ہے۔ اور نفس کی زبان کھانے پینے سے باز نہیں آتی۔ ایسا روزہ کس کام کا۔ دل ہاؤس کی آرائش چاہیے ہو تو ہواد ہوس کی زبان بند کر دو۔ اس کو روزہ رکھو اُد۔ مسجد میں خوب آباد ہیں۔ نمازیوں کی صفیں بھی بُنیاں مگر صُحُوص کی جگہ کوہ ہمالہ کی صفوں کی مثل ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اکثر لوگ۔ میز۔ کرسی۔ کالر۔ ٹائی۔ بوٹ۔ سوٹ۔ چھری کا تار۔ نوکری دھند سنگاری۔ علانی و اطاعت شکاری۔ مہری اور مجسٹریٹی۔ خان بہادری و شمس لہستانی کے نشہ میں چور ہو کر اس وعید کے سخی ہوتے ہیں جو کہ تَقَرُّبُ الصَّلٰوۃِ وَ اَتْمَمَ مَسْکَدَی کے پردے میں مخفی ہے۔ پروردگار نہیں چاہتا کہ اُس کے بندے غیریت کے

نشہ سے مخمور ہو کر حضورؐ میں آمیش۔ اس واسطے ارشاد فرماتا ہے کہ ایسی حالت میں نماز نہ پڑھو۔ یعنی میرے سامنے نہ آؤ جب کہ تم نشے میں مدہوش ہو۔ سرکش انسان نے سمجھ لیا کہ نشہ نماز سے چمٹکارے کا نام ہے کیونکہ خدا خود کہتا ہے کہ مخمور ہی میں نماز کے قریب بھی مت جاؤ۔ کاش وہ ارشاد ربانی کے ناز محبوبیت تک رسائی پاسکتے۔ اور معلوم کرتے کہ نماز محبوب کی نزدیکی کا نام ہے۔ غیریت کا نشہ پیسے کے توہج و فراق میں پھینک دیے جائیں گے۔ پس اگر دل ہاؤس کی بنا کو مستحکم کرنا اور اس کی آرائش و زیبائش کو مکمل دیکھنا چاہتے ہو تو رمضان شریف میں ایسی ترشی سے روزہ افطار کرو جو غیریت کے تمام نشہ اُتار دے۔ اور یہاں سے دل کو خدا کا گھر بنا دے۔ در نہ جناب اکبر الہ آبادی کا یہ شعر تہ صراطی لگا

خدا کا گھر نہ رکھا دل کو بنگلوں میں مکیں ہو کر
بھلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نشیں ہو کر



از نظام المشایخ الکتوبر ۱۹۱۲ء

معدوم و نابود چیز کو صفر کہتے ہیں۔ نقطہ بھی اسی شکل کا نام ہے۔ حساب اور اقلیدس و ہندسی رموز و انوں کی خبر نہیں کہ وہ اس محیط بے سرو پا سستی کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ فقیر کو علم و فضل کی باتیں یاد نہیں، اس کو تو یہ بے تعلق و تعلق دار نقطہ نکات سے لیریز نظر آتا ہے +

کسی نے حرف بے سے کہا۔ مجھ میں اورتے نے میں کیا فرق ہے؟ صورت تینوں کی یکساں ہے۔ تفاوت فقط اس کا ہے کہ بے کے نیچے ایک نقطہ اورتے کے اوپر دو نقطے۔ تے پر تین نقطے۔ تے بے جواب دیا۔ یہی سوال میں نے الف کو کیا تھا کہ جب تو اکیلا تھا تو تیرا مطلب بھی ایک نکلتا تھا۔ لیکن جس وقت تیرے پہلو میں ایک نقطہ بڑھایا گیا تو معانی دن گئے ہو گئے۔ دوسرا نقطہ اور زائد کیا تو ایک سے تنو ہو گئے۔ تیسرا بڑھا تو ہزار بن گئے۔ یہ کیا بھید ہے +

الف نے جواب دیا۔ خاموش۔ کائنات کی پیدائش کا راز اسی کے اندر مضمر ہے۔ الہی گورنمنٹ نے لارڈ کرزن کی سرکار سے پہلے اس راز کو قانون رازداری کی مہر سے مخفی کر دیا ہے۔ زبان سے افشا کا ایک حرف بھی نکلا تو لیونے کے دینے پڑ جائیں گے +

حروف کی باتیں سن کر حسن نظامی نے کہا۔ میں نے لارڈ کرزن کے قانون رازداری کو ہمیشہ بام سے نیچے گرتے دیکھا اس کی تشبیہ یزدانی قانون سے ناجائز ہے۔ مادہ پرست آدمیوں کے قوانین دو چاروں کے جہان ہیں۔ اقبال کی آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر وہ لب پر نہیں لاسکتے۔ میری آنکھ دیکھتی ہے۔ زبان بولتی ہے۔ اور اٹھ حرکت کرنے کو تیار ہے +

سنو۔ میں تم سے کہوں۔ یہ صفر جس کو عنوان میں دیکھا۔ ایک ہولناک انقلاب کا علم دار ہے۔ بسم اللہ اس کتاب کی ابتدا ہے اور حروف و الفاظ کی سب کتابوں سے افضل ہے۔ لیکن اس بسم اللہ کی بھی ایک ابتدا ہے۔ اور وہ ہے اس نقطہ ہے۔ اس نقطہ کی تشریح آج کے دن کرنی مقصود ہے۔ جس دن تم اس کو پڑھو گے عید الفطر کو سات آٹھ دن گزر چکے

ہوں گے۔ خوشی کا کمال زوال میں ہو گا۔ لہذا اس مشکل اور باریک مضمون کو ذرا غور سے پڑھنا +
 اللہ ہمارا مہبود۔ اس کے لفظ میں کوئی نقطہ نہیں۔ محمد ہمارے رسول۔ اس ہیئت میں بھی نقطہ معدوم۔ آخری نجات اور
 روح جس ذات پر منحصر ہے وہ آم ہے۔ وہ بھی بے نقطہ +
 دل کہتا ہے تم میرے مقصود کے مفہوم تک اتنے کم لفظوں میں نہیں پہنچ سکتے۔ کہو گے۔ کیا لکھا ہم نہیں سمجھے
 واراغ میں کچھ خرابی تو نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ قرآن شریف سب آسان کتاب ہے۔ مگر اس کے شروع میں الف
 کلام مستہم کو عام فہم کیوں نہ ہوئے دیا۔ پس انسان کی طاقت اتنی ہی ہے۔ کہ دور سے اشارہ کر دے یہ تو ہوا خاص فہم حصہ +
 اب عام دلچسپی کی باتیں سنیں

بے کارم و بکارم چوں مد بحساب اندر

حساب کی رتوں میں میاں مد کی ہستی بیکار بھی ہے اور بکار بھی۔ تاہم یہ سلم ہے کہ اصل رقم سے اس کے وجود کو کچھ سروکار نہیں
 ایک دن ایک مژدے صحن نظامی کے ہاتھ پاؤں کو چڑا۔ اور سمجھا کہ میں نے صحن نظامی کے مشیرک جسم سے برکت حاصل کر لی۔ لیکن جسم
 میں برکت کہاں۔ وہ تو حساب کی رتوں کا مد ہے۔ ذات اور روح کے لین دین کا حساب کتاب ہو۔ اور جسم کجعت کی نعمت میں کھینچا
 اتانی کی جائے۔ ہمیشہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ہوں کہ وہ دماغ کے کچھ سے کاغذ پر کچھ لکھا کرتا ہے۔ دنیا کی خلقت ہاتھ و دماغ
 کے عمل کو کتاب و اخبار میں پڑھ کر صحن نظامی کو اس کا ذمہ دار تصور کر لیتی ہے۔ اور یہ نہیں جانتی کہ مد کو حساب کتاب سے کچھ سروکار نہیں
 ہوتا۔ صفر اور نقطہ کا بھی یہی عالم ہے۔ کہ سب کچھ ہے اور کچھ نہیں +

قربان اس دائرہ حقیقت کے۔ کیا کیا تماشے پر وہ کائنات پر برپا کیے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوق آفتاب اور اوندے
 سے اوندے ہستی ڈرے کو دیکھیں۔ یہ بھی حساب کے مد اور صفر و نقطے کی طرح بے کار بھی ہیں اور بکار بھی۔ آفتاب گرم دوتا
 کا مجموعہ زمین کے سب کارخانوں میں دخیل ہے اس لیے بکار ہے۔ لیکن رات کو جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو دنیا کے
 کارخانے بند نہیں ہو جاتے اس واسطے بے کار ہے۔ ذرہ عالم مرکب کا انتہائی اور آخری نقطہ ہے۔ اس کی جنس نہ ہو تو
 ساری کائنات بے کار ہے۔ لہذا اس کا وجود بکار۔ مگر ایک ذرے کا ہونا نہ ہونا کوئی چیز نہیں۔ پھر اس کے کارہ ہونے
 میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اسی پر نقطہ اور صفر کو قیاس کر دعو ان میں اس کی صورت و کچھ سر کوئی مطلب کچھ ہیں نہ
 آئے گا۔ اور بے کار چیز معلوم ہوگی۔ لیکن جس وقت جسمی تعلقات کو یکسو کر کے اس کے حقایق و معارف پر غور کر کے
 تو یہی ننھی ننھی چیز عظیم الشان نظر آئے گی +

نظام المذاہج کے مضامین اور حلقہ کی تمام تحریروں کے شروع میں ۸۶ کے نیچے دو لکیریں لکھی جاتی ہیں۔
 خیال ہوتا ہو گا کہ یہ ایک بیکار فعل ہے۔ پر جو اس بھید سے واقف ہیں وہ ان کو بکار اور میکیم گن سے زیادہ
 کارگر پاتے ہیں۔ جس تحریر پر یہ نشان ہو گا۔ خدا نے چاہا تو وہ کبھی بے اثر نہ رہے گی۔ یہ دو لکیریں نہیں ہیں۔
 تاثیر تحریر کے قوائے کے لیے ایک قوت دار ہون ہے +

نقطہ اور صفر بھی ان بانی اسرار و مفاد سے لبریز ہے۔ اگر تم اس کی روحانی اور فلسفیانہ باریکیوں پر غور
 نہیں کر سکتے تو ایک کاغذ پر نقطہ کی گول شکل بناؤ اور تنہائی میں اس پر نگاہ جاؤ۔ اور اپنے خیالات کو نقطے کے
 چاروں طرف پھیلاؤ۔ پھر دیکھو کیا لطف اور مزہ آتا ہے۔ بشرطیکہ چند روز تک اسکی مسلسل مشق کرتے رہو +

اس مصنوع کی سرخی پر نظر جاؤ۔ اور سوچو۔ یہی سب کام مرکز اور محیط ہے۔ ہر ڈکھ۔ علم اس کے اندر فنا ہو رہا ہے۔ اٹلی کی فوجیں۔ روس کے لشکر اس غار جہنم میں گر رہے ہیں۔ اب اس کو گردش ہوگی تو گرد و پیش کے تمام مستحکم قلعہ مستحکم ترک ہوں گے۔ اور اہم۔ خون۔ رعب کو شکست ہوگی +

ہوٹلی نے درخت اور پہاڑ کی آڑ میں دیدار دیکھا تھا۔ مسلم دیدار دیکھنا چاہتا ہے تو نقطہ اور صفر کو سامنے لائے جو کہ خاک کی حیا لی پسیر ہے۔ جو قلب جسمانی کی تقویر ہے۔ جو ازل وابد کے درمیان بے تار کا ٹکڑا پیغام رسانی ہے +

ہندوؤں کی گولی نقطہ اور صفر کی شکل سے مشابہ ہے مگر گولی پیغام مرگ ہے۔ اور نقطہ و صفر رشتہ زندگانی۔ زندگی کو پُر لطف بناؤ۔ اور اس مجذوبانہ بڑ کو سمجھو +

آنکھ کی پتلی۔ خالی رخ یار۔ اور اُن تمام صورتوں کی قسم جو نقطہ و صفر کی ہم شکل یا قریب الشکل ہیں۔ نقطہ کے وجود میں مکات کا خاموش دریا موج میں آنا چاہتا ہے۔ جب یہ لہر آئے گی تو میں تم کو عید کی مبارکباد دوں گا



عرفان کی لکیر

از نظام المشائخ دسمبر ۱۹۱۳ء

یا عباد اللہ الصالحین! آج کل دنیا کہتی ہے میں پریشان ہوں۔ ہشفہ خاطر ہوں۔ زندگی سے بیزار ہوں۔ میرا چین آرام جاتا رہا۔ مصائب و آلام نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ کیونکہ جدھر نگاہ جاتی ہے۔ خود غرضی۔ حرص و ہوس کا دورِ غلبہ آتا ہے۔ اخلاق و مروت کا نام نہیں۔ رحم و انصاف منقود ہو گئے۔ ایک قوم دوسری قوم کو ایک ملک دوسرے ملک کو ایک شہر دوسرے شہر کو۔ ایک کنبہ دوسرے کنبہ کو۔ یہاں تک کہ ہر آدمی دوسرے آدمی کو نہیں دیکھ سکتا۔ سب آپس میں ایک دوسرے کے درپے آزار ہیں۔ طاقتور کا خیال ہے۔ کمزور کو اس زمین پر رہنے کا کوئی حق نہیں اُسے مٹا دو۔ فنا کر دو۔ ناتوان چاہتا ہے۔ اور وہ کی تو انائی بھی جاتی رہے۔ سارا عالم یکساں ہو جائے۔ فقیر نے سوچا۔ کیا یہ شکایت ٹھیک ہے۔ دل نے جواب دیا ”کچھ صحیح اور کچھ غلط“ اللہ تعالیٰ نے انسان اور اس جہان کو اس لیے پیدا کیا تھا کہ وہ پہلے اپنی سستی پر غور کرے۔ اور وجہ پیدائش کو پہچانے۔ مگر جھول چوک کا پتلا آدم زاد دوسروں کو دیکھنے لگا۔ ان کے نیک و بد میں مصروف ہو گیا۔ اور اپنی ذات کو پس

پشت ڈال دیا۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔ یورپ کی طاقتیں ایران و مراکو۔ طرابلس و ترکی پر حملہ آور ہوئی ہیں کہ ان ملکوں کی تہذیب کو بڑے تلوار درست کریں۔ مگر خود اپنی ذاتی اصلاح و اندرونی خرابیوں کی درستگی کی طرف سے ان کی آنکھیں بند ہیں۔ اور یہی وجہ تکلیفات و صعوبات کے بڑھنے کی ہے۔ اگر ہر آدمی پہلے اپنی ذاتی اصلاح و بہبودی کی طرف متوجہ ہو تو خدا کی بنائی ہوئی زمین فتنہ و فساد اور غم و آلام سے چھٹکارا پا جائے۔ انسان خدا کی حکمتوں کا ایک خزانہ ہے۔ کون انسان ہے وہ جو کوٹ پتلون پہنتا ہے۔ کالر لنگائی لگاتا ہے۔ پاؤں کو بٹ سے آراستہ کرتا ہے اور چرٹ منہ میں دبا کر نیم فرعونی شان سے اکڑتا ہوا سڑک پر چلتا ہے۔ اور وہ جو ٹخنوں سے اونچا پانچا مہ۔ بوسیدہ میلہ کرتہ پہنا منڈے ہوئے سر پر ڈھائی گز کا دوپٹہ لپیٹ لیتا ہے اور وہ جس کی ٹانگیں گھٹنوں تک دھوتی سے برسہ نہ نظر آتی ہیں۔ اور ہاتھ کے بناؤ ہوئے معبودوں کے آگے سر جھکا تا ہے۔ یہ سب زمین پر حرکت کرنے والی مورتیں خزانہ الہی کی تفیلیاں ہیں۔ ان سب کے اندر دولت لازوال بھری ہوئی ہے۔ لیکن غافل ہستیاں اس کی قدر نہیں کرتیں۔ اور نفسانی و شیطانی خواہشوں پر خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کو برباد کر رہی ہیں۔ ان بادشاہوں سے پوچھو۔ جب تم لاکھ آدمیوں کا لشکر لیکر اپنے دشمن پر حملہ کرتے ہو اور بے شمار جانوں کا نقصان کر کے صرف اپنی ناموری کماتے ہو تو وہ ناموری تمہارے کس کام آتی ہے۔ جاڑے کا گرم لباس اچھا۔ یا تمہاری یہ ناموری۔ اگر سردی کے وقت لحاف اور کبیل میسر نہ آئے تو یہ ناموری تمہارے جسم کو سردی سے بچاتی ہے؟ مگر بادشاہوں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ختم اللہ علی قلوبہم وعلیٰ سمعہم وعلیٰ ابصارہم عتسوا وک۔ وہ اس کا جواب نہیں دے سکتے۔ ان کے خیال میں زندگی اسی کا نام ہے کہ ایک انسان اپنی فانی عزت و فناء کے لیے لاکھوں انسانوں کو قربان کر دے۔ اور ان قیمتی وجودوں کو موت کے گھاٹ اُتار دے جن کو برسوں کی مشقت کے بعد مانتا بھری گودوں نے پالا پوسا تھا۔

دایاں ہاتھ ان خیالات کو قلب بند کر رہا تھا کہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے کچھ اشارہ کیا۔ اس نے کہا مجھ میں کیا لکھا ہے؟ اس کو پڑھو۔ میں بانی دستاویز کی شہادت ہوں۔ خدا نے فرمایا تھا۔ قیامت کے دن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سے گواہی لوں گا۔ اور وہ انسان کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ قیامت تو دور ہے۔ اس کا نمونہ زمین کے اس دور پر آشوب میں جو حقیقت محشری زمانہ ہے۔ اعضائے جسم گواہی کے لیے طلب کیے جا رہے ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ دستاویز کی تکمیل مہر و دستخط سے ہوئی تھی۔ اب قیامت قریب آگئی۔ مہروں اور دستخطوں میں جھلسائیاں ہونے لگیں اس واسطے خدائے ایک نیا ذریعہ تکمیل صداقت کا پیدا کیا۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان ہے۔ تمام معاملات جن کا عملد رآمد تحریر میں آتا ہے انگوٹھے کے نشان سے مکمل کیے جاتے ہیں۔ دایاں ہاتھ کے فخر کو قرن گزر گئے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں۔ میرے بل پر سب کام ہوتے ہیں۔ خدا کو انانیت کسی کی نہیں بھاتی۔ آج دایاں ہاتھ بے کار ہے اور بائیں ہاتھ کے کرتب کا سارے جہان میں دور دورہ۔ اس میں نصیحت ہے ان لوگوں کے لیے جو غرور و تکبر و خود پرستی کی ستون ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری نسل انیاں ہمیشہ برقرار رہیں گی۔ دوام اور ہمیشگی صرف خدا کی ذات کو ہے۔ باقی ہر ایک کے لیے انقلاب و زوال ہے۔

اللہ کے بندو! اپنے جسم پر غور کرو۔ تمہارے رونگ رونگ میں اسرار ربانی کے نوشتے ہیں۔ تمہارا بال بال یزدانی رموز میں بندھا ہوا ہے۔ انگوٹھے کی لکیر جس طرح تمہارے معاملات و دنیاوی میں کام آتی ہے اسی طرح ان سر

عرفان الہی کا کام لگا لو۔ لین دین کے کاغذات پر انگوٹھے کا نشان کرتے وقت ذرا یہ بھی سوچ لیا کرو کہ تم کس انگشت حقیقت کا نشان ہو۔ کھائے۔ پیئے۔ لڑنے جھگڑنے۔ خود بینی و خود ستائی کے لیے۔ تم کو پیدا نہیں کیا گیا۔ پروردگار کو تمہاری پیدائش سے اپنی طاعت و عبادت مقصود ہے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون کا ارشاد اس کا شاہد ہے۔ کائنات کی دستاویز قلم تکوین سے جب لکھی گئی تو کن کہنے والے نے مخلوقات کے کاغذ پر ایک انگوٹھے کا نشان لگایا۔ تاکہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ وہ سند کیا ہے اور وہ ضرورت کیا ہے۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان کس سے مراد ہے۔ نشان انگشت وجود الہی ہے۔ سند خلافت رحمانی ہے۔ ضرورت موت کے بعد وہ گھڑی جو سب کو پیش آتی ہے۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ۔ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات کے باطنی دائرونی انتظام کے لیے پروردگار کی جانب سے ایک شخص مقرر ہوتا ہے جس کے عہدے کا نام قطب عالم یا قطب مدار ہے قطب عالم کے دائیں بائیں دو وزیر ہوتے ہیں۔ دست راست کے وزیر کا نام عبد الملک اور دست چپ کے وزیر کا عبد الرب۔ عبد الملک کا یہ کام ہے کہ مہار پرستوں کے معاملات کو قطب عالم کے حضور میں پیش کرے اور عبد الرب ان لوگوں کی نعمات بارگاہ قطب علم میں پیش کرتا ہے۔ جو دائرہ توحید خدا پرستی سے بھٹکے ہوئے ہیں۔

اس زمانے میں جو ہم دیکھتے ہیں کہ دشمنان توحید تمام دنیا پر چھائے چلے جاتے ہیں اور خدا پرست ہر جگہ مغلوب ہو رہے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دست چپ کے وزیر کے لیے اپنی نعمتوں کا دروازہ کھول دیا ہے۔ مگر صفات الہی کی مختلف شاخیں ہیں۔ آج ہمارے شامت اعمال کے سبب صفت تمہاری کا ظہور ہے اور قطب عالم کے وزیر دست چپ برسر حکمرانی ہیں جس کی وجہ سے دنیاوی دستاویزوں پر انگوٹھے کا نشان بھی بائیں ہاتھ کا لگا یا جاتا ہے۔ توکل ہماری تو بائیں ہاتھ کی ہوتی ہے۔ صفت رحمت توحید فرمائے گی اور وزیر عبد الملک سر حکومت ہوں گے۔ اس کو انگریزی پارلیمنٹ کی دو شاخیں تہل اور کنسر ویوڈ کے تحت میں نہ لائے۔ رہائی حکومت جمہوریت سے اسی قدر تعلق رکھتی ہے کہ کچھ تہل کا دور ہے اور کبھی شان رحم کا دور۔ لیکن تہل ایک کے لیے زہر ہوتا ہے اور دوسرے کے لیے آب حیات۔ اس کی سرکار میں تہل اور کنسر ویوڈ حکومتوں کی طرح پالیسیاں نہیں ہیں۔ اس کی حکومت کا مدار محکموں کے اعمال پر ہے۔ جیسے اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی حکمرانی کی جاتی ہے۔ اُس کے دربار میں دائیں ہاتھ کے نشان کی دستاویز مقبول ہے۔ وہ ارشاد فرماتا ہے کہ فہم اوقی کتبہ بھینہ فسوف یحاسب حسابا یسیرا۔ جس کے پاس دائیں ہاتھ کی دستاویز اعمال ہے اُس کا محاسب آسان اور سہل ہوگا۔ یعنی جس طرح دنیاوی عدالتوں میں بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے نشان سے دستاویز قبول کی جاتی ہے۔ عدالت دین میں قبول نہیں کی جاتی۔ اُس کے ہاں دائیں ہاتھ کی دستاویز پیش کرنے سے نجات ہے۔ لہذا اگر تم خدا کو چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی توحید کے قائل ہو تو دائیں ہاتھ کی دستاویز تیار کرو۔ دائیں ہاتھ تم سے اپنا حق مانگتا ہے سیدان جہاد میں تمہارے بہت سے بھائی قبضہ شمشیر اور کھٹکے تفنگ سے دائیں ہاتھ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ تم اس امن کو ملک میں جیب میں ہاتھ لے جاؤ اور اس کا حق ادا کرو۔ تمہارے دائیں ہاتھ کی لکیریں بھی اگر تم غور کرو اس عظیم الشان معاملہ کی تصدیق کرتی ہیں جو سب خدا پرستوں کو خوشی و حشر سعی کے ساتھ عنقریب پیش آنے والا ہے۔ لیکر عرفان کو پہچانو تاکہ لکیر کے فقیر اور عارف حق کا رتبہ پاؤ۔

لال ٹین

از نظام المشایخ مارچ ۱۹۱۲ء

"لال ٹین" ہاتھ میں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ بیشیٹے کے اُس قفس کو کہتے ہیں جس کے اندر شمع آتشیں قید ہے۔ ایک لالین ہاتھ اندھیاں پر والے۔ اور چلنے پھرنے والوں کے دامن۔ چراغوں کے دامن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔ پروانے اپنی عاشقانہ پر اندازی سے اس غریب روشنی کی ہستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوپٹوں کے آنچل کبھی تو ایسا ہو تا کہ نور چراغ ان کے صدمہ سے کچھ جاتا اور کبھی دوپٹہ خود چراغ بن جاتا تھا۔ اور بے احتیاط اور ہٹنے والے کو مزائے سوخت مل جاتی تھی +

آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن و امان نصیب ہے۔ کیا مجال جو آندھی آنکھ ملائے۔ پروانہ قریب آئے۔ اور آنچل کا دامن حملہ آور ہو۔ روشنی اطمینان و بے فکری سے چمنی کے گنبد میں رات بھر پاؤں پھیک لاکر سنبھلتی ہے +

اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا ظاہر روشن ہے۔ مگر باطن تاریک۔ بجلی کی روشنی کا پنچ کے ہنڈلوں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے۔ اور تاریکے باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر ہمیں اس سے کیا بحث۔ سیاہ باطن ہو یا سفید باطن۔ ہمیں تو یہ ہماری لال ٹین پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ میں برکت وہیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں لال ٹین سے پوچھا "کیوں بی! تم کو رات بھر کے چلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی؟" بولی۔ آپ کا خطاب کس سے ہے؟ بتی سے، تیل سے، ٹین کی ڈبیہ سے، کالچ کی چینی سے۔ یا پیتل کے اُس تار سے جس کو ہاتھ میں لیکر لالین کو لٹکائے پھرتے ہیں؟۔

لال ٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چوٹ لگی۔ یہ میری ایک بھول تھی۔ اگر میں پہلے اپنے وجود کی لالین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کا پنچ کے پچھلے سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لال ٹین کے کسی ایک جزو کو لال ٹین کہوں تو یہ درست نہ ہوگا۔ اور اگر تمام اجزاء کو ملا کر لالین کہوں تب بھی موزوں نہ ٹھہرے گا۔ کیونکہ لال ٹین کا دم روشنی ہے، روشنی نہ ہو تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لال ٹین میں روشنی نہیں ہوتی اُس وقت بھی اس کا نام لال ٹین ہی رہتا ہے۔ تو پھر کس کو لال ٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تو مجبوراً لال ٹین ہی سے پوچھا۔ میں غلطی کی انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس جسز کو مخاطب کروں۔ اور کس کو لالین سمجھوں۔ یہ سنکر لال ٹین کی روشنی لرزی۔ ہلی۔ کپکپائی۔ گویا وہ میری ناشناسی و نادانی پر بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی۔ اور کہا اے نور خدا کے چراغ آدم زاد روشن لال ٹین اُس روشنی کا نام ہے جو بتی کے سر پر رات بھر آرا چلایا کرتی ہے۔ لال ٹین اُس شعلے کو کہتے ہیں جس کی خوراک تیل ہے۔ اور جو تاریکی کے دشمن سے تمام شب کڑی بھڑتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگرچہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی۔ لیکن کالچ اور ٹین کا پچھرا رات بھر اُس کی ہم نشینی کے سبب لال ٹین کہلانے لگتا ہے۔ تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر

جانے اور اس کو پہچانے۔ تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں۔ خاک کا پتلا کوئی نہ کہے۔ دیکھ خدا کے ولیوں کو جو تار بھرا ہے پروردگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو نور خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد ان کی قبروں کی بھی وہی شان رہتی ہے۔ پہلے جمینی کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے اس کے بعد ڈبیہ میں صاف تیل بھر یعنی حلال کی روزی کھا اور پھر دوسرے کے گھر کے اُجالے کے لیے اپنی ہستی کو جلا جلا کر سٹا دے۔ اس وقت تو بھی قندیل حقیقت اور فانوس بانی بن جائے گا۔

بے تار کا تار

ان نظام المشیخہ نمبر ۱۹۱۳ء

تم نہ کہتے تو میں بھی خاموش رہتا۔ بادہ فروش اور بادہ نوش کے ہاتھ میں اپنا بھید دیدیا۔ میں بھی دنیا پر مہتار راز کو فاش کر دوں گا۔

پہلے تم نے یہ کیا کہ بجلی کے اسرار کو طشت اذہام کیا۔ اس سے گاڑیاں کچھو ایں۔ پتھر کھجواے۔ سڑکیں کڑو ایں۔ ہر کام لوایا۔ پھر بے سلسلہ و بے تعلق نشان بھی ان کے قہقہے میں دیدیے۔ بے تار کے تار کا علم بتا دیا۔ اور وہ بھی کس کو جو تہتار شان میں گستاخ ہے۔ بے ادب ہے۔ معذور ہے۔ چور ہے۔ ڈاکو ہے۔ دغا پیشہ اور جفا کار ہے۔ میں پوچھتا ہوں تمکو بندہ نوازی کا اتنا شوق کیوں ہو گیا ہے۔ اب دیکھنا اس راز کے زور سے یہ لوگ مہتارے پسندیدہ گھر پر چڑھ کر جابیں گے۔ گولے۔ گولیاں برسا دیں گے۔ مہتار کیا جائے گا۔ تکلیف تو ہم کو ہوگی۔ جن کے دلوں میں اپنے گھر کی محبت بھردی ہے۔

نادان و نا سمجھ بندہ بگڑتا ہے۔ ارے بے خبر تو کیا جانے۔ پروردگار کی حکمت پروردگار ہی خوب جانتا ہے۔ علم و ہنر کے آم کا رس تو تجھ کو دیا ہے۔ چھلکے ان گستاخوں کو ل گئے۔ اس تیرا یہ کہنا سراسر بے بنیاد ہے۔ چور کو چوری کرنے کے اوزار دیئے ہیں تو اس کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ چوری کے بغیر بھی ہم تجھ کو رزق دے سکتے ہیں۔ یہ اوزار امتحان کے لیے ہیں۔ اگر تو نے چوری کے کام میں ان کو استعمال کیا۔ تو ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ اور اگر دوسروں کو آرام دینے کے کام میں لایا تو انعام پائے گا۔ کردگار عالم جانتا ہے کہ یہ گویہ منہ دنی دنیا گستاخ و نامسزائی ہے۔ مگر اس کو یہ بھی علم ہے کہ انہیں میں بہت سے میرے دروازے پر سر جھکائے آتے ہیں ایک وقت پر جہ من اسلام قبول کرے گا۔ انکا نشان سلمان ہو جائے گا۔ فرانس میں بھی نور وحدت کی روشنی نمودار ہو گئی۔ ابتدا کو دیکھ کر بے قرار نہ ہو۔ ازل کے حالات سے مایوس نہ بن۔ انجام وابد میں دیکھو۔ کیا ہوتا ہے۔ کیا کیا جاتا ہے۔ آج دیا ہے کل لے لیا جائے گا۔ آج سرفراز کیا ہے۔ کل برباد کر دیا جائے گا۔ اگر نہ مانے اور مگر اہی کی چال چلتے رہے۔ بے تار کا تار تو تم لوگوں کی دلیل بنایا گیا ہے۔ اس کو دیکھو۔ سوچو۔ سمجھو۔ اور دشمن سے کہو۔ یہ بھی ہمارے مولیٰ کی شان کا ایک ظہور و نمونہ ہے۔ مراقبہ میں کیا ہوتا ہے۔ مکاشفہ کسے کہتے ہیں۔ لاکھوں کو س کی خبر ان کی آن میں دل کی لوح پر کس طرح

نقش ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب بے تار کے تار میں ہے۔ چند اونچی اونچی لکڑیاں کھڑی کر دیں۔ برقی ذہنہ کا خرقہ ان کھنبوں کو پہنا دیا۔ اس کے بعد اشارے کنائے شروع کر دیے۔ ایک لندن میں ہے۔ ایک دہلی میں۔ دونوں کو آواز آئے۔ لیکن کس کو؟ اُس کو جو تار کے بھید سے واقف ہے۔ ہر ایک کو نہیں۔ خواہ ہزاروں آدمی تار کی بلی سے لگے بیٹھے رہیں۔ جیسے مراقبہ کرنے والے کے پاس بیٹھنے والے بے خبر رہتے ہیں۔

مگر یاد رکھ۔ بے تار کی خبر راستہ میں گرفتار بھی ہو جاتی ہے۔ یعنی جب وہ بجلی کے کندھے پر سوار جا رہی ہو۔ اور راستہ میں کوئی اور کھنبا مل جائے تو وہاں کے رہنے والے خبر کے بھید کو پکڑ سکتے ہیں۔ بس اس میں بھی انسان کو عاجز رکھا گیا ہے۔ اور وہ پوری اور کامل قدرت نہیں دی جو مراقبہ کرنے والے کو عطا ہوئی ہے۔ مراقبہ کرنے والے کا کشف کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ تو پھر تو خدا کی ان مکمل طاقتوں کو بھی سیکھ اور ان کو حاصل کر کے دشمنوں کی ان چھپواری۔ ناقص قوتوں کو حاصل کر لے۔

میں تو تیرا ہوں۔ ذرا آگے تو بڑھ۔ سب کچھ دوں گا۔ ہاتھ پاؤں تو ہلا۔ سب کچھ بخشوں گا۔ گھر میں بیٹھا بیٹھا کھستا ہے۔ تیوری چڑھاتا ہے۔ اور پھولے بچوں کی طرح ایڑیاں رگڑتا ہے۔ اس سے کیا فائدہ۔
اُس صبح ہے، حسن نظامی۔

سل اور وق

کے عاشقانہ نکات

انظام المشائخ جون ۱۹۱۳ء

سل اور وق دو دوحرف کے دو لفظ یا دو شتر ہیں جو انسان کی رگ حیات کو چپکے ہی چپکے بے خبری میں زخمی کر کے اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ اولاد آدم گوری ہو یا کالی۔ ان بیماریوں کے نام سے کانپتی ہے۔ لرزتی ہے۔ اور ڈھونڈتی ہے کہ اپنی عقل اور علم کے ذریعے ان موذی اور نامراد بیماریوں کا علاج مل جائے۔

انگریزوں کے شاہی خاندان میں یہ امراض موروثی ہو گئے ہیں۔ دولت مند ڈاکٹروں نے بل جمل کر مہینوں برسوں ان پر دوا جو گر موجود۔ بود مگر نابود امراض کی تحقیقات میں سرکھپایا۔ غیب کا بھید ہاتھ نہ آیا۔ کسی نے کہا تبفقہ مارکر ہنسنا اس کا علاج ہے کوئی بولا کھلی ہوا میں رہنا۔ فکر کو پاس نہ آنے دینا ان کی دوا ہے۔ کوئی اپنے سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا اور کہا عقل کچھ کام نہیں دیتی علم کی رسائی موت کی ان ہولناک مشینوں کے پڑو کی حقیقت تک نہیں ہو سکتی۔ گویا ان سب مادہ پرست ہستیوں کو قرار ہے کہ سل اور وق کے امراض کا دُنیا میں کوئی علاج نہیں۔ یعنی شریطہ اور حکمیہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ بعض باتوں میں یہ مادہ پرست لوگ لہن ترائی سے دعویٰ کیا کرتے ہیں۔

خدا کی شان ہے۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے والی عقلیں۔ معمولی معمولی باتوں میں کس طرح عاجز اور لاجوار ہو جاتی ہیں۔
اگر ذرا آج صوفیانہ نقطہ نظر سے ان پیارے پیارے چھوٹے چھوٹے لفظوں پر غور کریں۔

سل اس بیماری کا نام ہے جو پھیپھڑے کو عموماً کی چھری سے زخمی کر دیتی ہے۔ اور آدمی خون تھوکتا تھوکتا مر جاتا ہے۔
دق ایک خفیف اور باطنی حرارت کو کہتے ہیں۔ جو جسم کے خون کو جلادیتی ہے۔ پھیپھڑہ اس کی ہلکی ہلکی آہ سے جھلک رہا ہوتا ہے۔
دونوں حالتوں میں مریض کا ظاہری چہرہ اندرونی اور باطنی سوختہ کاری کو ظاہر نہیں ہوتے دیتا۔ جس طرح عشق کی آگ جب
خدا باطن میں بھڑکتی ہے تو انسان کے اعضائے ظاہری پر اس کا ظہور پس اتنا ہوتا ہے کہ ہونٹ خشک ہو جائیں۔ چہرہ زرد
نظر آنے لگے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ہوں۔ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز رہیں۔ اسی طرح سل اور دق چہرے کو اخرتہ
اور فکر مند بنا دیتی ہیں۔ مگر ہلاکت اور فنا کا بھیہر صفحہ رخ پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ سیاست شناس لوگ کہتے ہیں چار لبادوں
کی حکومت سل اور دق کا مرض ہے۔ جو قوموں اور ملکوں کا اندر ہی اندر کام تمام کر دیتی ہے +

ہم کہتے ہیں آدمی ان معمولی جسمانی بیماریوں سے تو اتنے پریشان اور آشفٹ خاطر ہیں۔ جن کا علاج اور جن کی تشخیص
چنداں دشوار نہیں۔ کبھی انھوں نے روحانی سل اور دق پر بھی توجہ کی۔ جو روح کے جوہر زندگی کو اندر ہی اندر فنا کر دیتے ہیں
اور وہ نفس کی حرص و ہوس ہو۔ حرص ایک سل ہے اور ہوس ایک دق ہے۔ جب یہ عارضے روح کو لاحق ہوتے ہیں تو انسان
نفس و شیطان کے القاسط یہ سمجھتا ہے کہ حرص و ہوس درحقیقت انسانی ترقی اور حصول کمالات کے لیے لازمی چیزیں ہیں
جو قومیں صابر اور فانی ہوتی ہیں۔ ان کو ترقی اور کمال میسر نہیں آتا۔ ایک ہی جگہ ٹھٹھری کی ٹھٹھری رہ جاتی ہیں۔ اور
جب کوئی شخص بیماری کو بیماری نہ سمجھے۔ بلکہ امراض کو زندگی کا خیال کرے تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہلاکت اور موت کے
گرے میں گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ آخر زمانے میں مکاریاں۔ دغا بازیوں عقل مند
اور ہنر شکاری سمجھی جائیں گی۔ وہ زمانہ آج کل ہے۔ جو شخص دنیاوی امور اور فانی دولت کے حاصل کرنے میں غدارانہ
جوڑ توڑ کرنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہو۔ اس کو بہت بڑا عاقل اور دانا مانا جاتا ہے۔ اور جو چالاکوں اور فریب
کاریوں کو ناجائز خیال کر کے صبر و قناعت سے خدا و رسول کے احکام کی پیروی اور تعمیل کرتا ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بے
وقوف۔ احمق۔ وحشی۔ بے تہذیب اور فلسفین کہلاتا ہے۔ مگر بے وقوفوں اور احمقوں کی رو میں جن کا اوپر ذکر آیا
ہمیشہ تندرست اور زندہ سلامت رہتی ہیں۔ اور عقلمندوں اور ہوشیاروں کی ارواح سل اور دق کی مریضوں کی طرح
انسردہ اور اُداس اور بے چینی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ذرا سے صدرے اور دنیاوی پیچیدگی سے صبر و استقلال کا
دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ اور خود کشی کے سوا اتنے لمبے چوڑے آسمان و زمین میں تسلی اور اطمینان کا کوئی
چارہ کار نظر نہیں آتا +

پس جن لوگوں کی رو میں سل اور دق کے امراض میں مبتلا ہیں ان سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ جسم کی سل
اور دق کا علاج معلوم کر سکیں۔ یہ حصہ ان لوگوں کا ہے جن کی ارواح توکل ربانی سے حقیقی مضبوطی اور توانائی
اور وہ قوت رکھتی ہیں جن کے آگے مادی سائنس اور فلسفہ کے مکاشفات کمالیہ ہیج ہیں جس شخص کی روح کو اللہ
تعالیٰ نے اپنے علوم مخفیہ کی بصیرت عنایت فرمائی ہے وہ جسمانی سل اور دق کے امراض کا علاج اچھی طرح جانتی
ہے۔ اس کو مرض کی حقیقت اور اصلیت کا بھی بصیرت معلوم ہوتا ہے۔ اور ان اسباب کا بھی علم ان کو دیا جاتا ہے

جن سے جسم کے یہ عارضے دور ہو جائیں۔

سل اور دوق پھیپھڑے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور پھیپھڑے کی زندگی سانس پر منحصر ہے۔ اور سانس نفاذ و عالم کی ہوا سے تعلق رکھتا ہے اس مادی فلسفیوں نے نتیجہ نکالا کہ دوق اور سل کے مریضوں کے لیے صاف ہوا ہونی چاہیے۔ تاکہ صاف سانس پھیپھڑے میں جائے اور اس کی کدورتیں دور ہو جائیں۔ لیکن جب پھیپھڑے میں زخم ہو چکا ہوں تو وہ لوگ کہتے ہیں کہ پھر صاف ہوا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ یعنی جب سل اور دوق کا درجہ ابتدائی مقامات سے آگے بڑھ گیا ہو تو مرض لاعلاج ہو جاتا ہے۔ یہ ان لوگوں کی بڑی بھول ہے۔ تندرست روح کو تباہ کیا ہے کہ ہر مرض کا ایک علاج ہے۔ ہر زہر کا ایک تریاق ہے۔ پھول کے ساتھ کانٹا۔ اندھیرے کے ساتھ روشنی ہے۔

کسی چیز کا عرفان اس کی ضد سے ہوتا ہے۔ اور ہر چیز کی ایک ضد پیدا کی گئی ہے۔ یہ کہنا کہ جب پھیپھڑے زخمی ہو جائے اور زخموں کا گہراؤ بڑھ جائے تو پھر اندام کسی صورت سے ممکن نہیں۔ ڈاکٹروں کی روحانی سل و دوق کی مرضیں رائے ہے اور بالکل غلط اور جھوٹ ہے۔

ایک دفعہ راقم فقیر بیمار ہوا۔ کلکتے کے سب سے بڑے انگریز ڈاکٹر نے کہا۔ پھیپھڑے خراب ہو چکا۔ اب کوئی علاج فائدہ نہ دے گا۔ باطنی ڈاکٹر بولا۔ اور اپنے فکر مند مریض کو سمجھا یا کہ ڈاکٹر پر ایمان نہ لاؤ۔ پاس انفاس کا شغل کھلی ہوا میں جا کر کرو۔ سارا پھیپھڑہ بھی گل گیا ہو گا تو اچھا ہو جائے گا۔ میں نے اس پر عمل کیا اور آج پانچ برس سے زندہ سلامت ہوں۔

عزیز مولا محمد الواحدی اڈیٹر نظام المشائخ کو آج کل کسی ایسے ہی ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے کہ تم کو سل ہے۔ جلدی علاج کرو ورنہ خیر نہیں۔ سُننا ہوں بشریت کے تقاضے سے واحدی مولا پر اسکا اثر ہوا۔ اور وہم کے نشتر نے اچھے ہتھے پھیپھڑے کو زخمی بنا دیا۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ سانس پر حیات جسم کا مدار ہے۔ سانس ہی وہ چیز ہے جس سے زندگی کی کامرانیاں تعلق رکھتی ہیں۔ سانس پر قابو پا جانا۔ صحت روحانی و جسمانی کے لیے از حد مفید ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ذکر الہی سانس کے اندر جائیں۔ کھلی ہوا میں خوب چہل قدمی کریں۔ خدا کا ذکر ہمارے سب ظاہری باطنی جراثیم کا مہرہ ہے۔ سانس کے ذریعہ اس مہرہ کے پھائے پھیپھڑے پر لگائے جائیں۔ اور اطمینان کے لیے دوا کا استعمال بھی ہو تو مفید نہیں۔

سل اور دوق کی اصل جڑ تفکرات خانگی ہیں۔ عارف کو دنیا کے نشیب و فراز کے ترددات و تلحیثات سے متاثر نہیں ہونا چاہیے۔ اس دنیا کی خوشی و تکلیف سب عارضی ہے۔ لہذا ہر حال میں خوش اور ہشتاش باش رہنا چاہیے۔ لیکن یہ بات حاصل نہ ہوگی۔ جب تک کہ خدا تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ اور اعتماد پیدا نہ ہو جب توکل اور صبر و رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو دنیا کی کوئی تکلیف اذیت نہیں دیتی۔ اور جب مصائب میں ایذا کا احساس باقی نہ رہے تو ان کا اعصاب جسم پر یعنی دل۔ دماغ پھیپھڑے وغیرہ پر کوئی نقصان رسا اثر نہیں پڑے پاتا۔ اور اگر بشری کمزوری سے اثر پڑ جائے تو بہت جلدی اس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔

سانس کا ذکر سینہ اور پھیپھڑے کے امراض کو بہت جلدی دور کرتا ہے۔ تم کو چاہیے۔ صبح نماز پڑھ کر سورج نکلنے سے پہلے کھلے میدان میں نکل جاؤ اور وہاں ایک مطمئن مقام پر بیٹھ کر قابل برداشت و قہر سے لباس سانس اندر لیجا کر

روکے رکھو۔ اور آہستہ آہستہ باہر نکالو۔ اور اس سائنس میں لفظ اللہ کو بجاؤ۔ یعنی جب سائنس اندر جائے تو تمام سینہ اور شکم کو اس سے بھر دو۔ اور خیال کرو کہ لفظ اللہ باطن کی ہر سمت پر بچھایا ہوا ہے۔ اور جب باہر کا سائنس لو تو ھو کہو اور آہستہ آہستہ سائنس کو خارج کرو۔ اس طرح سل وق کی تمام جسمانی و روحانی کثافتیں دور ہو جائیں گی۔ والدعا۔

الکبریت الکبریت

از نظام المشایخ اگست ۱۹۱۷ء

جون ۱۹۱۷ء میں بہت ام احمد آباد گجرات راقم درویش دیا سلائی کے ایک نئے کارخانے کے افتتاح میں شریک کیا گیا تھا۔ جلسہ بہت شاندار اور عظیم تھا۔ پیر صاحب بغدادی اور کلکٹر احمد آباد و صدارت کی کرسی پر بازو سے بازو ملائے خبر نہیں کس قسم کا قرآن پڑھتے تھے۔ ایڈریس بازی اور اسپینج بازی ہو رہی تھی۔ اس وقت میرے تخیل نے عرب و انگریز و گجرات کو مخاطب کر کے چند الفاظ جوڑ لیے۔ ناظرین دیکھیں۔ یہ جوڑ توڑ کیسا ہے۔ (حسن نظامی)

الکبریت ما الکبریت۔ وما ادراک ما الکبریت۔ میچز۔ و بیچ میچز۔ ہو ٹول یو واٹ میچز۔ آرپیو اسٹری۔ کیوی ویو اسٹری۔ تم نے شئی کھیر کہ دیو اسٹری شوں چھے +

دیا سلائی۔ کیسی دیا سلائی۔ تمہیں کیا خبر کہ دیا سلائی کیا ہوتی ہے ؟ +
وہ ایک تنکا ہے جو جھلنے اور مرنے کو پیدا ہوا۔ وہ جنگل کے ہرے بھرے درختوں کا تخت جگہ ہے۔ جو انسان کی خاطر ملایا
میٹ ہونے لگا۔ گھر سے باہر نکلا۔ کٹ کر آیا۔ گرم چشمہ میں اُبلایا۔ کھال کھینچی۔ مشین کی قینچیوں نے پرت پرت کر کے
تینکے بنائے۔ اور مسالہ میں غوطہ دیکر بکس بنائے۔ جب یہ میاں تینکے دیا سلائی کہلائے +
ناروے۔ سوئیڈن۔ جاپان کی دیا سلائی گوری۔ ہندوستان کی کالی۔ مگر دونوں کالے گورے کے لقب سے آزاد
کبھی نہیں سنا کہ کالے تینکے کو گورے تینکے نے کینڈیا اور ساؤتھ افریقہ کے گوروں کی طرح اپنے ملک میں آنے
سے روکا ہو +

یہ بیچارہ تو ہندو مسلمان عیسائی۔ موسائی۔ شیک وید کا فرق بھی نہیں کرتا۔ جس کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ خدمت
بجالاتا ہے۔ مندر۔ مسجد۔ گرجا میں اسی کے دم سے روشنی ہے۔ مسٹر کلکٹر اور پیر صاحب بغدادی کے سگریٹ
یہی سٹگاتا ہے +

آج اس کی مشین کھولی جاتی ہے۔ یہ اس کا یوم المست ہے۔ سب تنکوں کی رو میں بتائیں ان کا عارف کون ہو
خدا کا اقرار تو وہ ازل کے دن بلیا کہہ کر چلے۔ اب اپنے واقف اسرار کو سمجھیں +

وہ کون ہے ؟ اس جلسے میں کوئی نہیں۔ بیچارے پیر بغدادی بھی کبریت کے رموز سے بے خبر ہیں۔ سگریٹ جلاتے
کے سوا کبھی اس غریب کو ہاتھ میں نہیں لیتے۔ مسٹر کلکٹر کو صدارت کی کرسی اور اسپینج بازی سے فرصت نہیں۔ جمع عام
میں بھی جس میں ہندو۔ مسلمان۔ پارسی۔ یہودی۔ عیسائی۔ گورے کالے سب ہی موجود ہیں کوئی نہیں جانتا کہ دیا سلائی

کی پہلی شان کیا ہے۔ وہ کیوں ایک ہی سجدہ میں مقبول ہو جاتا ہے۔ کہ جس کے پہلو میں بچی ہوئی خاک جاناؤ پر سر جھکا یا اور شعلہ غیبی دوڑ کر آیا۔ غریب تنکا جل کر گر پڑا۔ اور متحار اگھر روشن ہو گیا +
 یہ شعلہ کہاں سے آیا۔ کس نے بھجوا یا۔ کوئی ہے جو بتائے۔ نہیں تو۔ کوئی ہے جو بتائے والے سے یہ بھید سنے۔ مگر نہ کوئی بتائے والا ہے۔ نہ کوئی سنے والا ہے۔ آسمان اپنے اشاروں کو دل کے پردوں میں چھپا رہتے دے۔ درنہ یہ شرمائیں گے جو میری سی شکل و صورت لیکر آئے ہیں۔ مگر تجلی حق سے محروم ہیں +

لوہے کی طریقت

از طریقت جلالی ۱۹۱۲ء

خاک کی صورت۔ مٹنے والی صورت۔ اور زور کا یہ عالم کی سمندر کی چھاتی پر مونگ دلے کو تیار۔ بجلی دہوا کے سر پر بھوار حیات دھواؤں کی تو کیا مجال کہ اس سے آنکھ ملایں۔ فرشتے اس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ خدا کے سامنے اس کی طاقت کا لوہا مانتے ہیں +

درا دیکھنا۔ اس خاک کی پتہ کو۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔ لوہے کی نہیں بناتا ہے اور ان میں کا ٹھک کی ناؤ چلاتا ہے۔ کاغذ کی شریعت پر لوہے کے قلم سے آہنی طریقت کی ٹکڑیاں دکھاتا ہے +
 عشق کا انکس نہ ہوتا تو یہ مست باہمی خبر نہیں کیا خون خرابے کرتا۔ کن کن نیم جانوں کو پاؤں کے نیچے دلتا۔ خدا کی سنا ہے۔ محبت کی ننھی سی چوٹی اس دیوالے باہمی کے آسمان باخند کر دیتی ہے +

یہ موسم برسات خاک کے ہر ذرہ میں ایک جان پیدا کر دیتا ہے، آسمان سے جو ہر ذرہ میں پڑتی ہے اپنے اندر ایک روح لاتی ہے۔ مگر آدمی کے لیے یہ زمانہ قیامت ہے۔ وہ اپنے کلیجہ کو سوستا ہے۔ اور بے قرار ہو کر آسمان کو دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ اے ابر تو آیا۔ میرے پیارے کو نہ لایا۔ کبھی کہتا ہے۔ برسات بھی۔ برسات تھ نہیں۔ خیال کرنا۔ اس لپیٹے ہوئے کی حالت کا۔ جو بارش سے پہلے فلسفہ الہیات پر غور کر رہا تھا۔ اپنی غیر معمولی قوتوں پر اتر رہا تھا۔ اور کہتا تھا میں سمندر کو خشک کر سکتا ہوں۔ پہاڑ میرے ہنر سے خاک بن جاتے ہیں۔ میں ہوا کے اوپر اپنے بنائے ہوئے پردوں سے پرداز کر سکتا ہوں بجلی میری تابعدار ہے۔ بھاپ پر میری حکمرانی چسپاتی ہے۔ مجھ میں ہر بڑی طاقت کے سفر کر لینے کا مادہ موجود ہے۔ میں اپنی کوشش سے آسمان کو زمین پر لاسکتا ہوں۔ اور زمین کو فلک پر پہنچا سکتا ہوں +

اور اب جوں ہی کالی گھٹا نمودار ہوئی۔ ہلکی ہلکی گرج کی آواز آئی اور بجلی نے بادلوں سے جھانکنا شروع کیا۔ ٹپک ٹپک کے مور جھاڑیوں سے ٹکڑے میدان میں آئے۔ اور جھوم جھوم کر بولنے لگے۔ حضرت ابن آدم نیم وحشیوں کی طرح مجنونا نہ حرکتیں کر رہے ہیں۔ کبھی داغ کا دیوان اٹھاتے ہیں۔ کبھی تھپڑ کا کوئی گیت گن گناتے ہیں۔ سامنے کے چمن میں گلاب اور چنبیلی کی ٹہنیوں میں خیالی جھولے ڈال رہے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان نازک انداموں میں اتنی سہارا نہیں۔ سننا۔ دل سے کیا مرنے کی باتیں ہو رہی ہیں +

وہ اس باغ میں کیونکر آئیں گے۔ راستہ خراب ہے۔ فقط ایک بٹیا ہے۔ اس پر کچھ ہوگی۔ اُن کا پالوں نہ بھسل جائے
اُس پاس گھاس ہے۔ کوئی جانور نہ نکل آئے۔ کالی چھتری پر بجلی نہ گر پڑے۔ وہ بہت ڈرپوک ہیں۔ بجلی کے ڈر سے آنا
موقوف نہ کر دیں۔ رقیب کا گھر کچی سڑک کے پاس ہے۔ اُس کے ہاں نہ بٹھہر جائیں۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ باغ کا راستہ
پہلے سے درست نہ کر لیا۔ میں یہاں لوہے کی پٹری بچھو ادیتا۔ تاکہ وہ آج کی رات اسپیشل ٹرین میں چلے آتے۔ موٹر خریدنے
کا ارادہ ہی کرتا رہا۔ آج ہوتی تو کام آتی +

کہتے ہیں ایسے موقع پر خدا کو پکارنا چاہیے۔ وہ بھی کبھی نہ کبھی کام آجاتا ہے۔ میں نے تو آج تک اُس کا احسان نہیں
اُٹھا یا ہے۔ تو کیا اُسی کو آواز دوں۔ مگر وہ بھی کیونکر آئے گا۔ اُس کے پاس ہوائی جہاز بھٹوڑی ہے +

اتنے میں بادل پھٹ گیا۔ سورج نکل آیا۔ تخیلات کا سیلاب اُترنے لگا۔ جذبات کا طوفان مٹنے لگا۔ ہوش ٹھکانے آئے
تو جنگل کی جھونپڑی میں رہنے والے شاہ صاحب کے پاس پہنچے۔ اور اپنی تازہ حالت کا استفسار کرنے لگے +

شاہ صاحب نے کہا۔ بابا۔ مٹی کی طریقت رکھنا اور عشق کا دم بھرنا عقلمندی نہیں۔ محبوب سنگدل ہے۔ اُس کے لیے لوہے
کی سڑک بنائیے۔ پیار پارہ ہے تو آگ بنکر اُڑاؤ۔ لکڑی کا قلم توڑو۔ لوہے کے قلم سے رشتہ جوڑو۔ یہ قلم ہر سنگی لوح میں
نقش کندہ کر دیتا ہے +

میاں۔ شریعت علم ہے۔ اور طریقت عمل۔ اور معرفت اس عمل کا نتیجہ۔ ہر سات کی ہوائی عشق کو جگایا۔ اور ایک طلب دل
میں پیدا کی۔ یہ شریعت تھی۔ مطلوب کو حاصل کرنے کے لیے گھر سے نکل پڑتے۔ سرک۔ چمک۔ کیچڑ۔ پانی کی پروا نہ کرتے تو سالک
طریقت کہلاتے۔ درجہ ہاں تک رسائی مل جاتی۔ جس کے لیے ہاتھ ملتے ہو وہ ہاتھ آجاتی۔ تو مقام معرفت میں حق الیقین
کا درجہ پاتے۔ کتابوں کے کاغذ۔ طریقت کی کاغذی سڑکیں ہیں۔ ریل کی پٹریاں آہنی راستے ہیں۔ ان کو دیکھو اور سمجھو
انسانی ارادہ قلم و دوات کی مدد سے حروف کی شکل میں کاغذ پر نمودار ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے سلوک کے لیے
طریقت بنتا ہے۔ ریل کی پٹریاں زمین پر بچھ جاتی ہیں۔ اور اپنے سینے پر رات دن گاڑیوں کی آریاں چلاتی ہیں۔ شب
دور کی منزلیں قریب ہوتی ہیں اور فراق وصال کی شکل اختیار کرتا ہے +

بھائی یہ زمانہ لوہے کا زمانہ ہے۔ اگلے وقتوں میں زبان نصیحت کرتی تھی۔ اب تو پکا منہ لکھ دیتا ہے۔ سنا نہیں سہ
شاہ جرم نے کہا ہنس کر جناب پوپ سے وعظ ہم بھی کہتے ہیں لیکن دہان توپ سے

توپ کا لفظ جلدی اثر کرتا ہے۔ اور جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ خاک کی طریقت کے مقابلہ میں آہنی طریقت
یعنی سڑک سوار یوں کو جلدی مقام مطلوب تک پہنچا دیتی ہے۔

طریقت کا کوچہ بڑا سخت ہے۔ اس میں لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں۔ آج کل کی آہنی اچھا دیں ہم کو اشارہ کرتی ہیں کہ
ہم بھی اپنے دینی راستہ کو نچتے اور آہنی بنائیں۔ اور اپنے سلوک کی گاڑی جلدی اس دو ظلمات سے گزار کر لے جائیں +

مگر لوہے کی طریقت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی۔ بہت سی گرم بھٹیوں میں جلتا۔ گشتا پڑتا ہے۔ اسی لوہے کی طریقت
کے بھی درجے ہیں۔ جو باطنی طریقت کے درجوں کو ثابت کرتے ہیں۔ پہلا درجہ فولادی ہے۔ اس کے اندر کوئلہ کی کثافت نہیں
ہوتی۔ یہ بہت نازک تن اور نازک آواز چیز ہے۔ ذرا سے صدمے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کو توڑو تو ٹھٹھے ٹھٹھے ڈرے چپکے
ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے درجے کا لوہا ظلماتی اثر زیادہ رکھتا ہے۔ اس کو توڑو تو لکڑی کے سے ریشے نکلے ہیں۔ تیسری

قسم اس سے بھی زیادہ سخت ہے۔ قدرت نے ہر درجے کی ایک نوکری رکھی ہے۔ جس میں وہ مصروف رہتا ہے۔ پانی بوسے کا ملک الموت ہے۔ پانی کے اندر اس کو ڈال دو اور کچھ دن کے بعد نکال کر ہوا میں رکھ دو۔ رنگ کی چادر چھائی ہوئی ہوگی۔ یہ چادر اندر ہی اندر بوسے کے جسم میں گھسٹی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار بوسے کو خاک کر دیتی ہے۔ یہی حال باطنی طریقت کا ہے۔ اس کے بھی مختلف درجے اور حصے ہیں۔ مگر ہر حصہ کو خام خیالی اور بے اعتقاد سی کا پانی فنا کر دیتا ہے۔ تم اگر سچے ہونے اور آہنی طریقت سے واقف ہوتے تو خدا تعالیٰ کی نسبت ایسی بے سرو پا باتیں خیال میں نہ لاتے جس نے تم کو اوپر تمہارے علم و ذہن اور طاقت خیال کو پیدا کیا ہے +

پتھر کی طریقت

از طریقت: ستمبر ۱۹۱۲ء

یہ رسالہ جس کا نام طریقت ہے۔ کیونکہ چھپا۔ اس کا خیال بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ ڈاک میں پکیٹ آیا۔ کھول کر پڑھنا شروع کر دیا۔ اور رائے زنی شروع ہو گئی۔ کاغذ ذرا خراب ہے۔ چھپائی بھی چند ہی آنکھوں سے دیکھتی ہے لکھا لی بھی بہت خوبصورت نہیں +

ہاں۔ مصنفین کی ترتیب اچھی ہے۔ جذبات عوام و خواص کو یکساں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ یہ کہا اور پرچہ رکھ دیا۔ مگر کسی نے یہ نہ سوچا کہ کاغذوں پر یہ حروف کس طرح نقش ہوئے۔ اور کن کن منزلوں کو طے کر کے ہم تک آئے اور ان کے اندر کیا کیا معانی پوشیدہ ہیں +

یہ غور کس کے حصے میں ہے۔ اُس کے جو پہلے خود اپنے وجود پر فکر کرنے کا عادی ہو۔ جز سے پہلے کل۔ شاخ سے پہلے جڑ پر خیال لے جاتا ہو۔ وہ جب رسالہ طریقت کو دیکھے گا تو کہے گا کہ اس کا آنا پتھر کی سڑک سے ہوا ہے + پہلے کا پی نویس نے لوگوں کے خیالات کو قلمبند کیا۔ اور زرد رنگ کے کاغذ پر لکھا۔ زرد رنگ اس لیے منتخب کیا کہ ہر چیز کی نسبت عاشق و محبت پر ہے۔ اور زردی نشان الفت ہے۔ عشق عاشق کو زرد بنا دیتا ہے۔ لہذا ان حروف کو جو آخری منزلوں میں اپنی شکل کے سیکڑوں ہزاروں حروف پہننے والے تھے۔ زرد کاغذ پر لکھا گیا +

اس کے بعد پتھر کی طریقت کا سلوک درپیش ہوا۔ پتھر کی طریقت یعنی چھاپہ کا پتھر بٹایا گیا۔ اور اُس سے کہا گیا کہ ان حروف کو جو کا پی کے کاغذ پر نشان پکڑائی میں ہیں رنگ کثرت عنایت کر۔ پتھر نے کہا۔ تو بہ۔ میری کیا مجال ہو جو کسی کو کچھ دوں۔ یہ قدرت کو کسی اور ہی کے قبضہ میں ہے۔ اس کے علاوہ ابھی تو میرے سینے پر نقش غیر کندہ ہیں جب تک یہ نہ مٹ جائیں کوئی سلوک کامیاب نہیں ہو سکتا +

یہ سنکر دست غیبی آگے بڑھا۔ دو پتھروں کو سینے سے ملا کر رگڑنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ تھوڑی دیر نقش غیر فنا ہو گئے +

جب پتھر سے نقش غیر مٹ گیا تو کہا گیا کہ نے ان نے حروف کو سینے میں جگہ دے۔ پتھر نے آہ سرد بھر کر کہا

کہ ابھی ایک امتحان اور باقی ہے۔ امانتِ عشق کو سینے میں رکھنا آسان نہیں۔ پہلے آتشِ شوق سے سینہ گر مالوں جہان کے قابل گھر کو بنا لوں۔ تو لبتیک کہہ کر خیر مقدم کو آگے بڑھوں +

پتھر کو آگ سے سید کا گیا۔ سود و ساز کا مزاج چھایا گیا۔ انگلیوں نے اس کے بدن کو چھو کر دیکھ لیا کہ ہاں ناریذوق اس کے اندر خوب سراپت کر چکی۔ تو کاپی کا کاغذ منگا یا گیا۔ اور پتھر کی چھاتی سے اُس کو چٹایا گیا۔ کاغذ گرمی کی تاب نہ لایا اور پتھر و حروف کے اسرار وصال میں شرکت کو برداشت نہ کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ اب جو حروف نے آنکھ کھولی تو اپنے سوا کسی کو نہ پایا +

باہر والوں نے غلیظ کثافتوں کو صاف کیا۔ اور لوہے کے قلم لیکر حروف کی ٹوک پلک تراشنے بیٹھے۔ اس وقت دیکھا تو حرف اُسٹے نظر آئے۔ گھبرا کر پوچھا۔ ہتھار کیا حال ہے۔ حروف نے جواب دیا۔ جس کا باطن سیدھا ہے۔ اُس کا ظاہر اُسٹا نظر آتا ہے۔ ہندہ اس کو نہیں سوچتا۔ اس واسطے تغیراتِ عالم سے گھبراتا ہے +

تذکیہ ظاہری ہو چکا تو پتھر کو مشین کے اوپر رکھا گیا۔ اور اس پر سیاہی کا بیلن پھیرا گیا اور اوپر ایک کاغذ ڈھک کر مخفی ٹھہرے میں دھکیل دیا گیا۔ اور فوراً باہر بلا لیا گیا۔ دیکھا تو حروف کا ایک دوسرا ہم شکل اوپر کے کاغذ پر موجود تھا +

اسی طرح سیکڑوں ہم شکل بنتے چلے گئے۔ اور اُن سے یہ رسالہ طریقت تیار ہوا +
گو یا یہ طریقت پتھر کی طریقت ہے۔ منزل سنگ کو طے کر کے ہم تک آئی ہے۔ دیکھیے پتھر کی طریقت آئندہ زمانہ میں کیا گل کھلاتی ہے۔ ابھی تک تو اطمینان ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر اقبال کا بیان ہے کہ فقیر اور طریقت آپ لوگ پالٹیکس میں حصہ نہیں لیا کرتے۔ اگر یہ ڈپلومیسی کا اظہار نہیں ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میں سنگ لڑاں بنا رہوں +

ایک پیسہ

از طریقت۔ جنوری ۱۹۱۵ء

تاجے کا مدور چھوٹا سا ٹکڑہ۔ جسے عام طور پر پیسہ کہتے ہیں اپنے عجز و فقر کا خاک جھا پہنے ہوئے نظامی کجکول سے نکلا اور کسی کی زبان رنگین سے یہ الفاظ ادا ہونے لگے۔

اسلامی ملک کا ایک پیسہ اپنے پاس بھی رکھیے!

اللہ رے اسلامی شغف و محبت۔ کہ اسلامی ملک کا پیسہ جو اپنے ملک میں کوئی بڑی چیز نہیں سمجھا جاتا۔ ایک ایسے مقدس نام کی یادگار بنا یا جا رہا ہے۔ ایسے پیسے بازاروں میں نگاہِ عقیدت محسوس کر رہی ہے۔

اے تاجے کے گولی ٹکڑے۔ تو ایک دراز قد ستیج صوفی کی حیثیت میں غلامی کب سے مست و محو پڑا ہو گا۔ دہاں رہنا تیرے لئے موجب سکون تھا۔ تیری نقل و حرکت مسدود ہو چکی تھی۔ لیکن افسوس تجھے کیا خبر تھی کہ تو دامانِ استغنا کے بیدار گوشے چھوڑ کر کھٹ دست تھیلی میں آ پڑے گا۔ جس میں تیرے ہمجنسوں کو آج تک کبھی مترار و قیام

نصیب نہیں ہوا +

اے اسلامی ملک کی یادگار! تجھے پر جو حروف کسزہ ہیں وہ حقیقتاً جان سے زیادہ گرانمایہ ہیں۔ اور تیرا رواج ایک حد تک تبلیغ کلمۃ اللہ کا ایک جلتا ہوا ذریعہ ہے۔ تو سیلاب وار ایک جگہ قرار نہیں لیتا۔ اس لیے میں تجھے ہر خالی کہوں تو میرا کیا قصور ہے۔

او خاموش ہر خالی! کیا یہ بے دفائی نہیں ہے کہ تو اپنے ہمجنسوں کو چھوڑ کے ایک جوگی کے ساتھ ہو لیا۔ جو سب کو اپنا کر لیتا ہے۔ لیکن کسی کا ہو کر نہیں رہتا۔ تجھے اُس سے وابستگی کی اُمید۔ اور نباہ کی توقع ہوگی۔ لیکن دیکھ وہ تجھے چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلا گیا۔ اور تو آج اُس فقیر کے کانسہ حقیر میں پڑا ہوا ہے۔ جس میں رہنے سے ٹھیکریوں اور کوڑیوں کو بھی شرم آتی ہے۔

لیکن اے تجھے مسکوک! تو نہ گھبرا۔ میرے پاس اُکرا فسوس نہ کر۔ میں تجھے اپنے دل کے داغوں اور اپنے تلووں کے چھالوں سے زیادہ عزیز سمجھوں گا۔ تجھے بغاوت ایک لکڑی کی محفوظ چار دیواری میں رکھوں گا۔ وہ تیرا چوٹی قلعہ ہوگی۔ اور تو اُس قلعہ خاموش میں سکون کے ساتھ بادشاہی کرے گا۔ اطمینان رکھ اور مشاد ہو جا کہ تیری نقل و حرکت اب قیامت تک کے لیے بند ہوگی۔ اب تو ہر کس و نا کس کے ہاتھوں میں نہیں جاسکتا۔ تو بظاہر ایک تانبے کا گول ٹکڑا ہے۔ لیکن حقیقت میں میرے لیے اشرفی سے زیادہ ہے +

میں کبھی کبھی تیری زیارت کو اپنا فخر سمجھا کروں گا اور تجھے دیکھ کر میری چشمناک میں وہ سرسری نظارہ پھر جایا کر گیا جب کہ دہلی کے رنگیلے اور متوالے صوفی نے تجھے میرے سپرد کیا تھا +

بس اب تو میرا ہے۔ لیکن افسوس میں تیرا نہیں ہو سکتا۔ میری دلی تمنا ہے کہ میں جن کا ہوں۔ وہ بھی اسی طرح ایک دن میرا ہو جائے۔ اور وہی ہاتھ جس نے تیری ہستی کو میرے سپرد کیا ہے اُسے بھی میرے سپرد کر کے میرا ہنادے + اللہ بس باقی ہو سکتا ہے

شب و بچور کا کافور اذھیرا ہو جائے جو کسی کا نہیں لے کاش وہ میرا ہو جائے

” ا “

اَلِفْ خَالِی

ادرسالہ صوفی دسمبر ۱۹۱۲ء

حروف کی فوج کا کمانڈر۔ سب کے آگے کیسا تنہا ہوا سپہ سالار ہے۔ اس کا نام الف ہے اور بچے اس کو الف خالی پڑھتے ہیں +

حرف جتنے ہیں سب اپنے اپنے حال میں مبتلا ہیں۔ ایک دوسرے کا کوئی شریک نہیں۔ الف کو بے سے غرض نہیں ہے۔ تے سے سروکار نہیں رکھتی۔ ٹے جیم اور دال سے بے تعلق ہے۔ لیکن معانی کا مقابلہ پیش آتا ہے تو یہ سب حرف آپس میں لی جاتے ہیں۔ اور موقع موقع کی کمینگا ہوں میں پرے جاکر منور ہوتے ہیں۔

حروف کا حال اور ہے اور قال اور۔ حال تو یہ ہے کہ ان کی شکل مفرد نظر آتی ہے۔ اور قال میں ہر حرف کسی حرف کا مرکب ہے۔ مثلاً اس مضمون کے عنوان کو دیکھئے۔ سب سے اوپر ایک صورت "ا" کی ہے۔ اس کو دیکھو۔ اور زبان سے نہ پڑھو۔ تو ذہن میں مفرد پس کر ہے۔ لیکن جب زبان سے پڑھو گے تو الف۔ لام۔ ٹے۔ تین حرفوں کی ترکیب سے ایک ذات مرکب معلوم ہوگی۔

ایک دن میں نے سپہ سالار افواج حروف سے دریافت کیا کہ "ہو آریو؟" تم کون ہو۔ الف نے جواب دیا۔ "آئی ڈوٹ" تو یہ میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔

میں نے کہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ایک شکل و صورت ہے۔ تم سے دنیا کی بولی چال میں زندگی پیدا ہوتی ہے ہر حیوان ناطق تمہارا محتاج ہے۔ تم نہ ہوتے تو سارا جہان گونگا ہوتا۔

الف بولا۔ جناب عالی! آپ کو میرے وجود کی تحقیقات کا فکر ہے۔ اور میں دروغی سے تڑپ رہا ہوں۔ اس بیکلی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بے اختیار یہی زبان سے نکلتا ہے۔ کہ میں آپ کے سوال کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ مکتب کے ایک بچے نے پڑھا۔ الف خالی بے کے نیچے ایک نقطہ۔ مجھ کو تو یہ صد معمولی معلوم ہوئی۔ مگر الف آہ کہہ کر ہلپلا اٹھا۔

تعجب۔ حیرت۔ تو کیوں بے قرار ہو گیا۔ بے کے نقطہ نے تجھ پر کیا اثر ڈالا۔

نہیں مجھے بے کے نقطہ سے تکلیف نہیں ہوئی۔ مجھ کو اس کا مال ہے کہ میں خالی ہوں۔ ہائے میں خالی نہ تھا۔ مگر اب خالی ہوں۔ میں اکیلانہ تھا۔ مگر اب تنہا ہوں۔ تم نے وصل کی لذت ہی نہیں چکھی تو فراق کی تلخی کیا سمجھو گے۔ میں وہ مال کی بہار دیکھ چکا ہوں۔ مجھ کو یہ زمانہ میسر آچکا ہے۔

آہ اب خالی ہوں۔ بچے بھی خالی کہہ کر نکارتے ہیں۔ ہجر بری بلا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم اس ہجر کی ہے جس میں آرزوے وصل ہوتی ہے۔ اور دوسری وہ ہے جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ یہ بہت سخت ہے۔ ناقابل برداشت ہے۔ پہلی قسم میں صرف شوق و اشتیاق ہوتا ہے۔ امانوں کے دلوے طوفان اٹھاتے ہیں آنکھوں کو رلاتے ہیں۔ آنسو برساتے ہیں۔ دل میں تڑپ ہوتی ہے۔ امیدیں بھڑکتی ہیں۔ مگر یہ تکلیف نہیں ہوتی جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ وصل کے بعد جو ہجر ہو۔ وہ گزشتہ ذوق شوق کو سامنے لاتا ہے۔ تجلیات و تصورات سے نقشہ بناتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں چھریاں دیتا ہے اور دل و جگر پر چر کے دلواتا ہے۔

میں مدت مدید تک لطف بھائی اٹھا چکا ہوں۔ میں اس کا بن چکا ہوں۔ وہ میرا بن چکا ہے۔ جس کی یاد میں آج آگ کے بستر پر لوٹ رہا ہوں۔

الف! جی کو سنبھال تو اتنا کیوں بے چین ہوتا ہے۔ ہم نے تو ہمیشہ تجھ کو خالی ہی پایا۔ کبھی کسی کو تیرا شریک نہ دیکھا۔ خبر نہیں تو کس کو یاد کرتا ہے۔ کس کی بیکجائی کا قصہ کہتا ہے۔

کیا وہ بھی کوئی الف تھا۔ یا وہ کوئی نقطہ تھا۔ یا اور کوئی ایسی چیز تھی۔ جس کی فرقت تجھ کو سستانی ہے۔ اور یہ فریاد زبان سے نکلاتی ہے +

ہاں تم نے اُس کو نہیں دیکھا۔ ہاں کسی نے بھی اُس کو نہیں پایا۔ وہ عین نہ تھا۔ جس کو دوسرے حسن پرست دیکھ سکتے اُس میں رعنائی و ناز و انداز نہ تھے۔ جس پر کسی غیر کی نظر پڑتی +
تو پھر وہ کیا تھا۔ تاکہ وہ کہہ سکتا تھا۔ اور اب کہاں ہے۔ سیدھے سادے الف۔ کیا تیرا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے یا تو کیسی بے سرو پا باتیں کرتا ہے +

الف چپ ہو گیا۔ اُس کی حیرت خیز خاموشی عالم تصویر بن گئی۔ اور اس کے آگے سے سب حروف اس مینار سکوت کو غم کی نگاہوں سے دیکھنے لگے +

سنو۔ الف خود بخود کچھ کہہ رہا ہے۔ دیوانوں کی طرح بہک رہا ہے۔ اور بڑا مار رہا ہے +
” میں ایک ہوں۔ میرے معنی بھی ایک ہیں۔ میری شکل بھی واحد ہے۔ میں مثالی وحدت ہوں۔ میں خیال نیکنائی ہوں۔ مگر آہ کثرت کے جلیانے کا قیدی ہوں۔ دور ہوں۔ مہجور ہوں۔ رنجور ہوں +

پیاری ہے۔ نقطے والی ہے۔ اپنے نقطہ کو دور کر دے تو حرفت مہجور اور خط بیکار رہ جائے۔ میں حب سے اپنے پیار کو نقطے سے جدا ہوا ہوں۔ جوں کا توں موجود ہوں۔ فنا نہیں ہوا۔ نابود نہیں ہوا۔ کاف۔ فون میرے رقیب ہیں۔ گن بجز اُسے اور میرے پیارے کو بہکا کر لے گئے +

اُس کا وعدہ تھا۔ میں تیرا بجز رہوں گا۔ وہ اقرار کر چکا تھا۔ مگر محدود کا اُجھاؤ نے کُن کو مژدار کیا۔ اور کُن نے آتے ہی سب اقرار کھلا دیے +

آہ۔ وہ بھولتا نہیں تھا۔ بھول چوک سے پاک تھا۔ ہر چیز پر قادر تھا۔ وہ مجھ سے کیوں جدا ہو گیا۔ یہ کیا اُس کے جی میں آگئی +

میں الف ہوں۔ وہ بھی الف تھا۔ کُن سے پہلے وہ میرے ہاں تھا۔ میں اُس کے ہاں تھا۔ میں وہ تھا۔ وہ میں تھا میں تن تھا۔ وہ جان تھا۔ میں جان تھا۔ وہ تن تھا۔ تم نے کہا۔ میں اور میرے ماتحت حروف انسان کی زبان ہیں۔ وہ ہمارے ذریعے بولتا ہے۔ حروف کی ترازو میں مطالب تو لتا ہے۔ تم نے غلط کہا۔ نہیں تم نے صحیح کہا۔ بتانا میں نے کیا کہا +

میں دیوانہ ہوں۔ مستانہ ہوں۔ تم اے آدمیوں میرے ذریعے بولتے ہو۔ میں کس کے سہارے بولوں ؟ میرے پاس حرف نہیں ہیں۔ میں کس کے الفاظ بناؤں۔ اور کس چیز سے اپنے مطالب کو اُس کے سامنے لیکر جاؤں اگر وہ حروف اور لفظوں کا محتاج ہے۔ تو میرا مطلوب کیوں بنا ہے۔ خالی ہاتھ والے کے دل میں کیوں آیا ہے +

اور اگر وہ ان ذریعوں کی پردا نہیں رکھتا تو اقرار پورا کرنے کیوں نہیں آتا۔ مجھ کو اپنے پاس کیوں نہیں بلاتا یہ دیوار کیوں چڑائی ہے۔ یہ کیا اُس کے جی میں آئی ہے +

الف ہوشیار ہو۔ لام کو دیکھ۔ ہم کو دیکھ۔ واؤ کو دیکھ سب غالی ہیں۔ ک۔ ج۔ ص۔ س۔ د۔ ر۔ ط بھی تیرے

جیسے مجبور ہیں۔ تو اکیلا خالی نہیں ہے۔ اور بھی ہیں +
 ہاں اور ہیں۔ مگر اُن کی تنہائی اور میری تنہائی میں فرق ہے۔ وہ بلبل ہیں۔ میں پروانہ ہوں۔ وہ حصار میں
 محفوظ ہیں۔ میں دروازے کے تیروں کا نشانہ ہوں +
 الفت کی یہ بے معنی غیر مفہوم مگر مزے دار باتیں سنکر میں نے بڑا تعجب کیا کہ تصوف سے تعلق رکھنے والی
 بے نتیجہ باتیں بھی اتنا کیف رکھتی ہیں۔ تو بابتیہ حالات میں کیا سرور ہو گا۔ طالبوں سے کہو اندر آ کر دیکھیں۔ اور
 اُس تک پہنچیں جس کے سایہ اور عکس کی یہ ادنیٰ سی کیفیت ہے +

پورش ارواح کی اجسام پر

از رسالہ صوفی جون ۱۹۱۷ء

سفید سورج کی رُوح حرارت۔ کالی رات کی رُوح برودت۔ بہتے پانی کی رُوح حیات۔ کھڑے کنارے کی رُوح
 نظر باز۔ حیوان کی رُوح نادانی۔ انسان کی رُوح دانائی +
 دیکھنا۔ آپس میں کیا سرگوشی کرتی ہیں۔ کس شاذ ارجم کے لیے سازش کر رہی ہیں۔ تِلَک الایام مذاولہا۔ بین
 الناس کا خدا بھلا کرے جس نے اس مخفی جوڑ توڑ کی خبر دیدی۔ ورنہ خبر نہیں کس قیامت کا سامنا ہوتا ہے
 رُوح نے کہا۔ میں نے اجسام زمین۔ قمر۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ و حیزہ کی پرورش میں عمر تمام کر دی مگر
 مادی پتیلوں نے میرا ایک گن نہ مانا۔ بے شرط کہ ان سب کو نظر قہر سے فی النار کر دوں۔ شب تاریک کی
 رُوح بولی۔ میں اصل بنیاد کل کائنات کی ہوں۔ اجسام کی پردہ پوش ہوں۔ لیکن اب اجساد کی شیطنت حد سے بڑھتی جاتی
 ہے کیوں نہ ہیں اُن کا پردہ فاش کر دوں +

رفاں دواں پانی کی رُوح نے بہتے بہتے آواز دی۔ کُل شے و خبی من المآء مادیات کی مورتوں کو کہہ دینا
 کہ احسان فراموش کی تو زندگی و بال جان بنا دوں گی +
 کھڑے کنارے کی نظر باز رُوح چٹھھاڑی اگر بدن وقت منتظر سے انکاری ہے تو اُس کا ملیا میٹ
 کر دینا مجھے کیا بھاری ہے +

حیوان کی نادان رُوح بیکاری۔ مجھ میں عقل نہیں۔ جو ہتھاری رائے وہ میری۔ انسان کی نادان رُوح گویا
 ہوئی "انا امر ربکم الالعی" میں نے امانت خاص کو دوش پر رکھا۔ میں گن کی عکازر بنی۔ نفس خاکی میں
 رہی تو کہیں یہ اجسام مجھ کو بھول کر سلامت رہ سکیں گے۔ کہہ دو۔ ناممکن۔ ناممکن۔ ناممکن +

اس مشورت کا انجام۔ نتیجہ حاصل۔ ایک پوش ہوگی لیکنار۔ خوشخوار۔ اور جلد پر خوش ہوگا۔
 اے بدنو! اے دنیا کے مادی جمہو! تم نے اپنے بچاؤ کی کیا صورت اختیار کی ہے؟
 امریکہ کا جواب: ”سریسلم ختم ہے جو مزاج یا میں آئے“ درنہ میں نے تو مادہ پرستی اور تن پروری کو چھوڑنا شروع
 کر دیا ہے۔ امور روحانی کے آگے میرے باشندے سر جھکاتے جاتے ہیں۔
 یورپ کا اظہار کچھ پروا نہیں۔ ارواح سوہوم کی پرش کو دیکھ لیا جائے گا۔ سیرے اندر رہتے ہیں۔ اور وہ کار پیری کی
 جس سے ہر روح اسیر خیمہ مادی ہو سکتی ہے۔
 چین کا بیان۔ میرا تو رنگ ہی بد ہے۔ جو پر تو روحانی شہادت دیتا ہے۔ میں ملحقہ تو عیسائی مذہب کے لیے خدا
 سے اسی لیے دعائیں مانگی تھیں کہ برکت روحانی میری مشکلات کا خاتمہ کر دے۔ آئندہ بھی کسی حکم روحانی کی تعمیل سے
 انکار نہیں۔
 ایران کی سر یاد۔ دیکھنا۔ میں پہلے ہی دیران ہوں۔ ایران نہیں ہوں۔ بلبل کی روحانیت تلے جیتا ہوں۔ مجھ پر
 تو نظر کرم ہی رکھنا۔
 افریقہ و عرب کی گفتگو۔ مت گھبراؤ۔ اے روجو! ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہارے دشمنوں کا مقابلہ سب سے
 پہلے ہم کریں گے۔
 ہندوستان کا جواب۔ ست گرو کے چرنوں کی قسم! میں پر ماتما کا جوگی بردگی ہوں۔ لڑنے جھگڑنے کا تو وعدہ نہیں کرتا
 یہ جگر اتو عرب و افریقہ کا ہے۔ ان دل سے تم سب ارواح کا ساتھی ہوں۔ پر ماتما تمہاری بھلی کریں۔
 عالم جبروت میں یہ حکم کلام کر چکا۔ تو خدا کے ہوت نے ارشاد فرمایا کہ وہ سب ناموتیوں سے ارواح
 ہوں یا اجسام۔ کہ ہم منتہی حقیقی ہیں۔ ذرہ ذرہ کے اقرار و انکار کو تول ہے۔ لینے دینے کا وقت بھی
 قریب آ گیا ہے۔ آپس میں دست و گریبان نہ ہو۔ ہماری ترازو کا کام ختم ہو لینے دو۔ ڈراپ۔
 پلکیں تھر تھرائیں۔ پستلیاں اشکبار ہوئیں۔ کان وجد میں آئے۔ دل و دماغ محو ہو گئے۔ جب یہ سب دیکھا۔ سنا۔ اور
 ڈراپ سین کو گرنے سے نہ روکا۔ فقط۔

خطیب کا غدام

اذا خبا خطیبہ فی ہذا ہندوستان ۱۹۱۵ء

تین سیڑھی کے ممبر قدیم پر زبان بولتی تھی۔ اور خطیب کہلاتی تھی۔ آج ممبر جدید کی شکل تو ویسی ہی شیشی ہے مگر اس پر کاغذ غدام
 خطیب قلم کی زبان سے چھپاتا ہے۔
 جن کو کلمت کی بحث کرنی آتی ہے وہ کہیں گے کہ خطیب عربی کا ایک جامع لفظ ہے جو ہر اچھی بات کے وہن فصیح سے نکلنے پر صادق
 آتا ہے۔ اس لیے اخبار خطیب۔ مذہب۔ تمدن۔ ڈراؤنی اور ان کہنی چیز جس کو کان میں سنا جائے تو سیاست و پالیٹکس کی آواز

خود خدا کا بیان ہے کہ وہ میرا اصلی ارمان ہے۔ جس کی خاطر بنایا یہ سارا جہان ہے۔ جو لیے دفائی کرتا ہے۔ مٹ کر کھلتا ہے۔ اور بارگاہ الہی سے بڑی سزا پاتا ہے۔ حکومت بھی بے وفاؤں کو پھانسی پر لٹکاتی ہے۔ سو سب کچھ بھی ایسوں کو منہ نہیں لگاتی ہے۔ پھر میں کہ عہد و معہود کا ایک ثالث تماشائی ہوں کیونکہ اس متعدی خواہش کا شریک بنوں۔ جو خطیب ہر مسئلہ الی آنکھ کا تار ہو۔ وہ میرا کیونکر دل آرا ہو۔ میں تو خدا کی ہر دلعزیزی پر بھی ہر گمان سا ہوتا جاتا ہوں جب وہ اپنے حقوق کی باز پرس کر سکتا ہے تو مجھ کو بھی اجازت ہونی چاہیے کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کروں اور پوچھوں کہ تمہارے لیے تو مجھ جیسے بے شمار ہیں۔ مگر تم تو میرے لیے یکتا و فرد ہو۔ پھر کیا معنی کہ تم اپنی یکتائی و وحدت کے جلوہ بازی اوروں کو بھی دکھاتے ہو۔ یا تو میرے لیے مخصوص ہو جاؤ۔ اور ایک صفت میرے واسطے ریزو و کر دو۔ یا مجھ سے تقاضا نہ کیا کرو کہ ہمارے سوا کسی اور پر نظر نہ ڈالنا۔

خیال تو بہت کچھ آتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ دل خدا کے قبضہ میں ہے۔ جب ایک ہم تیار ہوتی ہے۔ دل اس کو پرالگ نہ کر دیتا ہے۔

یہ خطیب بھی کاغذی دل ہے۔ کس کو خبر ہے کہ خدا اس سے کیا کیا کام لے گا۔ اور کن کن کے چوڑہ نقشے برباد کرائے گا۔ تو لاؤ اپنے امراؤں کو ابھی سے اس کے سامنے رکھ دوں۔ اور کہوں کہ اے کاغذ فام خطیب! جب تو بندہ دل کو اُن کے مذہبی اخلاقی مسئلہ کی۔ اُن کہتی حقوق یا دلاتا اور کھاتا ہے۔ تو ذرا اُن سے بھی کچھ کہتیو۔ جن کا تو پیام رسال ہے کہ وہ بھی اپنے دست توانا کو حرکت میں لائیں۔ اور بندوں کو خطیب کی باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دیں۔ اور قدرے حسن نظامی کو اسیری تخیلات سے آزادی بخشیں۔

جھینگر کا جنازہ

از خطیب، مئی ۱۹۱۵ء

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موڈی تھا۔ خدائے پروردہ ڈھک لیا۔ اُٹوہ۔ جب اس کی لمبی لمبی دوسو پتھوں کا خیال کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر مٹا کر مٹا تھا۔ تو آج اُس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ پھلا دیکھو تو فیضِ ولیم کی نقل اتارتا تھا۔

اس جھینگر کی داستان ہرگز نہ کہتا اگر دل سے یہ عہد نہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے حقیر و ذلیل مشہور ہیں۔ میں ان کو چار چاند لگا کر چمکاؤں گا۔

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کے ایک جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا۔ کیوں رے شریب! تو یہاں کیوں آیا؟ اُچھل کر بولا۔ ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔ سبحان اللہ۔ تم کیا خاکِ مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم ان لوگوں کا حصہ ہے۔ بولا واہ۔ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے۔ کہ لوگ کتابیں پڑھ لیتے

ہیں۔ مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں۔ جنہر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اُس کی دی ہوئی طاقت سے ایک نئی مثال پیدا کر سکتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگ کے ہے۔ جو کتا میں چاٹ لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔ یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں یہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا۔ جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگ کی یہ بات سن کر مجھ کو خندہ آیا۔ اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگ جھنگ کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا۔ اور تہمتہ مار کر کہنے لگا۔ واہ خفا ہو گئے۔ بگڑ گئے۔ لا جواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

لیاقت تو یہ تھی۔ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور دھتکارنے۔

ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غفلت میں دھنوکنے گیا تو دیکھا بجارے جھینگ کی لاش کالی چوڑی ٹیڈوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے۔ اور وہ اُس کو دیوار پر کھینچنے لے چلی جاتی ہیں۔

جمعہ کا وقت قریب تھا۔ خطبہ کی اذان بکا رہی تھی۔ دل نے کہا جمعے تو ہزاروں آئیں گے۔ خدا سلاستی دے نماز پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگ کے جنازے کو کندھا دینا ضروری ہے۔ یہ موتے بار بار نہیں آتے۔

بیچارہ غریب تھا۔ خلوت نشین تھا۔ خلقت میں حقیر و ذلیل تھا۔ مکر وہ تھا۔ غلیظ سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امر نیکی کے کر در پتی راک فیلر کے شریک ماتم ہو گئے۔

اگرچہ اس جھینگ نے ستایا تھا۔ جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کر۔ اس واسطے میں کہتا ہوں :-

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کونے میں۔ کسی سوراخ میں۔ بوریہ کے نیچے۔ آبخورے کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

نہ بچھو کا سا زہر بلاؤنگ تھا۔ نہ سانپ کا سا ڈسنے والا پھن۔ نہ کوءے کی سی شریچہ چوچ تھی۔ نہ بلی کی مانند پھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت۔ ب کے لیے ایک مسلسل مین بجاتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صور ہے۔ اور عافلوں کے واسطے جلوہ طور ہے۔

ہائے آج غریب مر گیا۔ جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگ کہلائے گا۔ اب ایسا مونچھوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے۔ ورنہ اُسی کو دو گھڑی پاس بٹھا کر جی بہلاتے۔ کہ مری سٹی کی نشانی ایک یہی ہے چارہ دنیا میں باقی رہ گیا ہے۔

ہاں تو "جھینگ کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے۔" چوڑیاں تو اس کو اپنے ٹیپٹ کی قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شعار فاقہ مست کو بچاؤ۔ "ویسٹ منسٹر ایبے" یا قادیان کے ہشتی

مقبرے میں دفن کر آتا۔ مگر جناب یہ کالی چوڑی ٹیڈیاں بھی افریقہ کے مردم خوار سیاہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جو چیز بھی ہو۔ ایک بلائے بے دران ہے۔ اس سے چمٹکار کہاں ہے۔

خیر تو مریے کے دو لفظ کہہ کر مرحوم سے رخصت ہو سہ۔

”جھینگڑ کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے“۔ ”قبصر کا پیارا ہے اسے توپ پکھینچو“
 اسے پروفسر! اسے فلاسفر! اسے متوکل درویش!!! اے نعمتِ ربانی گانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں مال
 ہیں۔ اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کالا نشان باندھنے کا رزولوشن پاس کرتے ہیں
 خیر اب تو تم کو موری قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یاد رکھیں گے۔

من کہ ایک دھوبی

کاغذی گھاٹ پر

از خطیب۔ ۳۰ جون ۱۹۱۵ء

جاری جا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ چاؤلوں کی پیچ ادھر کنارے پر رکھ دے۔ اور ایک چلم بھر کر لا +
 چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +
 کیوں رسی نذا کی ماں۔ دریا کا پانی گد لا۔ صابن کم۔ میں کیونکر ان تیلے کپڑوں کو صاف کروں۔
 چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +
 دیکھ درخت کا پتہ سوکھ کر گرا۔ ہوا اڑا کر لے چلی۔ اب خبر نہیں یہ بچھا ہوا کب ملے گا۔
 چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +
 میرا پہل ہاتھوں سے بڑا۔ گھوڑوں سے تیز۔ ریل سے زیادہ تابعدار۔ پھر تو کہتی ہے کہ امیر بڑے ہوتے ہیں
 ان میں بڑائی میرے دم سے ہے۔ میں اُبلے کپڑے نہ پہناؤں تو ان کی عزت دو کوڑی کی ہو جائے +
 چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

بھر لے حقہ مار لوں گھونٹ بتا چھاگئی چاروں گھونٹ
 سنتی ہے اس کاغذی گھاٹ پر آئی ہے۔ چڑی۔ چولا۔ ڈھلوانے لائی ہے تو میری بات مان۔ یہ چولا من کے
 صابن سے دھلے گا۔ جس کو پریم کی بھٹی میں چڑھاؤں گا نیچے آگ جلاؤں گا۔ اور پھر یہ گاتا جاؤں گا۔
 اُو۔ اُو۔ اُو۔ اُو۔ اُو۔ اُو۔
 کیوں رے چولے کاٹوں تیرا تیل۔ پانی اُبلنا جوش میں آیا۔ تو گھبرا یا۔ میل کٹا۔ پاک ہوا۔ صاف ہوا۔ اب کیسی
 سی سی آہ +
 اُو۔ اُو۔ اُو۔ اُو۔ اُو۔ اُو۔

چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

یہ تن۔ وہ من۔ تو دھوبن۔ میں دھوبی۔ سب ہیں سا جن۔ تو دھوبن میں دھوبی۔

چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو۔

کہنے دے ہم کین ہیں۔ ہم موٹے وہ مہین ہیں۔ دیکھتی نہیں سارے بار یک میرے ہاتھ میں ہیں اور میں اُن کو پتھر پر چٹسار رہا ہوں +

چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

یہ بنگر کے چو دھری نے کہا۔ جو سارے سنسار کے میلے تنوں کو دھونے آیا تھا۔ اسلام غریبوں سے شروع ہوا۔ اور پھر غریبوں میں آجائے گا۔ تو بس ہم تم دونوں اپنے چو دھری کے بیان پر یکن ہیں۔ اسلام ہم میں۔ ہم اسلام میں۔ اور سب امیر ہونے

من دلو کے کلام میں +

چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

(۲)

چھو رام۔ چھو۔ چھو +

پاکو کر دیں دھریا۔ لیجاری دیں دھریا۔ تجھ سے اتنا کہا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ اُن اور جل دھوبن بھائی ہیں۔ اُن نے باد آدم کو جنت سے نکالا۔ جل نے پاؤں میں بیڑی ڈالی۔ آدھی رات سے اس دریا میں کھڑا ہوں۔ اور پانی کا قیدی ہوں۔ جب جل نے جلایا تو اُس کی بہن اُن سے کیا تجت ہو۔

چھو رام۔ چھو۔ چھو۔ چھو اچھو۔ چھو +

ندی کنارے میں کھڑی اور پانی تھیل مل ہونے میں نیلی پیا ابلے ری میرا کس بد ہلتا ہوئے

چھو رام۔ چھو۔ چھو +

کپڑے دھوئے۔ ساری عمر دریا کے کنارے گز گئی۔ مگر اپنا آپا میلکا میلکا رہا۔ صاف ستھرے اور اچلے پیا کی نظروں میں میری کیا قدر ہوگی۔ اور اس تک کیونکر پہونچنا نصیب ہوگا +

چھو رام۔ چھو رام۔ چھو اچھو +

اچھاری۔ ذرا ایک بات اور سنتی جا۔ دیکھو خدا آسمان کی کھڑکی میں جھانک کر مجھ سے کچھ کہتا ہے۔ پورا تو سمجھ میں نہیں آیا سوائے اس کے کہ اُس نے کہا۔

رام چھو کے بچے کے سب کو بچالے جیسی جا کی چاکری دلیا و کوئے

تو جب اُس کی دین چاکری پر ہے۔ تو لا میں بھی اس دریا میں جہاز چلاؤں۔ دھوبی کیوں کہلاؤں۔ امیرا لھر کیوں نہ بنوں۔ اس سنسار میں

کرَن کی بھسَن

ہے۔ جو کرتا ہے۔ پاتا ہے۔ میں نے ساری عمر کپڑے دھوئے۔ پیسے کئے پر نیت رکھی۔ اتنا ہی ملا۔ خیال آگے بڑھاتا۔ رام زیادہ بچھو اتا +

چھو رام - چھو رام - ہوا دھوبی

اری نوا کی ماں - تو تو خفا ہو گئی - کہاں چلی - لا میں روٹی کھا لوں - تو جانت - تیرا یہ خیال ہو گا کہ میں تیرے خفا ہونے کی پروا نہیں کروں گا - اری مجھ کو تو اس کا بڑا دکھ ہوتا ہے - اور دل میں بڑی جلن ہوتی ہے -

سائیں تیں مت جانو تو ہے چھوڑت موسے چین
گیلے بن کی لاکڑی - سلگت ہون دن رین

چھی ہو - چھی ہو - چھیا - رامہ چھیٹا

اری کل رات کا خواب سن - میں نے دیکھا - ایک سندر عورت اپنے بالم کو مایوس پن سے دیکھ رہی ہے - مگر نہ کہ کچھ نہیں کہہ سکتی - اتنے میں اس کا پیتم پیارا کہیں چلا گیا - اور وہ اٹھ ملنے لگی - کہ ہائے میں تو دو باتیں بھی نہ کرنے پائی تھی - کہ پنا بچھڑ گئے -

میں نے کہا تو کون ہے - اور یہ مرد کون تھا - عورت بولی میں - روح یعنی آتا ہوں - اور یہ مرد پریم شکتی (منظہر عشق) ہے - یہ خواب دنیا ہے - اور عالم اسباب ہے - اُس عورت کی بات تو میری سمجھ میں آئی نہیں - ہاں اتنا ضرور ہوا - کہ اُس نے جو دو اپڑھا تھا - وہ یاد ہو گیا -

سپنے میں مورے پی ملے کر نہ سکی کچھ بات
سوئی تھی - روتی اٹھی - ملت رہی دو ہات

رامہ چھیو - چھو اچھو - چھیو

ہاں نوا کے بابو یہ تو بتا - تو میرا پیار - میں تیری پیاری - تو میرا دھوبی - میں تیری دھوبن - پھر یہ پیہیا پی کہاں - پی کہاں - کیوں پکارتا ہے - اس کو پی پی کہنے کا کیا حق ہے -

تو کپڑے دھو چکے تو کچھری جانیو - اور پیار پیاری کے نام کو انگریز بہادر اپنے نام لکھوا لائیو - اس کے بعد پیہیا پی کو پکارے گا - تو میں ناش کر دوں گی

نہیں نوا کی ماں - یہ تیری غلطی ہے - پی کا پکارنا - پیار کا پیارا بننا آسان نہیں ہے - دیکھ چھو نہ اکیسا کالا ہوتا ہے - مگر پی کی محبت میں اس کے منہ کی رنگت زرد ہوتی ہے - اری اس پریم کی بڑی کٹھن بٹیا ہے - پیہیا بھی جھوٹ موٹ پی کو پکارتا ہے - اور تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھگڑا کرتی ہے - اری جن کے من میں پی بستا ہے اُن کے منہ زرد پڑ جاتے ہیں - جامن میں پیابے - وائیکھ پیرا ہوئے -

جالجاری - وہیں دھریا - پکا پکو کر وہیں دھریا

نوا کے بابو - یہ رات کو چکو اچکو ی - آپس میں کیا باتیں کرتے تھے - میں نے تو اتنا سنا کہ چکو اجمنا کے اس بار اپنی چکو ی کو پکارتا تھا - اور چکو ی اُس پار اپنے چکوے کو آواز دیتی تھی - جب ان کے پر تھے - تو یہ اڑ کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے

دیوانی - اس پریم کی ہزاروں ریتیں ہیں - کہیں پر دانہ چراغ پر آن کر جل جاتا ہے - کہیں بلبل پھول کو گلے لگاتا ہے - لوہے کو مقنا طیس کی محبت دی گئی ہے - کہ دیکھتا ہے تو بے اختیار اُس کی طرف دوڑتا ہے

تنگا کھر با پر ذر فیتہ ہے۔ دیدار پاتا ہے تو لپک کر سینے سے چمٹ جاتا ہے۔ مگر چکڑے چکڑی کی محبت ہی ہے کہ وہ جدائی کی بہار دیکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکڑا چکڑی کو نہ سستا نا۔ وہ تو خود محبت کے ستارے ہوئے۔ جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں +

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو +
نزا کے باپو! تو نے کل کہا تھا۔ یثرب نگر میں ہمارے چودھری سارے سنار کے تنوں کو دھونے آئے تھے اس کا بھید مجھ کو بتا۔ کہ یہ کیا بات تھی۔
اوہو۔ تو تو بڑی مورکھ ہے۔ چل بچھے تو آئی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھید سمجھ میں آجائیگا۔ تو ال گارہے تھے۔

میسری میلی گڈڑ یا دھو دے
دھوبی نے کہا یہ میلی گڈڑی ساری دُنیا ہے۔ خود ہمارے دجو دیس۔ اور ان گناہوں اور شک و شبہ کو دھو ل
کو صاف کرنے کے لیے خدا نے یثرب نگر میں جو غریب ہیں۔ اور جس کو وہ سب بھی کہتے ہیں۔ ایک بڑے چودھری کو پیدا کیا۔ جس نے سارے جہان کے دھتے دور کر دیے۔ اور یہ سب میلی گڈڑیاں دھو کر رکھ دیں۔ یہی تو وہ ہے کہ میں بے چارہ غریب دھوبی کا غدی گھاٹ پر کپڑے دھونے آیا ہوں +

سیم

از خطیب۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء

حبیب میں چاندی۔ بدن میں صحت۔ دل میں جذبات اور عقل میں عروج ہو۔ تو شملہ آؤ۔ انگریزی میں یہ سہلہ ہے۔ ذرا کھینچ کر پڑھو تو سیم لائے جس کے معنی طلب فقرہ میں مجھو بیٹا +

میں آیا تو حبیب خالی۔ بدن نا توان۔ دل جذبات سے معرا۔ عقل دواں پذیر۔ کوئی وجہ ایسی نہ تھی۔ جس کے سہارے اس ادب نے پتھر خانہ میں آتا۔ مگر دیکھتا ہوں کہ آگیا۔ حجرہ فتح محمد میں ٹھہر گیا۔

یہ وہ وقت ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سب پیشوا سیاسی و علمی اس کوہ نور پر جمع ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یونیورسٹی لینے آیا ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ ریزولیشن پیش کرنا اور جواب میں نعمتہ دلربا سننا ہے۔ کسی کو مال روڈ پر گشت لگانا اور ہوٹل میں جانا آتا ہے۔ کوئی زندگی کی دریگی میں ہوائے شملہ سے رخو کرنے آیا ہے +

چاند زوروں پر ہے۔ آدھے دن اُدھر۔ آدھے اُدھر۔ تیرھویں چودھویں کا سماں ہے۔ رات کو آسمان منہ دھو کر بے پردہ نکل آتا ہے۔ چاند تاروں کی فوج کو قواعد کرتا ہے۔ غیر فوجی بندہ اپنے حجرے کے چھرو کوں میں بیٹھا ان ذراتی ہستیوں کی نیزہ بازی دیکھا کرتا ہے۔ سردی باہر نکلے نہیں دیتی۔ آتش ان کی ملکہ چاند کی قدرتی قریب ہے۔ اس کے پاس ہوتا ہوں تو چاند کے پہلو میں کیونکر جاؤں +

کل چاندنی لرز لرز کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر چل رہی تھی۔ اور میں ہنستا تھا۔ جب وہ پھسل کر غاروں میں لڑھک جاتی تھی

غار گود کھولے بنت القمر کی یادیں بتیاب نظر آتے تھے۔ اور جب اس تابی کو پاتے تھے تو اپنے اندر کی سب مخفی حالتوں کو نمایاں کر دیتے تھے +

کہتے ہیں یہ وہ پہاڑ ہے جو سیکڑوں کو اس طرح اونچا نیچا چلا گیا ہے۔ میں کہتا ہوں یہ وہ پہاڑ ہے جس کی ہاتھوں میں ساری ہندوستان کی دنیاوی نعمتیں ہیں۔ اس پہاڑ کے سینے پر جو تار ہیں ان کی بجلی تمام ہندوستان کی موت و حیات پر حکمرانی کرتی ہے اس پہاڑ کی گود میں جیل جلتی ہے وہ لاکھوں میل لمبے ہند کی زندگی کے لیے اب حیات بھائی کی ہمارا ایک کو اس کے نامہ اعمال پہونچاتی ہے۔ ہونے لگے اس سلسلہ سے اور بھی اونچے پہاڑ ہونے لگے مگر نصیب میں اس پہاڑ کو نہ۔ اقبال اس سے بڑھ کر کس کا ہے سب راجہ پر جاس سنگ خانہ میں کھینچے چلے آتے ہیں +

میں پوچھوں کیوں جناب آپ نعرہ لگاتے تھے۔ انا سیم لا۔ اوہیں بغیر سیم کے آپ کی اس آگیا تو یہ پہاڑ کیا جواب دے ممکن ہو کہ تیری چڑھاؤ میری عقلی پر تھم لگے۔ مگر میں اس کی کچھ پروا نہیں کرتا اور کہتا ہوں کہ بغیر سیم کے بھی سیم لا دیکھتے ہیں اس کی اگر تو کل خانہ میں سیم پر ہو۔

حضرت کن

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی جلوت توڑ لگتے۔ اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود ان ہی جناب کے سہارے پایا جاتا ہے۔ یہ جہان ہے۔ جہان سے گزر جاتے تو قی کوں کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی موت کا شہسار دجہ سے ہوا ہے کہ چونکہ انھوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دباہ نہ دیکھا گیا۔ ان کی پیدائش سے پہلے نہ آسمان تھا نہ زمین۔ اور نہ یہ تمام غلطان پچاں چیزیں جو آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں۔ اور یہ میاں آدم بھی جو آج حضرت کن کی زندگی پر بحث کر رہے ہیں ظہور کن سے اول غائب تھے۔ مختصر بات یہ ہے کہ تا پید اور عدم کا لفظ بھی گم تھا +

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ مخفی میں خود نال خود آرائی کا جذبہ اٹھا اور اس جذبہ نے سکوت معدوم کے دیامیں ایک لہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بدل کر جا اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر آکر چمکنا چاہا تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت کا شرف عطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت انخوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے +

ہو حقیق ستارے بنی ویر سے تجلی ہوئی اور سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگارنگ تشکیل اس میں یک بعد دیگرے ظاہر ہوئی حوائی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ تھمتی اور موجود عالم جم کر قائم ہو گیا +

اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی تجلی ہوئی۔ نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جلوہ دکھاتے +

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں۔ وہ زندہ ہیں اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ پُرانا کارخانہ مشرب و روزنئے رنگ بدلتا ہے۔ جناب کن نہ ہوتے تو یہ نیت ہی رنگینیاں کہاں سے آتیں۔ ہمارا تو اس پر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے اور مرنا ان کے لیے محال ہے۔ کلام ہے تو اس میں ہے کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو ان کا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی ان کے لئے راد کا دھتہ ثابت ہوا +

اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے حمایتی جو آرائش عالم کی ظاہری مہار کے شیدا ہیں کہتے ہیں:۔۔۔ کن نے بڑا احسان کیا جو کچھ

یہاں وہ ولادت مراد نہیں جو اب کے حلق سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف کی سورہ اخلاص میں الفاہر کیا گیا ہے۔ ہم اس منکر کو چھوڑ جانتے اور دے دے مارے ولادت کی تشریح کر دیتے ہیں ۱۲ حسن نظامی۔

راز کے بند صندوق سے باہر نکالا اور عجیب و غریب تماشے دکھائے۔ مگر گرد و دست قلندر جناب کن کا بہت شکوہ گزارا ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ یہ حضرت تشریف لاتے نہ ہمارے سکون و حدت میں طوفان آتا۔ خشک و تر، خیر و شر، جان دار و بیجان۔ سینہ سے سینہ لگا کر اکام کو سوتے سوتے۔ اب پہاڑ بگل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رونق و چیل چیل کو ترستے ہیں۔ شہرات دن کے فل دشوڑ سے اکٹا کر پہاڑوں پر چڑا دی گئی تھنائی و خاموشی چہرے کے آئینہ بولتے ہیں۔ دریا شامی ہیں کہ ہم بپتے بپتے تھک گئے۔ یہ کنارہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بپتا۔ کنارہ کہتا ہے میں خود اپنی آفتادگی سے مالاں ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا اور نہ تمہاری طرح سیر کرتا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان سچی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اور بڑھاپا۔ غریبی و امیری، نیکی و بدی سب اس کی جان کے لیے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہانگیر خواہ کرتے ہیں انسان کی شکایتیں واجبی معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اس کو کٹن کے سبب آزار وہ پراگندگی نصیب ہوئی ہے۔ طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں جو درجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پر لطف بن جاتی ہیں کہ عالم کب جانی میں ان کا حاصل ہو سکی طرح ممکن نہ تھا۔

(از صوفی ستمبر ۱۹۰۹ء)

روئی

(از صوفی جنوری ۱۹۱۳ء)

سردی کا موسم درحقیقت روئی کا موسم ہے۔ جہاں یہ دن آئے چاروں طرف روئی کی گوری گوری اُجلی اُجلی صورت نظر آنے لگی۔ بکریوں اور ان کی پس کر کے والے ہندوستانیوں سے ہمیں بحث نہیں جو روئی کا استعمال فیشن اور شان کے حلاوت سمجھتے ہیں۔ اور بھیس کی اُترن پہننے کو اپنا فخر جانتے ہیں۔ روئی خدا کی دی ہوئی نعمت زمین سے نکلا ہوا شگوفہ؛ اُون غریب بھیر کا اور بھٹا بھٹا جس کو ظلم و بے دردی سے ذبردستی چھین لیا جاتا ہے اور اُس مال معصوم بے کے کوٹ کسل اور طرح طرح کے کپڑے بنا کر استعمال کیے جاتے ہیں اور اُس پر یہ ڈھٹائی کہ جو لوگ خدا کی دی ہوئی روئی کے کپڑے پہنیں اُن کو ذلیل و خسی۔ غیر محترم۔ اولڈ فیشن کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے۔

روئی کے درخت کو دیکھنا؛ کھیت میں اپنے سینکڑوں ہم جنس پودوں کے پاس سر پر سفید عامہ بانہ سے خدا کی یاد میں جھوم ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ جس قدر بھول اور پھل پیدا ہوتے ہیں اُن سب میں بھی اور تری پانی جاتی ہو۔ مگر وہی اپنی درخت کا ایک ایسا پھل بھول ہے جو تر شاخ میں خشک و جو دے کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یعنی روئی کے درخت کی جڑ۔ ٹہنیاں۔ پتے یہاں تک کہ وہ شگوفہ جس کے وسط میں روئی ہوتی ہے سب میں تری اور گینا پن موجود ہوتا ہے مگر روئی بالکل سوکھی اور مٹی سے پاک ہوتی ہے۔ یہ شہادت ہے خداوند تعالیٰ کے اُس ارشاد کی کہ وہ مردے سے زندہ اور زندہ سے مردہ۔ آگ کو پانی اور پانی سے آگ پیدا اور نمودار کرتا ہے۔ روئی کی جڑ پانی میں۔ ٹہنیاں۔ پتے پانی آلود۔ مگر پھل شعلہ جوالہ۔ باہمہ و بے ہم سب میں موجود۔ اور سب سے الگ۔ ٹھنڈک میں پیدا ہوا۔ مزاج گرم پایا۔

اب ذرا اس پر غور کرنا کہ روئی کے پھل کے اندر جو مسلمانوں کے عمامے کی شکل کا ہے۔ یہ کالی کالی سخت سخت کیا چیز ہے اس کا نام ”چوڑہ“ ہے جس طرح انسان اشرف المخلوقات کے باطن میں حجابات کثیف پیدا کر جاتا ہے جو ریاضات و صحبت شیخ و اعمال حسنة سے صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح روئی کی باطنی کثافتیں گردش آبِ مشین کے اندر پوری شست کے بعد

صاف کی جاتی ہیں۔ جب بنولے جو کہ ایک سخت و کثرت وجود رکھتے ہیں۔ روئی کے مادہ اور گلفام بدن سے دور ہو جاتے ہیں تو روئی کو ایک اور امتحان گاہ میں جانا پڑتا ہے اور وہ دھینے کی نانت ہو جو بیماری روئی کے تین ارا کا ایک ایک روئوں کھول بکھیر کر رکھ دیتی ہے۔ اور وہ رنگ روئنگ کا میل کوڑا کرکٹ صاف کر کے پھر سب اجزاء کو ایک جگہ کر کے روئی گا گا لا بنا دیتی ہے۔

ایک گالے کو لو۔ اور اُس کو تولو۔ جتنا وزن اُس کا ہو اسی انداز سے وہ روئی لوجس کے بنولے اور کوڑا کرکٹ صاف نہیں ہوا تو تم کو درمیں آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ صاف روئی نرم ہوگی۔ گرم ہوگی۔ اور حیاست میں کئی جھٹے بڑی نظر آئے گی۔ اور غیر صاف شدہ روئی اُس کے بالکل برعکس۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان بھی جب صفائی باطن کے بعد درجہ تکمیل کو پہنچتا ہے تو اُس کی ذات و صفات میں بھی چار چاند لگ جاتے ہیں۔

مغرب کے دھینے

روئی دھیننے کا ذکر آیا۔ اُن اور روئی کے درجہ پر بحث ہوئی تو لامحالہ اس پر بھی گفتگو ہونی چاہیے کہ اُن تین پوش مغرب ہماری روئی کا کس قدر محتاج ہے۔ مغرب میں ہزاروں کارخانے ہماری روئی کے بنی پر چل رہے ہیں۔ سوئی کپڑے کی مانگ نہ ہو تو روئی کے گالوں کی طرح گوروں کے کٹے نہ پھولیں۔ اور چمک کر رہ جائیں۔ مگر یہ اہل سیاست اصحاب کے سوچے کی باتیں ہیں۔ فقیر تو اس امر کی شکایت کر سکتا ہے کہ مغرب کے دھینے مشرق کی پرائی روئی کو دھیننے کے لئے تو اس قدر بے چین ہیں کہ گالے کو سوں روئی دھیننے کے سامان کندھے پر اٹھائے لیے چلے آتے ہیں۔ کوئی اُن سے پوچھے کہ اپنے گھر کے لحاف۔ تو شک کی بھی خبر لی۔ پرائی روئی کے دھیننے کی دھن میں ایسے سرشار ہوئے کہ اپنے گھر کی روئی بھیلانی شراب خواری۔ خود غرضی۔ بے رحمی کے بنولوں سے اٹی پڑی ہے۔ اور اُس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔
اود آدمی! اپنے وجود کی روئی کے چار بنولے جن کا تعلق اربعہ عناصر سے ہے۔ نکال ڈال۔ اور ایسی نانت بجا کہ تمام جسم صدائے وحدت کی حق شن سے گویا اٹھے۔ اور رُوح کی ملکہ تیرے پاکیزہ جسم کے نرم و گرم لحاف میں خوشنودگی و پسندیدگی سے رہنا قبول فرمائے۔

مستانہ بیمار کا جواب

از طبیب یکم جنوری ۱۹۱۳ء

انگریزی میز والے اخبارچی! مجھ سے کیا مانگتا ہے؟ میں کیا کروں۔ کیا دوں؟ طبیب اختیار نہیں ہے۔ بننے دو۔ دُنیا میں ہر چیز بننے سے پہلے کوئی ہے۔ خود خدا کے جی میں یہی سمائی ہے۔ ہر سہتی نموداری کی طلبگار ہے۔ بندہ خود اس مرض کا گرفتار

ہے۔ مگر اب تو مدت ہو گئی۔ زخموں نے بہنا چھوڑ دیا۔ میں نے لکھنے پڑھنے اور اخباری آہ دزاری کرنے سے ہاتھ اٹھالیا۔
تم جانتے ہو۔ پہچانتے ہو۔ پھر کیا مانگتے ہو؟

دلی دور یعنی۔ آج کل میں اس سے دور ہوں۔ سنا ہوں کہ وہ میری طرف چلتی ہے اور کہتی ہے "دیوانہ بہنوڑ بیگانہ"
جو ہائی کاسٹنڈر دامن پکڑنے کو دڑتا ہے۔ کہتا ہے۔ میری نبض دیکھو۔ طبیب کہتے ہیں! نبض کی تیزی اور حرکت بختاری کی
نشانی ہے۔ کہیں مجھ کو بخار تو نہیں؟ میں اس سے بھی نہیں بولتا۔ دل کو بھی جواب نہیں دیتا۔ جو اپنی حرکت بے اختیاری کو
سبب تپ لازمی کی فکر میں مبتلا ہے۔ پلکوں کی جانب بھی مخاطب نہیں ہوتا۔ جو سکند سکند میں ٹھوکریں کھاتی اور چشم بیمار
پرگری پڑتی ہیں۔ لفظوں کی دنیا میں سنا جاتا ہے۔ علم دو ہیں۔ بدنی اور دینی۔ میں نے ابھی علم کے لفظ تک کو نہیں پہچانا
بدن و دین کا کو جو بعد میں آئے گا۔

دل گوشت کا ٹکڑا ہے۔ خون کا بچن گھر ہے۔ یا تخت لعل الملین ہے۔ یاستانہ دیوانہ کا جلیانہ ہے۔ مجھے کچھ خبر نہیں
دماغ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔ اس میں آنکھیں کدھر ہیں۔ کان کس رخ ہیں۔ ناک کس جانب ہے۔ زبان کون سے پہلو میں
ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔

معدہ و جگر میں کیا تعلق ہے۔ گردہ کی کس کس سے دشمنی ہے۔ خانہ شکم میں کن رقا بتوں کا بازار گرم ہو۔ ان کو سمجھنے کا
وقت نہیں نکال سکتا۔

کیفیات و محسوسات اندرونی و بیرونی اور ملکہ جسم یا رانی بی طبیعت لامکانی سے بھی میری شناسائی نہیں۔ سنا ہوں
وہ میری عافیت نثار ہیں۔ رات دن میری ہی خبر گیری و خاطر داری میں گھلی جاتی ہیں۔ مگر ان دنوں مجھے ان کی طرف بھی
آنکھ اٹھانے کی فرصت نہیں۔

دلی کی گورنمنٹ میزیا کے پچھر پکڑتی ہے۔ اور اخباروں کے جراثیم چھوڑتی جاتی ہے۔ اخبار روزانہ ہو تو یومیہ نوبت کا
بخار ہے۔ سہفتہ وار ہو تو آٹھ روزہ۔ سہفتہ میں تین بار ہو تو تہیتہ۔ اور دوبار ہو تو چوتھیتہ۔

طبیب کے ایڑے صاحب کو خدا تندرستی دے۔ مجھ غریب الوطن کی نبض پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ درد مند عشق فارسی
جاننا ہوتا تو کہہ دیتا "خیر اسے ناداں طبیب" مگر یہاں تو ایسے عشق کا دروہ ہے جس کو داروئے دیدار بھی مفید نہیں
بہت سے شربت دیدار پیئے۔ لال بھی۔ کالے بھی۔ مگر درد قابو میں نہ آیا۔

کل رات حکیم سقراط دہر کا پالہ لے کر میرے چنگ تک آئے۔ میں نیچے نیچے ہوئے مصلے کو دیکھ رہا تھا کہ اب کوئی دم میں
مجھ کو اس پر جاننا اور خدا کے سامنے سر جھکانا ہو گا۔ بوڑھے حکیم نے ادب سے گھٹتے جھکائے اور کہا اس کو بی بیقراری
جاتی رہے گی۔ میں نے کہا ثبوت دو کہ تم کو حکام زہر آلودے تسلی دیدی۔ شام کو دکتوریہ گارڈن میں۔ ایک اسیر
قص طوطے نے بیان کیا تھا کہ قرار جنگ کی آزادی میں بھی نہ تھا۔ اور اس بے خبر آہنی میں بھی نہیں ہے۔ پھر اگر میں زہر کا
بسیالہ پانی لوں مسلمان مولویوں کے فتوے موت الحرام اور انگریزوں کے قانون خودکشی کا سزاوار ہوں۔ تو کون کہہ سکتا
ہے کہ مرض اضطراب دور ہو جائے گا۔

حکیم سقراط کے جراثیم اور پیرزمرہ دمنوار ہوئے۔ پوسے میں سعدی ہوں۔ میں نے کہا جناب شیخ صاحب مجھ کو
حیران نہ کیجئے اور اس حکیم کو لیسکر جا بیئے۔ آپ نے دنیا کو خوب دیکھ بھال کر سمجھا اور میں بغیر دیکھے سمجھ گیا۔

سعدی نے نفل ہوا ایک کتاب نکالی اور کہا اس کشفیہ میں نسخہ دیکھو۔ دم گھٹنے لگا۔ زبان بولی۔ کتابوں میں کیا رکھا ہے ہر برٹ سینیر نے آواز دی۔ آفریں خوب جواب ہے۔ گردن موڑ کر حکیم ہر برٹ کو للکارنا پڑا۔ جاؤ گورے آدمیوں کو آفریں و تحسین دو مجھے درکار نہیں۔ بھئی کے بازاروں میں ہزاروں بیمار نظر سے گزرتے ہیں ٹرام گاڑیاں دوڑتی ہیں اور ہر بیمار کو اس کو شفا خانہ میں لے جاتی ہیں۔ میرے پاس چھکائے شہرہ آفاق خود آئے ہیں۔ فیس و نذرانہ سے انکار کرتے ہیں۔ اور غریب سمجھ کر مفت علاج کرنا چاہتے ہیں۔ اخبار طبیب ان کے نام بھی جاری کر دینا۔ ان کو نسخے خوب یاد ہیں۔ یہ سب کاغذی حکیم تھے۔ آسمانی حکیم تھے۔ روحانی حکیم تھے۔ طوفانی حکیم تھے۔

میں بیمار نہیں ہوں۔ جو اس باعثہ نہیں ہوں۔ عشقیہ مایہو لیا کے آزار سے آزاد ہوں۔ مولانا روم کے گندم نواز عشق کے زیر بار ہوتے سے انکاری ہوں۔ یہ مہار طبیب مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس سے کہو خلقت عشق سے تباہ ہو اور بڑے بڑے بزرگ خضر کی صورت اس آگ کو بھڑکاتے ہیں۔ ابھی اس خط کے لکھتے وقت شیکسپیر نے قلم پکڑ لیا۔ کہتا تھا خدا اور محبت کا بھید کوئی نہیں جانتا۔ میں نے ایک کہنی مار کر دھکا دیدیا۔ سٹیج پر رقص کرنے والا۔ مجلس میں ناچنے والے کو سبق دینے آیا ہے۔ ارے میں خدا کو بھی جانتا ہوں اور عشق کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہ دونوں اس ساری کائنات کے جسم و روح ہیں۔ جسم کے عوارض اور روح کے آلام جن اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں وہ بغیر مجھے مجھ کو معلوم ہیں۔ طبیب بیچارے کیا جانیں۔ بغم و سودا کے صحرا میں سرگرداں رہتے ہیں۔ صفا و دی تحقیقات کی محنت میں زرد ہو گئے ہیں۔ خلقت سے کہتے ہیں۔ ہم کو حکیم صاحب کہو۔ ان کا کہنا جھوٹ نہیں اور سچ بھی نہیں۔

نادان خلقت کی حکمت جانتے ہیں اس لیے سچے ہیں۔ دانا مخلوقات کی حکمت سو عاجز ہیں۔ لہذا دروغ گو ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہو۔ مگر خطرہ جسم نہیں ہوتا۔ جان اور چہرہ ہے۔ حکیم طبیب کو اس سے کیا سر و کار۔ جان کا راز جانان کو معلوم ہے یا جانان پرستوں کو۔ دہاں اگر کوئی خام کار بھٹس جاتا ہے تو کان پکڑ کر نکال دیا جاتا ہے۔ پروانہ کا سوز کھٹی کو نہیں دیا جاتا۔

تم سمجھو۔ جناب حکمت آب ایڈیٹر صاحب مستانہ بیمار کے جواب کو۔ ڈرتا ہوں کہ تم لیاقت جتنی کھڑے ہو جاؤ۔ اور کہو۔ حسن نظامی کے دماغ میں غلغلہ آگیا ہے۔ تر بوڑ کا چھلک اڑھائے کی ضرورت ہے۔ تر بوڑ کا چھلک اڑھاتے ہو تو وہ سُرخ سُرخ گودا بھی دو۔ جو مرغ شعلہ صفت کا ہم شکل ہے۔ مرغی جگر کی صورت رکھتا ہے۔

طب امچا فن ہے۔ عرفان جسم کا مرشد ہے۔ جسم کی شناخت ہو جائے۔ تو جان تک رسائی دشوار نہیں۔ جان کیا چیز ہے؟ روح کس کو کہتے ہیں؟ جو طبیب اس کی دانش کا دم مارے وہ بے دم ہے یا بیدم ہوئے والا ہے۔

نئی روشنی کے طبیب جن کو ٹوکٹر کہتے ہیں تمام کائنات و موجودات عالم کو خشک ہوں یا تر حیوان ہوں یا بشر پہاڑ ہوں یا شجر سلسلہ جاناں میں منسلک مانتے ہیں۔ مہذب خلا سفر پہلے ہی کہتے تھے مگر ان سرکشوں نے نہ مانا۔ اب آنکھیں کھلیں تو پہچاننا کہ حی و قیوم کی حیات ذرہ ذرہ میں نمایاں ہے۔ موت بھی زندگی رکھتی ہے۔ طاعون اور مہذبہ صیروں کو امراض کے بھی جان ہے۔ نازک ناوک کیرٹوں میں اس کی پہچان ہے۔ اب چند روز میں کہیں گے خدا کو بھی خود بین سے دیکھ لیا۔ گو چھوٹا سا کیرٹا نہیں ہے نہ بڑا سا پہاڑ ہے۔ وہ نہ خود بین سے نظر آئے نہ دور بین میں سمائے۔ اس لیے میں پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ ایجا و خور و بین و دور بین سے پہلے میں نے اس کو دریافت کر لیا ہے۔ یہ ایجا و اختر ارج میرے نام

پٹنیٹ ہونی چاہیے۔ مگر اخبار والوں کا قلم دریا کا پانی۔ معترض کی زبان کون روکے۔ کہا جائے گا۔ تم سے پہلے بے شمار انسانوں نے اس کو جاننا اور پہچانا۔ رحیم پوری مہارے نام نہیں ہو سکتی +
 ہاں انھوں نے جانا پہچانا۔ مگر نئی روشنی کے آلات سے ہمیں دھب پرانی لکیر کے فقیر رہے۔ مجھ کو جو عینک میسر آئی ہو وہ پہلے نہ بنی تھی۔ نہ آئندہ اس جیسی بننی ممکن ہے +

وہ پہلے نہ جی سی۔ نہ ایسہ اس جی جی میں ہے۔
میری مان تو کہوں۔ کامل طبیب کاغذ کے حرفوں اور مریض و امراض کے تجربوں سے نہیں پہچانا جاتا۔ سب ابن آدم کسی وطنی جو ہر ہیں کمال صفت عینی ہے۔ جو کبھی اثرے توقع اور کبھی صزرے یقین بنکر منور دار ہو تا ہے۔ خدا جب چاہتا ہے کسی طبیب کو یہ نعمت دیدیتا ہے کہ خلاف امید تاثیر اس کے ہاتھ سے ظاہر ہوتی ہیں۔ مایوس اور لاعلاج مریض ادنیٰ کوشش میں بسترِ مرگ سے زندہ ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ایک دن میں لے غزرائیل سے پوچھا۔ تم بھی زندگی کے ہاتھ سے کبھی آزدہ ہوئے ہو؟ یو لے رات دن میں کئی بار حیرت پیش آتی ہے۔ ایک طرف مجھ کو حکم ہوتا ہے۔ فلاں مریض کی جان نکال لو۔ دوسری طرف طبیب کامل کے ہاتھ میں اثر دیا جاتا ہے کہ مرے نہ دو۔ اور دیکھتا ہوں۔ کہ خاکی انسان جیت جاتا ہے اور مجھ کو اپنی جبلت ہلاکت کی شکست سحر سخت اذیت ہوتی ہے۔

میں نے کہا، تم مجھے بھی۔ خدایہ دور مری پالیسی کیوں چلتا ہے۔ جواب دیا اس کا علم مجھ کو نہیں۔ میں بولا۔ سنو! زندگی کشمکش کامیابی و ناکامی کا نام ہے۔ تم ہمیشہ کامیاب رہو تو زندگی کے انقلابات کا لطف جانتا رہے۔ حیات سفر عزرائیل نے حسرت سے مجھ کو دیکھا۔ اور میں نے جلد ہی سے اس کو قلمبند کر لیا۔

تہذیب کا سلوک

د از نظام المشايخ سنة ١٩١٥

شیراز کے فلسفی صدوقی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر کر دگار و نرنگار کی معرفت کے ذکر منقوش ہیں یہ سُنکر جنگل کے نیم کی ایک ٹہنی کو میں نے جھکایا اور اُس کے پتوں سے پوچھا۔ خدا کی بیجان کا درجہ کس درجہ میں ہے۔ شاخ جھوکر بولی۔ تم تو ہم کو جھکاتے ہو خود جھک کر موت و مہمفی نوشے نظر آئیں گے۔

سنا آپ نے۔ میں اور ناہنجار اشجار کے آگے سر کو خم کروں۔ اعدیائے سامنے اس سر کو جھکنے کی عادت نہیں ہے۔ میرے سکوت اور پس و پیش نے نیم کی بٹنی کو موقع دیا کہ اُس نے جھجھکا کر اپنا ہاتھ مجھ سے پھیر لیا۔ اور دوسری شاخوں نے متحرک چوکر انہی کے فدا رہن کو ایسے اندر مٹا لیا۔

قدم بڑھایا۔ چلوں اور کسی دوسرے عارف سے اس نکتے کو حل کروں۔ پانٹوں کے نیچے دبے ہوئے گایاہ سبز کرکٹ کے لئے آوازدی۔ میں بتاؤں۔ سُنو تو میں سُنناؤں۔ میں جھکا۔ اور اس مہین آواز کو سمجھنے کے لئے گردن خم کرکے

نہیم کی ہٹنیوں نے مجھے دیکھ کر غرہ شادمانی بلند کیا۔ اور کہا۔ وہ چمکا جس کو انکار تھا۔ گھاس کے تنکوں نے لکڑی جواب دیا۔ دیوانو! یاد آئی

اُس جنس کی جانب جھکا ہے جس سے بنا ہے۔ اس کو ایک ن اسی خاک میں آنا ہو۔ اور ہمارے ہی شیا میں تن گوانا ہو۔ تم ہنسی اڑاؤ۔ یہ شرف
الخلق ہے +

اب میں نے کہا پیارے تینے۔ مجھ کو سلوک کا راستہ بتا۔ اور خدا تک پہنچا۔ تیرا بولا بھنکنا۔ کاغذ بننے کی مشین دیکھ۔ وہاں میرے اور تیرے
دونوں کے سلوک کی منزلیں ملے ہو جائیں گی کہ

کرنا: اور کچھ نہ دیکھئے اور کچھ نہ سے اچھا ہے

دیکھنا کھنڈ کی سپرل کو غریب گھانس کے گٹھے بندھے رکھے ہیں۔ پھٹے پڑنے کو ڈر کے چھوٹے بھرے کھڑے ہیں۔ اپنی سرگرم رفتار
ہر پھٹے گردش میں مصروف ہیں۔ بھاپ بقیاریاں دکھا رہی ہے۔ کالا دھواں اونچے مینار سے اوپر کی طرف اڑا چلا جاتا ہے +

تینے کے سلوک کی پہلی منزل۔ پہلا مقام۔ پہلا طبقہ۔ صفائی ہے۔ مشین اور جاب عمار کی لڑائی ہے۔ لوہے کے پتے تنکوں کو لکڑی کے
تختے پر بیٹھے ہوئے اور پر کھینچ رہے ہیں اور غریب گھانس عالم بے کسی میں کھینچی چلی جاتی ہے +

اس منزل کے امتحان سے پہلے تینے کو دیکھا تو سراپا گرو تھا معراج امتحان میں جا کر دیکھا تو صاف شفاف پایا۔ خاک کا ایک ذرہ بھی
اس کے تن نازک پر موجود نہ تھا +

میں نے کہا۔ لو اب تو بتاؤ۔ سینہ کدورت سے صاف ہوا۔ تیرا بولا۔ داد ابھی ایک ہی مقام ملے ہوا ہے۔ تیرے کیا ظہار کے بعد
تیرے باطن اور قلب مامیت درکار ہے۔ دیکھتے دیکھتے ایک کھولتے ہوئے گرم شیشے میں تینے ڈال دیے گئے۔ اور آسان و گر کر زمین
پر پہنچے۔ مجھے اُن کا گرنا اور گلنا ناگوار ہوا۔ جس طرح کہ میں ایک طالب خدا کو عروج دنیا سے گرتا دیکھ کر ٹھٹھا سا سن بھرا کرتا ہوں

گر تم کا ذرا نہ گھبرا یا +

پھر دیکھا تو کثرت تنکوں میں ایک گداخت تھی۔ اُبلے ہوئے۔ گلے ہوئے پڑے تھے۔ اب تیسرا دور شروع ہوا۔ مشین نے اُن کو
پینا اور دلتا شروع کیا اور اُن کی اُن میں بھرتہ بنادیا۔ اللہ تیری شان۔ وہ تینے کی کھیلنی اُن۔ اور یہ ہر مادی و مسماری

کے سامان +

جو تینے مقام پر مرشد تیزاب نے ہاتھ پکڑا جسم انسردہ کو سینے سے لگایا۔ کثیف رنگ کٹ گیا سفید کا رنگ پڑا۔ باطن ہر جزیرہ کا سفید ہر سیاہی
عارضی اور حجاب تاہید ہے۔

مقام پنجم میں یہ سفید بھرتہ اشک محبت سے پانی پانی ہوا اور آہن کے رخسار شفاف ہو چھیل گیا۔

چھٹے مقام میں حرارت عشق نے اس پانی کو جالا۔ ساتویں میں کاغذ بنایا اور سکھایا۔ اب ساتویں منزلیں ملے کر کے تینے نے زبان کھلی
گھانس سے کاغذ بنا۔ اور وید۔ قرآن۔ توریت۔ انجیل۔ زبور۔ پران کے حروف کو ایک نوشتہ معرفت دکھانے لگا۔ اس وقت کچھ

کچھ میری سمجھ میں بھی آئے لگا +

کیوں میاں تینے! خود ملے۔ جب عرفان حق کو سمجھانے اور دکھانے کے قابل ہوئے۔ ہمارا کیا بگڑا۔ کباب کو سوخت ہوئی۔ لذت
ہم نے اٹھائی +

تینے نے کہہ تم اپنی قلب ہیت کر لیتے تو اسی دن میرے اندر کے اسراء پڑھ لیتے۔ گرم خود دار اور آرام طلب رہی۔ اس لیے کہ میں نے
یہ بار سر پر اٹھایا۔ اور خودی کا شتا تم کو سکھایا۔ ظاہر میں یہ شتا ہے۔ لیکن حقیقت میں زندگی کی ہی بہار ہے۔ جہل میں بکری

کھالیتی۔ گلے بھینس چر لیتی۔ گھسیارہ گھوڑے کو کھلا دیتا تو یہ سر بلند کہاں میسر آتی۔ کہ میں اُستاد اور تم شاگرد ہو۔ میں

عارف اور تم جابل ہو +

میں نے گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ چرانے گڈڑوں میں سے ایک پھٹی ہوئی بوسیدہ گڈڑی نے پکارا۔ درد آشنا بنانے کو آواز دی میں ناک پر رومال کھسک کر اس غلیظ ڈھیر کو دیکھنے لگا۔ گڈڑی نے کہا۔ میں ناک ہی سے بات کرنی چاہتی ہوں۔ اور تم نے اُسی کو دھک لیا +

صاحب میں ایک ناک والی حسینہ کا لباس ہوں۔ گو آج انقلاب دہر کے ہاتھوں اُداس ہوں +

پوچھا۔ کیوں۔ تم پر کیا بیٹی۔ اس کو رُسے میں آنے کی کیا فدا دڑی۔ گڈڑی بولی میرے جسم میں چار رنگ کے کپڑے ہیں۔ جن کو ایک بھکاری فقیر نے جوڑا تھا۔ ایک دُلاری طوائف کا پارچہ پشواز ہے۔ دوسرا مولانا خجلم علی عبا کا حصہ ہے۔ تیسرا پنڈت ہرنام داس کی پوتھی کا جڑو دان ہے۔ چوتھا مسٹر ڈگلس کی قمیص کا ٹکڑا ہے +

یہ چاروں اپنے اپنے وقت میں ذی رتبہ تھے۔ دُلاری طوائف کی پشواز عیش پرستوں کو عزیز تھی۔ مولانا خجلم علی کا چوہہ خدا پرستوں کی آنکھ کا تارا تھا۔ پنڈت ہرنام داس کی پوتھی کا جڑو دان تمام پنڈتوں کا دین و ایمان تھا۔ مسٹر ڈگلس کی قمیص سینہ صحرانی کی ہم جلیس تھی +

مگر اُ فدا وایام نے ان چاروں کو اپنے مالکوں کی نظر سے اُتارا۔ کوڑی پرستوں کو لوایا۔ پھر بھکاری کے ہاتھوں میں پہنچایا اُس نے سب کو چور کر ایک گڈڑی بنائی اور لباس غربت کی عزت دلائی۔ اب پچارہ فقیر بھی خدا کے ہاں گیا۔ بارہ برس کے بعد دن پھرے ہیں۔ یہاں آئی ہوں۔ سلوک کے مقامات طے کر کے میں بھی کاغذ بنوں گی۔ اور انسان کو تباؤں گی کہ تیری مصیبت قلبِ مہمیت سے دور ہو سکتی ہے +

یہ باتیں سنکر میں نے نظام المشائخ کے ایڈیٹر کو دیکھا جو خرید کاغذ کی دھن میں تھے۔ چاندی دیکر گڈڑیاں اور گھاس کے تنکے لینے لپٹے جاتے تھے۔ اس کاغذ پر وہ عقلمندی کی باتیں چھاپیں گے اور خلقت ان حروف کو دیکھ کر ایڈیٹر صاحب کی تھنیلٹ پر واہ واہ کرے گی۔ مگر کون جانے گا کہ اگر نظام المشائخ کے سفید اوراق پر تحریر نہ ہوتی۔ سادے صفحے شائع کر دیے جاتے تو وہ اس بات کو عبارتِ سیاہ سے زیادہ بلیغ ہوتے۔ بشرطیکہ کسی کو تنکے اور گوڑ کے سلوک سے آگاہی بھی ہوتی +

دریائی سُرنگ

ادخلیب مارچ ۱۹۱۵ء

لڑائی کی خیروں میں بحری سُرنگوں کا ذکر آیا کرتا ہے۔ یہ مخفی ہتھیار جہازوں کی نقل و حرکت کے لیے بہت خطرناک ہیں۔ کیونکہ جہاز ان سے ٹکرا کر ڈوب جاتے ہیں +

مگر اردو زبان میں اس کا تلفظ بحری سُرنگ ایک اعتبار سے درست تلفظ نہیں ہے۔ اس لیے کہ سُرنگ اُس مخفی راستہ کو کہتے ہیں جو ایک قلعہ سے دوسرے قلعے یا ایک مکان سے دوسرے مکان تک کسی جنگی یا پوشیدہ ضرورت کے لیے تیار کیا جائے یہ راستہ زمین کے اندر ہوتا ہے +

اس کی زبان تالو سے نہ لگتی تھی۔ وہ چختی تھی اور بلبلاتی تھی +

جوگی کے خیال میں پھر رختہ پڑا۔ اس نے ایک اور جست کی۔ اور چڑیا کو بھی ڈنڈے سے مار ڈالا +
عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر جھونپڑی کے باہر پھینک دیں۔ اور ایک لمبا سانس لیکر جس سے تھنیں اوقات کا منظر ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر مراقبہ میں بیٹھ گیا +

باہر چڑے چڑیا کے جنازے رکھے تھے۔ اندر جوگی اطمینان سے گردن جالے بیٹھا تھا کہ نور حق اٹھ میں مشعل کی تلوار لیے نمودار ہوا۔ جوگی اس کو دیکھ کر سجدہ میں گر پڑا اور اس کی روح اپنے مرکز پر قربان ہونے کو خول میں پھر پھڑپھڑانے لگی۔ مگر نور حق نے جوگی کے خول پر مشعل کا ایک ہاتھ مارا۔ اور کہا میری چڑیوں کا خون کیوں کیا۔ جو فطرت کا سبق سنائے تجھ تک آئی تھیں۔ ان میں زندگی تھی۔ وہ مشعل بڑھانے کے دو پہلے تھے۔ تیرے ترک وجود سے ان کا رتبہ بڑا تھا +

جوگی کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ نور حق کو ترشی سے جواب دیا۔ اور کہا۔ مجھ کو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا چاہتا ہے۔ تو بھی تو اس قفس کا مزا چکھ۔ دنیا میں تھوڑے بچے ہیں جن کے اندر کی ارواح تیری فطرت کا حکم مانتی ہیں۔ ایک میں اگر تعمیل نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا +

نور حق نے یہ سن کر اندر کا سانس لیا اور جوگی کی روح ایک سناٹے کے ساتھ اٹھ پھیلانے کھینچ کر اڑی۔ اور نور حق میں بس گئی +

جوگی کا خول پڑا رہ گیا اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے اس جنگلی کو بدلو دار کیا +
حب میرا خول پریشانی کہانی کہہ چکا۔ تو میں نے کہا۔ کہہ چکا یا کچھ باقی ہے۔ گھبراہٹ۔ میں تجھ کو سڑنے سے بچاؤں گا۔ اور اس جنگلی کو تیری بدبو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔ اس وقت وہ خول بولا۔ اب میں ہوشیاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں اس کو سن لے پھر جو تیرا جی چاہے کر۔

میں نے پھول کی پنکھڑیوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر آنکھیں خول کی طرف پھیریں۔ اور اس سے کہا۔ پہلے یہ تو بتا کہ اس دُنیا نے تیری کیا قدر کی۔ جو تو دُنیا میں رہنے پر اتنا اصرار کرتا ہے۔ اور اس کی اسیدوں کی اسیری پر فدا ہوا جاتا ہے۔ ناقص مشالیں دیکھ مجھ کو گرفتار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں جب تک تجھ میں تھا۔ ایک اچھا لکھنے والا۔ اور اُردو زبان میں ایک نئی روک اچھا دکنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو فلم سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی کوئی سامنے آ کر اس کو ادا کرتا تھا۔ تو جانتا ہے کہ اس وقت مجھ پر کیسا حالت گزرتی تھی۔ میں الفاظ پرست خولوں کی یہ تعریف سن کر گڑا تھا کہ یہ ایسے اندھے کیوں ہیں، جو میری اُس شان کو بیان نہیں کرتے جس پر مجھ کو نور حق نے اقتدار دیا ہے۔ نور حق سے میں جو کہتا ہوں وہ سنی لیتا ہے اور اُس کو پورا کرتا ہے۔ میں نے جس کی سفارش کی۔ نور حق نے کبھی اُس کو نہ مالا۔ یہی نہیں۔ نور حق نے اپنے طلسمی رنگارنگ جلووں کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے اُن میں حوا بگاہ بنائی۔

اے خول آدمیوں کے جیلا نہ میں جی نہ لگا یہ آدمی رشک کرنے لگے ہیں۔ جب کسی کے پاس کچھ دیکھتے ہیں اور اگر انسان کو اپنے خول سے محبت ہو تو دوسروں کا رشک و حسد اس کو تکلیف دیتا ہے۔ کیا تو نے پایا کہ دُنیا میں کتنے تیرے حاسد ہیں اور اُن کی مکارانہ کینہ وری سے تجھ کو کیسے کیسے صدمے اٹھانے پڑے۔ اگر تو اپنی خواہشات خاکی کو فراموش کر دے اور میرے مراقبہ و توجہ کے آگے سر جھکا دے تو تیری یہ ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور تو دُنیا کے سب خولوں کا

سرتاج بن جائے گا۔ مگر تجھ میں سرتاج بننے کی خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ سرتاجی گوکہ دسکھ کے جذبات کی دنیایت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہوں گے تو تجھ کو اس کی خوشی نہیں ہو سکتی۔ البتہ تجھ کو نور حق سے وہ انعام ملیں گے جن کو سامنے دنیائی سب خوشیاں بیچ اور بے نتیجہ ہیں۔
میرے قول نے یہ سن کر کہا۔ اچھا تو میری کہانی سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گا۔

جرمی بوٹی کا شہید

چادر گل کے منزل سن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد۔ جو ایک دن میں۔ پیدا ہوتی۔ بڑھتی۔ چھلتی۔ پھلتی۔ اور مڑھ کر فنا ہو جاتی ہے۔ جس کا نام گھاس ہے۔ بناس پتی ہے۔ جنگل کی جڑی بوٹی ہے۔ اور جو تیری گلکار مسہریوں کے میں کو سوں خاک سے سرنکالے چپ چاپ کھڑی ہے۔ بڑی قاتل ہے۔ سفاک ہے۔ بڑی دولت والی ہے۔ امیری کی کجی ہے۔ بڑی طبیب ہے۔ امراض کی موت ہے۔ بڑی وڈنگی ہے۔ حیات کی روح رواں ہے۔
ایک پہاڑ کے نیچے میدانی زمین میں ایک راجہ رہتا تھا۔ جس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کا نام ”اندراجوت“ تھا۔ اس کی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا۔ اور گدی اس کے ہاتھ آئی۔ اندراجوت کی رانی کنولا چودہ برس کی اور اندراجوت سے صورت شکل میں ذرا گھٹیا تھی۔ اندراجوت اپنے زمانہ کا کمیتا تھا۔ اس کے حسن کی دھاک دور دور تھی اس کو اپنی خوبصورتی پر گھٹھ بھی تھا۔ سب سے بڑی سندرتا (خوبصورتی) اس کی آنکھوں میں تھی۔ اندراجوت ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر جس کو دیکھتا تھا۔ جس چیز پر نظر ڈالتا تھا۔ اس میں اپنی آنکھوں کی طاقت کو مشاہدہ کرتا تھا۔ کیونکہ آدمی ہو یا حیوان نور پھر ہو یا درخت۔ اس کی آنکھوں کے پر تو سے شرمایا تے تھے۔ یا اندراجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے والی چیز اس کی آنکھوں کے رعب حسن سے جھٹک گئی ہے اور بے قابو ہے۔
کنولا اپنے پتی (شوہر) سے بہت کم تھی۔ مگر اس کے دل میں بھی خدا نے ایسی کشش دی تھی کہ اندراجوت اس کا والد و شہید تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ اندراجوت کنولا کو لیکر دیہی کے درشن کو گیا۔ جو پہاڑ کے دامن میں براجمان تھی۔ راستہ میں اس کو ایک پودنا جنگلی جھاڑی پر نظر آیا جس کے سرمئی پیارے رنگ کے سامنے اس کی بد صورت پودنی بہت بڑی معلوم ہوتی تھی۔ اندراجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس بد شکل جوڑے سے کیونکر خوش رہ سکتا ہو گا۔ کنولا بولی۔ جس طرح تم میرے ساتھ۔ یہ سنکر اندراجوت ایک خیال میں پڑ گیا۔ اور اس کو اپنے حسن کے غور سے تھوڑی دیر بچو دینا کر رکھا۔ اندراجوت دیہی کے درشن کر کے واپس آ رہا تھا کہ ایک مور دکھائی دیا۔ جو اپنے ہمیشہ کی لباس پہنے اپنی کالی کلونٹی بے قرینہ مورنی کو اپنا مارچ دکھا رہا تھا۔ اندراجوت کو پھر پودنے کا خیال آیا۔ اور اس نے کنولا سے کہا۔ یہ بڑا بے وقوف ہے۔ ایسی بد شکل بیوی پر عاشق ہوا ہے۔ پودنا اور سور اور شاید میں تینوں عقل سے دور ہیں۔ میں تجھ کو چار مہینے بات نہ کروں گا۔ جب تک اس کا بھید مجھ کو معلوم نہ ہو جائے۔
کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندراجوت کے اس بچن سے بُرا نہ مانا۔ اور کہا کچھ ہرجا نہیں۔ تم اسکو سوچو تحقیق کرو

اپنا نام

(از خطیب ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

ازل کی صبح کو ابدی رحلت کی۔ دلیت نے آنکھ نہ کھولی تھی کہ مرگ زندہ ہو گئی۔ افسوس میں مر گیا۔ زندگی کے دریا میں ڈوبنے سے یہ واقعہ پیش آیا۔ موت کے ڈرے آپ حیات میں سن صورت لے کر آئے۔ اور میری روح قبض کرنے لگی۔ میں ان کے قافی ہونے کا خیال کر کے کڑھتا تھا۔ آنکھوں نے خود مجھے فنا کر دیا۔

اب سمجھا کہ میری پیدائش کا اندھا عشق کی اسیری تھی۔ عشق نامدار ہے۔ اپنے طلبگاروں کو گم نام کرتا ہے۔ اس سبب میرے نام کا کہیں چرچا نہیں۔ اور میں خود اپنا نام کرنا ہوں۔

میں جاتا ہوں اور حسن محاذ کی شہریتوں کو درنہ میں چھوڑتا ہوں تاکہ کائنات میں حشر تک قیامت برپا ہوتی ہو اس عشق کی آگ نے میری آنکھوں کی گنگا جمن خشک کر دی۔ میں دم توڑتا ہوں تو گنگا جمن کی وادیاں اپنی بہتی کے بجائے اُلجھ جاتی ہیں۔ مجھ پر آنسو بہانے کی ان کو فرصت کہاں۔ میری موت نے ان سب صحراؤں اور لہو و دق ہیا بانوں اور کوہستانوں کو سُناں کر دیا۔ جن کی آبادی میرے دم سے تھی۔ وہ بے دم۔ بیہوش اور بے نمود ہو گئے اور نہ ضرور میرے غم میں گریبان چاک کرتے۔ ہمارے جس کو میرے عروج حیات نے آسمان تک پہنچایا تھا اور اپنی چوٹی کی سفیدی میں آلام کی سیاہی کو چھپایا تھا۔ میرے سرنگوں ہوتے ہی اپنے وجود کی فکر میں پڑ گیا۔ برف گھبرا کر پگھلنے لگی۔ بلندیاں تیز آکر گرنے لگیں۔ پس میرا رنج وہ بھی بھول گیا۔

تو آؤ عید الرحمن۔ اپنا نام میں خود کروں۔ کہ میں کیوں مرا۔ اور کیوں دنیا کے قبرستان میں آیا۔ کاش میں ذات وحدت کی گود میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ اور کئی کے مرض سے میرا سامنا نہ ہوتا۔ اب ہو گیا تو صبر میرا نام ہے۔

روح کا خول

(از اسوۂ حسنہ نومبر ۱۹۱۵ء)

تربوز کا چھلکا سبز۔ گودا سرخ جڑ جو اس کی روح ہو چھٹا۔ مگر مٹھاس کی شکل دیکھی نہیں چکھنے سے جانی۔ آم کا چھلکا سبز۔ رس زرد۔ مزا شیریں۔ وہی اس کی جان ہے جب پھر آدمیوں کی جان قربان ہے۔

چاہتے سب جان اور روح کو ہیں۔ مگر ہاتھ میں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہہ رہی ایک چھوٹا سا پردہ کیڑا ہے۔ بھڑکی ذرا ڈبلا تپلا۔ گھروں میں گیلی مٹی سے اپنا گھونسل بنا تا ہے اور اسیں جھینگہ مار کر اُس کی لاش چھپا دیتا ہے۔ اور دروازے میں خود بھینگہ روح کے خول کو توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کو راقبہ کی طاقت جھینگہ کو زندہ کر دیتی ہے۔ اور

صحت ہم نشین کا اثر بے رونق جھینگہ کو خوبصورت کمہاری کی شکل بنا دیتا ہے۔ اور جھینگہ کمہاری بنگر اڑ جاتا ہے توجہ اور مراقبہ کی یہ برکت دیکھ کر اد جسم کی ماہیت میں یہ انقلاب مشاہدہ کر کے میں نے ایک دن ۱۵ ستمبر ۱۹۵۷ء کا آخری حصہ تھا شمع کے پہاڑ پر اپنے خول کا مراقبہ شروع کیا۔ اور اپنی لاش پر نظر میں جائیں۔ کمہاری نے جس دن جھینگہ کا شکار کیا۔ اور اس کے ڈنک مارے تو اس کی تڑپ اور پھڑک سے ایک لالہ صاحب کا جی بہت دکھا تھا۔ اور انھوں نے کمہاری کو سہتھیاری جانور کا خطاب دیا تھا۔ اور میں نے بھی جو اس وقت تک خواجہ حسن نظامی تھا مظلوم جھینگہ کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی +

یہ واقعہ آج پیش آیا۔ میرے خول کو میرے مرنے کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور اس کے صدمے سے میں نے بھی بہر دی ظاہر کی مگر جو نعمت مجھ کو اس فرقت و رحمت میں نظر آئی تھی اس سے اوسان درست تھے۔ اور اطمینان سامنے تھا۔ اس لیے میں نے اپنے خول سے رسا غم خواری کا اظہار کیا۔ اور اس کی وہ کہانی سن لی جو اس نے دم توڑتے وقت جی بہلانے کو مجھ سے کہی :-

نشہ کی کہانی

پہلے میرے خول نے ایک ایسی کہانی کہی جس کو میں سکرات کے نشہ کی نشانی سمجھا۔ اور میں پہاڑ کے ایک پیارے پھول کی پکھڑی پر لیٹ گیا۔ اور اس کی ہلکی ہلکی باتوں کو مسانت اور مسکراہٹ سے سننے لگا۔

خول نے کہا۔ بڑا ہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی۔ خواجہ پیارے آج سے دس ہزار برس پہلے اس پہاڑ پر ایک جھونپڑی تھی جس میں ایک عبادت گزار جوگی رہتا تھا۔ ایک دن اُس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور جا کہ اُس کا نور دیکھے کہ ایک چڑیا۔ چڑچڑاتی پروں کو پھیلاتی۔ چمکدکتی۔ چین چین کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی۔ چڑا اُس کے ساتھ تھا۔ اُس نے اپنی لیڈی سے محبت کی گفتگو شروع کی۔ اور کہا پیاری دانہ چُک چکیں۔ آؤ۔ اس فقیر کی تو نبی پر چکر بیٹھیں۔ جس میں یہ پانی پیتا ہے۔ اور باتیں کریں۔ چڑیا اُچھلی۔ اور ستانہ ادا سے دو تین جھونٹے ہوا میں کھائے اور تو نبی پر جا بیٹھی۔

چڑے نے کہا۔ یہ آدمی کیا چاہتا ہے۔ چڑیا بولی۔ اپنے خول کی خواہشوں سے درگزر اور نذر حق تک رسائی۔ چڑا اُچھلا کر بولا۔ دیوانہ ہے۔ خول ملا ہے تو اس کی خواہشوں کو بھی پورا کرنا پڑے گا۔ نور حق خواہشوں سے جدا حقوڑی ہے۔

جوگی کو سوائے چین چین کے غل کے اور کچھ سنائی نہ دیا۔ اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر ان دونوں پر کھینچ مارا جو چڑے کے سر میں لگا اور وہ بیچارہ تڑپ کر زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر پھر سے اُڑ گئی اور باہر درخت کی ہٹنی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی۔ اور اپنے خول کے بچ جانے پر شکر کرتی تھی۔ مگر حقوڑی سی دیر کے بعد اس کے دل کو شوہر کی محبت نے بے قرار کیا۔ وہ الفت کے غم میں اندھی ہو گئی۔ اسکی لوج اپنے خول میں سر پیٹنے اور پھر پھڑانے لگی۔ جس کے صدمہ سے اس کا خول بھی حرکت میں آ گیا۔ اور روح کے اندھ اشارہ سے مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی۔ وہاں اس کے خرب چاہنے والے چڑے کی لاش خاک پر پڑی تھی اور فقیر اپنے خول کو توجہ دے رہا تھا۔ چڑیا نے آہ و نالے شروع کیے۔ کبھی وہ تو نبی پر آئی۔ کبھی جھونپڑی کے بانس پر جاتی

میں بچتا تھا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ کثرت کی ہر شان میں سراپا وحدت تھا۔ یعنی اس کا ہر جزو اپنے دوسرے اجزا کا شملہ تھا۔ میں نے اس تحفہ کے چٹکیاں لیں۔ اور وہ بے چین ہو کر زمین پر گھومتا گیا۔ لہذا یہ چند جملے بطور رسید الفت کے لکھ دیے تاکہ ماسوائے قراموشی ہو +

دوسرا منہ پٹیا لہ کو جہاں برنالہ بھی ہے۔ اور سکھوں آریوں کے مقدسے بھی ہوا کرتے ہیں۔ اور جہاں سنور یعنی بی نام کا ایک ملک یا جزیرہ تھا ہے۔ جس میں خان۔ سراج اور دین بھی رہتے ہیں۔

ان سب حواشی کے متن میں منہ نامی دیار ہے۔ اس میں میرا ایک مفتوں دیار ہے۔ اس کے تحفے کی رسید کا اس وقت بارہ ست سہری کال کپڑے میں اس رسید کو شروع کرتا ہوں۔ اور واہ گرو جی کا خالصہ اور سری واہ گرو جی کی فتح کپڑے ختم + تحفہ کی نسبت پر ایک مہر ہے۔ اس میں رومی بہادر کاغذی تحریر کو پامال کر رہے ہیں۔ اس لیے مجھے ڈر ہے کہ میرا سردار بہادر اس رسید کو پامال نہ کر دے۔

تحفے کے ہونٹھ سنہری ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرا مٹی کا ہاتھ۔ اور مٹی کی آنکھ شرماتی ہے۔ میں مٹی کا پتلا۔ مٹی کے برتن میں پانی پیوں۔ مٹی کے ظرف میں کھانا کھاؤں اور تحفے طلبا پائوں تو کیونکر نہ شرمائوں۔ دیوانے۔ دیوان سنگھ۔ کاغذی کھیل میں باطنی تفریح کو تلاش کر۔ زندگی کی یہ تلاش ہوگی تو پوری رسید تاش ہوگی۔ دیدیم۔ شنیدیم۔ نوشتیم۔ تو ہمیں یشبو۔ و خاموش شو۔ کہ سکوت ذریعہ نجات ہے۔ دن عید۔ اور رات شب برات ہو لہروں میں منازل سلوک کی کشید ہو۔ اس واسطے پُر معنی یہ تحفہ کی رسید ہے۔

شملہ کی دیبی ماتا

(از خطیب ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

اس رات کی تاریکی میں سب سوتے ہیں۔ میں پہاڑوں کو کیا کہوں۔ وہ بھی بے خبر بڑے سن سناتے ہیں جن کی آنکھ کھلی ہے۔ ان کو مٹ خانوں کی دھن لگی ہے۔ ایک شرب کے گلاس کے آگے سر جھکا تا ہے۔ دوسرا اپنے ہمشکل انسان پر مٹا جاتا ہے۔ کہیں مردوں کی بندگی میں کمر بندھی ہے۔ درگاہ کی قبروں پر کھجی لگی ہے۔ یا پیرا پیر کی صدیوں ہیں کہیں حور و غلمان کا خیال ہے۔ انہی کی تمنا میں سجدہ بے نماز ہے۔ کوئی تل صراط کے غم میں گرجا جاتا ہے۔ دوزخ کی آگ کا خوف اپنے سامنے اپنی پوجا کرتا ہے۔ بیار کو دیکھو نیند نہیں آتی۔ کروٹیں بدلتا ہے اور حکیم کے نسخے کو یا معبود کہہ کر سینہ سے لگاتا ہے۔ یہ دوسرا بھی بیدار ہے۔ کل کچہری کا مقدمہ سر پر سوار ہے۔ تو کل کا دامن ہاتھ میں ہے۔ یا پیڈر۔ یا بیرسٹر کی خیالی تسبیح پڑھ رہا ہے۔ آفہ یہ سب اناری کتنی بھول میں ہیں۔ آگے بڑھوں یا پھر جاؤں۔ نہیں ذرا اور آگے دیکھوں۔ شاید کوئی حق پرست نظر آجائے۔ جس کی صحبت میں یہ کالی رات کٹ جائے +

یہ جنگی سپہ سالار ہیں۔ فوجوں کو لڑاتے ہیں۔ ملک جیتنے گھر سے نکلے ہیں۔ کیسے ہوشیار و خود دار ہیں ان کے دل میں کس کی یاد ہے۔ یہ کس کی عبادت کرتے ہیں۔ گولہ کی۔ توپ و بندوق کی۔ خندق و مورچہ کی۔ رسد کے انبار خانوں کی۔ ڈھیر مٹی گیس۔ اور ہوائی جہازوں کی۔ یہاں بھی اپنا نہ ملا۔ شہد کی کونسلوں میں آؤ رزولوشن کی ڈنیا کو دیکھو۔ بڑے بڑے آئیں اپنی قوت استدلال اور بلکہ تقریر پر گھمٹ کر رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی خودی کا پرستار ہے۔ یہاں بھڑنا بیکار ہے *

اے دنیا! تیرے اندر اتنے نیت خالص ہیں اور سب جاکنے والے۔ انہی مٹیوں کو پوسختے ہیں تو مجھ کو بھی اعزازت دے کہ اپنے گھر کے سامنے اس اونچی چوٹی کے پہاڑ پر دیہی ماما کے مندر پر جاؤں اور اس بابل کی لاڈلی کے آگے سر جھکاؤں *

ماما۔ سوئی ہے۔ اٹھ اور تباہ کن کھینچ کر پوچھو۔ ایلو دیہی ماما۔ آنکھوں میں آنسو پھرے اپنے پچاڑ پو کو روکتی ہوئی مجھ تک آئی۔ ماما۔ میں تجھ پر قربان۔ تو کیوں تکلیف کرتی ہے۔ ماما نے کہا۔ مورکھ نادان۔ قبر کا بت۔ پڑی کا بت۔ عترت کا بت۔ تقریر کا بت۔ حکومت کا بت۔ مذہب کا بت۔ مردہ کا بت۔ بہت کا بت۔ رونا کا بت۔ میں کا بت۔ تو کا بت۔ سب ترک کر کے اور چھوڑنے کی چیزیں ہیں۔ ان بادلوں کو دیکھو۔ ب کی توحید میں سرشار اٹھ کے چلے آتے ہیں۔ جنت و دوزخ۔ خوشی و غم۔ رندی و تقویٰ کے خزانے بھرا ڈال۔ رام نام جپ۔ خدا نام کی سٹرن پھیر۔ صفاتی جھگڑوں کو لات مار۔ ذات میں رم۔ ذات میں سب جا *

چپ کو دیکھو۔ مجھ کو دھیان میں لا۔ میرا باپ۔ میرا سر چشمہ وہ ذات احدیت ہے۔ میں اسی نور کی شعلہ ہوں۔ جس کی جوت اس اندھیرے کے ذرہ ذرہ میں سمائی ہے۔ یہ دیوانے آدمی میری مورتی کو پوجتے ہیں اور میرے بابل کو مجھ سے ناراض کرتے ہیں *

تو بھی اپنے مداحوں کا بت ہے۔ ڈر کہ تیرا دانا تجھ سے روٹھ جائے گا۔ جب کوئی تیرے آگے سر جھکا کر کہہ دے کہ بھروسہ اور ٹھکانا اُس پر رکھو۔ جس کے ہم سب جلوے ہیں۔ ہر سائی کیڑوں کی طرح جان نہ گنواؤ۔ جو چراغ کی نو کو نور کا دروازہ کھجھ کر اندر داخل ہونے آتا ہے اور اپنی بھول میں جلا کا جلا رہ جاتا ہے *

ارے بادل کے غبار۔ ارے اشکبار طوفانی۔ لا اپنے دل کا پانی۔ جو مدینہ کے چشمہ حیات سے لایا ہے۔ اور وہاں سے دل۔ تاکہ دیکھیں توحید کا اصلی روپ۔ اور پائیں بقیاریوں میں قرار۔ ماما چلی گئی۔ ایک نشتر لگا کر غائب ہو گئی۔ میں اس بیابان پہاڑ میں کس کو لاؤں جو اس تازہ زخم پر عملی عقل کا پھیا یہ رکھے۔

کبیل اوڑھ لوں۔ گرم آتش دان کے پاس جاؤں۔ پان جباؤں۔ اندھیرے غار میں۔ گر پڑوں۔ یا اس زخم کو نوحہ ڈالوں۔ یہیں کیوں آئی۔ یہ ادراک کہ صر سے آیا۔ اس کا نام عرفان سہی۔ مگر بہت ستائے والا۔ اور گولائے والا ہے *

نیت خانوں کی بندشوں میں اسیر ہوں۔ اور کان یہ سناتے ہیں کہ آزادی کی توحید پر شمار ہو۔ رنگونی پر ہو۔ تو تجھ کو یہ آفت سوئپ دول اور میں آنکھ بند کر کے سو جاؤں *

اور بحری سُرنگ ایک قسم کا آدہ ہے جس میں مشعل چولے والے سائلے پھرے ہوئے ہوتے ہیں ان آلوں یا پیپوں کو سمنڈ میں ڈال دیا جاتا ہے اور یہ تیرتے رہتے ہیں جب ان کو جہاز ٹکراتا ہے تو یہ پھٹ جاتے ہیں اور جہاز کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ جو بیان ہوئی۔ دوسری قسم پابند سُرنگوں کی ہے۔ جو تاروں کو بندھی ہوئی سمنڈ کی تہ میں رکھی رہتی ہیں۔ اور جس وقت ان پر جہاز آتا ہے تو ٹکرا کر تباہ ہو جاتا ہے۔ تیسری قسم یہ ہے کہ ان پابند سُرنگوں کے تار محفوظ مقامات سے لے ہوئے ہوتے ہیں جس وقت دشمن کا جہاز ان کے اوپر آتا ہے آدمی ان تاروں میں جھلی کی رو چھوڑ دیتے ہیں جس سے یہ سُرنگ پھٹ جاتی ہے اور جہاز کے پر نیچے اڑ جاتے ہیں پس معلوم ہوا کہ یہ

دریائی شہا بے

بحری سُرنگ خواہ مخواہ سُرنگ مشہور ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو بحری شہا بے اس واسطے کہا ہے کہ مسلمانوں کے ہاں عقیدہ ہے کہ جب شیاطین آسمان پر جانا چاہتے ہیں تو خدا کی جانب سے ان پر آتش شہابوں کی مار پڑتی ہے۔ چنانچہ رات کی وقت جہم دیکھا کرتے ہیں کہ آسمان پر ایک تارہ ٹوٹا اور دوڑتا ہوا ایک سمت چلا گیا۔ یہ تارہ نہیں جوتا بلکہ وہی تارہ شہا بے آگ کا کوڑا

ہوتا ہے جو شیطان کے مارا جاتا ہے۔ چونکہ آج کل زمین کے بعض آدمی اس عقیدہ کی سبھی اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شہا بے کوئی چیز نہیں۔ یہ روشنی چو نظر آیا کرتی ہے۔ زمین کی گیس ہے۔ جو اوپر فضا میں جا کر بعض اوقات روشن ہو جاتی ہے لہذا جن منکروں کو سمجھانے کے لئے اللہ میاں نے خود انہی کے ہاتھ سے شہا بے بنوائے اور پھر انہی کو شیطان بنا کر یہ شہا بے ان پر مارے۔

حضرت خضر عالم خیال میں

آجکل یورپ کی عالمگیر جنگ درپیش ہو۔ دریائی شہابوں کا تذکرہ روزانہ اخباروں میں چھپتا ہے اس واسطے ایک دن عالم خیال میں حضرت خضر علیہ السلام کا تصور بندھا کہ اُنھوں نے ایک کشتی میں سوار ہو کر دیا تھا اور جب حضرت موسیٰ نے اس فعل عجیب پر اعتراض کیا تو اُنھوں نے اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ مشیت الہی کے ماتحت میں نے ایسا کیا کیونکہ اُس کا فرمان تھا کہ آگے جا کر ایک ایسا بندر گاہ آئے گا جہاں ظالم بادشاہ کی حکومت ہو اور وہ نئی کشتیوں کو غصب کر لیتا ہے اس واسطے میں نے اس کشتی کو عجیب دار بنا دیا۔

اس روایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ مرضی خداوند دنیا کے کام اسباب ظاہری سے انجام دیتی ہے درندہ بیاضی تو کشتی کو ظالم کے چنچے سے اور طرح بھی بچا لیتی۔ مثلاً یہ کہ غاصب اندھے ہو جاتے۔ اس کشتی کو نہ دیکھ سکے۔ یا اُن پر کوئی کو بلا آجاتی جس کے سبب وہ ظلم نہ کر سکے۔ لیکن پروردگار نے اسکا انتظام بھی ظاہری حیلے اور سبب سے کیا۔

پس یہ خوریزی اور تباہی بھی جو آج کل درپیش ہے کسی سبب اور باعث سے ہو۔ مگر اس کا راز کون بتائے۔ حضرت فخر نے حضرت موسیٰ کو بھی بہت مشکل سے یہ مجید بتایا تھا۔

خود سُرنگ بولی

مجھ کو مستغرقِ بحرِ تخیل دیکھ کر تاروں سے بندھی ہوئی سُرنگ بولی۔ مجھ سے سُن۔ مجھ کو دیکھ۔ مجھ تک آجن کو نقشوں اور ہزار فیوں کی شناخت نہ تھی وہ بھی آج کل ان لیکروں تک جاتے ہیں اور اُن سے آنکھیں لڑاتے ہیں۔ جو لڑائی کے نام سے کانپتے تھے اُن کو بھی ہوائی جہازوں میں سوار ہونے کی پھریریاں آتی ہیں۔ اُسکیں پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھو تمہارے پاس ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کیا ہو۔ تم کیوں ہو *

پابند سُرنگ نے جواب دیا کہ آدمی جو تو ہے۔ وہ میں ہوں۔ جو میں ہوں۔ وہ تو ہے۔ تو بھی فطرتِ الہی کے تاروں سے جکڑا ہوا ہے۔ میں بھی اُن ہی کی اسیر ہوں۔ تو بھی ایک اشارہ ہُو سے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ میں بھی ایک گردشِ انگشت سے نابود ہو جاتی ہوں۔

میری دوسری بہن کو دیکھ۔ جو آزاد ہے۔ تیرتی پھرتی ہے۔ مگر وہ بھی کشتیِ مرگ میں سوار ہے۔ کوئی جہاز اور پر آجائے تو اُس کے وجود کا بھی بڑا پار ہے *

دوسری بہن کے تاروں کو بجلی نہیں ملی۔ مگر اندر کی آگ کیا کم ہے۔ مگر کی دیر ہے۔ ایسی پھر کیگی کہ وہ اور جہاز دونوں گم ہو جائیں گے۔ اب جرمنی و یورپ کی بحثِ فضول ہے۔ ہر سستی موجود۔ مثلِ تار بیڈو۔ پھری سُرنگ ہے۔ اگر انسان اپنے وجود کی اندرونی طاقتوں کو دیکھے اور اُن سے کام لے تو باہر کی ان تمام اشیاء کو نظرِ حقارت سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ جو شانِ ابنِ آدم کی ہے وہ اور کسی کی نہیں *

دو تحفوں کی رسید

(از خطیب ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

ایک رنگوں کو جو برہما کا گاؤں ہے۔ جہاں سمندری مالا مال پر تجارت کی بکریاں چرنے جاتی ہیں۔ اور جس میں آج کل سرکاری سنسر (محاسب) محبت کے خطوط کو بھی ل میں ہاتھ ڈال کر ٹیٹو لٹے ہیں *

اس میں رسید ہے ایک تحفہ کی۔ محمود۔ دوست۔ بھائی۔ تیاں چار پتی کے پھول کی خدمت میں۔ رسید پر ٹکٹ ایک لڑ والا نہیں ہے۔ اور اس کا مجھے ڈر نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تحفہ جان کا ہے۔ مال کا نہیں جس پر اسامیہ کی ضرورت ہو۔ اقرار کرتا ہوں کہ تحفہ اس حالت میں کہ وہ بالکل کورا اور کورا تھا مجھ کو ملا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ وہ اپنی ذات و صفات

اور چار مہینے مجھ سے الگ رہ سکے تو تو رہو۔ میں تم کو اجازت دیتی ہوں +
اندر جوت یہ سن کر گڑا۔ اور کہا۔ تم کو اجازت دینے نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں۔ میں نے اپنی خود مختاری کو یہ ارادہ کیا ہو۔ اور اپنے
اختیار سے اس پر عمل کروں گا۔ تم میری تابعدار لوٹدی ہو۔ مگر بہت بد صورت ہو۔ تم میرا جوڑا نہیں ہو سکتی۔ تم میری آنکھوں کی جوت
نہیں سہاڑ سکتی اور میرے نگاہ بھر کر دیکھتے ہی نظر سبھکا لیتی ہو +

کنو لا بولی جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں تکرار نہیں کرتی۔ تم چار دن سے زیادہ اپنے ارادہ کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ تو غنیمت ہو
مجھ کو خدا نے حسن نہیں دیا تو دوسری نعمت دی جو تم کو میسر نہیں۔

اندر جوت :- وہ کیا نعمت ہے ؟

کنو لا :- تمہیں سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں۔

اندر جوت :- میں پوچھتا بھی نہیں +

اتنے میں گھر آ گیا اور یہ دونوں متحدہ علیحدہ حویلیوں میں اتر کر چلے گئے +

کنو لائے حویلی میں جاتے ہی اما کو اپنے گرو کے پاس بھیجا جس نے سارا قصہ اُن سے کہا۔ گرو صاحب بڑے عالم اور دنیا کے
کے حال سے خبردار تھے۔ انھوں نے اما کو دھمکا کر نکال دیا۔ اور کہا۔ میں کیا کروں۔ میاں بیوی کے قصہ میں دخل دینے کا مجھے کچھ حق
نہیں ہے۔ جا کنو لا سے کہہ دیجیو کہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا +

اما سہمی ہوئی کنو لا کے پاس آئی۔ اور گرو جی جنگل گئے۔ اور وہاں انھوں نے سات کنکروں پر کچھ دم کیا اور نالے میں ڈال دیے۔
اُدھر کنو لا کو گرو جی کے برتاؤ سے اُٹھا رہا تھا کہ اُس نے میرے کی کئی کھانے کو منگائی۔ مگر فوراً اُس کے دل نے کہا کہ تجھ کو
گرو جی نے مجھ کو دی ہے اُس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ "سننش پر م لا بھ" (صبر میں بڑا نفع ہے) رام حذر جی کا قول ہے۔ پس
مجھ کو بھی اپنے کلیجہ پر پتھر رکھنا چاہیے۔ دیکھیے غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے +

کنو لا اسی خیال میں تھی کہ اندر جوت آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اُس کے پاس آیا اور اس کے پیروں میں گر پڑا۔ کنو لائے کہا
خیر ہے تم میرے ہی اور مالک ہو۔ اور میں تمہاری ادنیٰ لوٹدی۔ یہ کیا کرتے ہو ؟

اندر جوت بولا۔ میں نے غلطی کی۔ جو تم سے ایسی سخت باتیں کیں۔ خدا نے میرے دل کو روشنی دی۔ اور میں نے تمہاری شان
پر جان لی۔ اب میں بھی اُس کی قدرت میں دخل نہ دوں گا +

کنو لا حیران تھی کہ یہ کیا انقلاب ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ گرو جی ہاتھ میں ایک بوٹی لیے چلے آتے ہیں۔ انھوں نے وہ بوٹی
اندر جوت کو دی۔ اور کہا اے اس کو اپنی آنکھ پر رکھ۔ اندر جوت نے اس پتہ کو اپنی آنکھ سے لگایا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ کنو لا فوراً
ایک پتلا ہے۔ اور اس قدر حسین ہے کہ اندر جوت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی اس کے بعد گرو جی نے کہا
نادان نظر کے دھوکے میں نہ پڑو۔ اس دنیا میں جو بد صورت ہیں اُن کو قدرت کی آنکھ سے دیکھ گا تو اچھی شکل میں پائے گا۔ سورنی
اور پودنی خاکی آنکھوں میں بد نما ہیں۔ مگر مور اور پودنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوش نما +

اندر جوت کو حیرت تھی کہ گرو جی کو ہمارے حقیقی قصہ کی کیونکر خبر ہو گئی۔ اور ان کی کرامت کا قایل ہو گیا +

اب اندر جوت گرو جی کے پاس روزانہ جانے لگا۔ اس کو جڑی بوٹی کے علم کا عشق ہو گیا تھا۔ گرو جی نے بھی اس کے شوق
کے موافق بوٹیوں کے صد ہا خواص سکھائے +

کایا پلٹ بوٹی

ایک دن گرو جی نے اندرجوت کو کایا پلٹ بوٹی بتائی۔ اور کہا اس کو اگر نافرمان نہ کیا جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے۔ اور روح کو جہاں چاہے سیر کرنے کو بھیج سکتا ہے اور پھر جہاں چاہے واپس بلا سکتا ہے۔

اندرجوت نے کہا۔ پھر دوبارہ اپنے جسم میں بھی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گرو جی بولے کیوں نہیں۔ یہ نہ تو کمال ہی کیا ہوا۔ مگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ الٹی نہ آ سکے۔

اندرجوت :- وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی ؟

گرو جی :- خدا کی جھولی۔ جس میں ارواح رہتی ہیں۔ روح کا پسندیدہ مقام ہے۔

اندرجوت :- وہاں مجھے بھیجئے گی کیا ضرورت ہوگی۔ میں کبھی وہاں نہ بھیجوں گا۔

گرو جی :- نہیں۔ یہ بات تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔ دیکھو جو لوگ کسی نیک کام کی حمایت میں مارے جاتے ہیں ان کی روحیں خدا کی ذات کے قریب ایک اذاتی قندیل میں چلی جاتی ہیں۔ اور وہاں ان کو ایسا فرامتا ہے جو دنیا کے کسی سرور کے مشابہ نہیں ہے جس کو تم سمجھ سکو۔ بس یہ خیال کرو کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہے۔ جو خدا کی ذات میں فنا ہونے سے پہلے اس مادی دنیا میں ارواح کو میسر آتا ہے۔

اگر تم نے کایا پلٹ بوٹی سے اپنی روح کو اپنے خول سے الگ کر لیا اور کہیں سیر کرنے کو بھیجا تو وہ ضرور آزادی کی ہوا سے سرشار ہو کر اپنی شہید روحوں کی قندیل میں جائے گی۔ اور وہاں گئی تو پھر کبھی نہ آئے گی۔

اندرجوت :- جب اس قندیل میں آپ کے فرمانے کے بموجب بہت بڑا سرور حاصل ہوتا ہے تو میں اپنی روح کو واپس کیوں لاؤں گا اچھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں رہے جہاں اس کو راحت اور چین ملتا ہو۔ اس دنیا کی تکلیف اور بے مزہ زندگی سے تو وہ لاکھ درجے بہتر ہے۔

گرو جی :- یہ سچ ہے۔ مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے۔ جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کیلئے وہاں چلی جاتی ہے تو چند روز کے مرنے کے بعد ایک دکھ لگ جاتا ہے اور وہ پھر دنیا کے کسی ناپاک جسم میں ڈال دی جاتی ہے۔ اور قید کی تکلیف اٹھاتی ہے۔

اندرجوت :- تو پھر میں کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں نہ بھیجوں۔

گرو جی :- ہاں۔ ایسا کرو گے تو ہمیشہ وہاں رہو گے۔

اندرجوت :- بتائیے کہ وہ شہادت کون سی ہے ؟

گرو جی :- خدا اور اُس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مر جائے تو اُس کی روح قندیل مبارک میں چلی جاتی ہے۔ کسی ظلم کی حمایت میں مارا جائے تو اُس کو یہ درجہ ملتا ہے۔

لیکن اسے اندرجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشات پر قابو نہ رکھے اور خدا کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے اور نفس کی دشمنی پر فتح پائے۔ تو کسی موت مرنے قندیل مبارک میں ضرور تیری روح کو جگہ دی جائیگی اور تیرا نام شہیدوں میں لکھا جائے گا۔ دیکھ جس زمانہ میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے۔ اور خلقت نیکیوں کو عقل اور آرام کے

خلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک ہی کو بھی زندہ کرے گا تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قندیل میں لپیٹ کر دی جائے گی۔

اندر جوت نے گرجی سے یہ سُنکر اپنے وقت کے دو حصے کیے۔ ایک میں وہ اپنی حکومت کے کام کرتا تھا۔ اور مظلوموں کی فریاد سُنتا تھا اور دوسرے میں جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کرتا تھا۔ اور کُنولہ بھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک زندہ کُنولہ سمیت ایک بوٹی کی تلاش میں پھر رہا تھا کہ اس کے پاؤں میں ایک سانپ لے گا۔ کُنولہ سانپ کو پاؤں سے چھڑانے لگی۔ کیونکہ وہ انگوٹھے کو چھٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کُنولہ کے ہاتھ میں بھی کاٹ کھایا۔ سانپ ایسا نہر ملا تھا کہ دونوں وہیں پانی ہو کر بہہ گئے مگر ان کی امداد فوراً قندیل مبارک میں اڑ کر چلی گئیں۔ جہاں ان کا ارواح نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں ابدی اور کامل عیش سے وہاں رہنے لگے۔

لہذا تو بھی اے سیری روح ایسا ہی کر۔ اور مجھ خول میں مقید رہ کر نیک کاموں میں مصروف ہو۔ تاکہ شہیدوں کی قندیل حق تک رسائی پائے۔ یوں خواہ مخواہ مجھ کو ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے مجھ کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔

میں نے اپنے خول کی کہانی سُنکر قہقہہ لگایا۔ اور کہا دیوانے مجھ کو اپنے خاکی جذبات کی مطابق قندیل حق کو بھی عیش خانہ سمجھا۔ کوئی اور مثال دی ہوئی۔ مگر دیکھو مگر۔ تیری عقل کا عروج تو خواہشات و لذت نفس تک ہے۔

خول:- نہیں۔ میں نے کہا ہے کہ قندیل مبارک میں جو سرور و راح کو ہوتا ہے اُس کی مشابہت ہماری دُنیا کی کسی چیز میں نہیں ہے۔ صرف سمجھنے کو کسی دُنیاوی لطف سے نسبت دے سکتے ہیں۔

میں:- خیر اگر تو نے یہ کہا بھی تب بھی میں خیال کرتا ہوں۔ کہ تیری پرواز فانی لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قندیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس لیے نہیں کہ وہاں مجھ کو دوسری ارواح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام یہ ہوگا کہ سب ارواح کو قندیل کی قید کا ڈکھ بتاؤں۔ اور اُن سے کہوں کہ تم سب جدوجہد کرو اور اس محدود حیات سے نکل کر ذات الہی کی نامحدودستی میں فنا ہونے کی کوشش کرو۔ کیونکہ قید تعین میں خواہ ہم کو کیسا ہی لطف ہو۔ پر وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو محبوبیت و فنایت ذات میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قندیل حق کے بعد ہیشت میں گیا تو وہاں بھی جب مجھ سے یہ سوال کیا گیا کہ کس قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزادی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور جنت والوں کو بہکاؤں گا کہ وہ ہیشت کے جیل خانہ سے نکلیں اور موجِ اُلوہیت کی عسرتابی خدا سے مانگیں۔

اے خول! میں تجھ سے نفرت نہیں رکھتا۔ میں تجھ سے جدا نہیں ہوتا۔ میں کوئی کام ایسا نہیں کرتا جو قانونِ اسلام اور قانونِ دُنیا کے برخلاف ہو۔ میں تجھ کو کسی قسم کی مادی اذیت نہیں دینا چاہتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ فطرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں۔ یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھ سے عداوت کو دُراپے اور تیرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا۔ سمجھ نہیں سکتا کہ تو کیا ہے اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے۔ اور میں کس حال میں ہوں۔ تجھے کیا کرنا چاہیے۔ اور مجھے کیا کرنا چاہیے۔

میرے بچے کے پتلے! تیری دید کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بند رکھ کر تو ہی بتا کہ تجھ کو کیا دیکھ سکتا ہوں۔ ماننا ہوں کہ وہ دیکھ ہزاروں طرح سے جی مگر جو دیدِ منزلی تک پہنچاتی ہے وہ تیرے بندھن سے باہر اُسے بغیر ہاتھ نہیں آسکتی۔

یہ خیال نہ کر کہ میں ہمیشہ اس پھول کی ہستی پر بستر جائے رہوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ محدود رہنا مجھ کو بالکل ناپسند ہے۔ میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہتا ہوں۔ اور اس میں کہیں نہ رکوں گا تا وقتیکہ خدا کو نہ پاؤں۔ اور خدا کے پائے پر بھی چپکا نہ رہوں گا یہاں تک کہ اُس کی ذات میں سما کر نابود کے اسم سے آزادی حاصل نہ کروں +

خول :- یہ حکم کہاں ہے کہ تو مجھ سے جدا ہو کر مجھ کو چھو کر پڑھے۔ علم اندر رہ کر اچھا ہوتا ہے نہ کہ باہر نکلے؟

میں :- خدا نے اپنے عربی کلام میں کہا ہے۔ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ جس کی تعمیل جسم کی قید میں محال ہے +

ارے غافل میں تجھ سے جدا کب ہوں۔ تو مجھ میں ہے تو میں تجھ میں ہوں۔ اور تیرے ہی اندر رہ کر علم حاصل کر رہا ہوں۔ مگر یہ وہ اندرون نہیں جس کو تو چاہتا ہے۔ کہ خواہشوں میں اسیر ہو کر علم حاصل کروں۔ بلکہ یہ وہ اندرون ہے جو تجھ روح کی اصطلاح میں اندرون ہے اور جس سے حکم خدا کی تعمیل اور دنیا میں آئے کا نشانہ پورا ہوتا ہے +

دام مگس

(صوفی۔ جنوری ۱۹۱۶ء)

بلبل کو اسیر کر کے شاعروں کی یورٹس بول لے لی۔ جس کو سونو قلم کی تلوار کھینچے آنکھیں بند کیئے عالم خود فراموشی میں بلبل کے صیاد پر پلا پڑتا ہے۔ گو یا غریب صیاد کو پکڑا چھا جائے گا۔ کوئی پوچھے کہ شاعروں کو بلبل سے کیا سہار دی ہے عقلمند جان تو ہیں کہ چمن کے موسم گل میں بلبل اور انسان کی محفل عیش میں شاعر دونوں کاٹتے ہیں۔ بلبل چمن میں آتا ہے تو پھولوں کی مستیاں اور خوش ادائیاں نالہ و فریاد کر کے خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھول عالم سکوت میں اپنی نشیبی آنکھ کھولتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ انکا چاہنے والا بھی ایسا ہی محمور و خاموش ہو۔ بھیدگی و متانت سے بہار کا حسن لوٹے۔ نہ کہ بلبل کی طرح چبھے چلائے۔ ہائے گل۔ ہائے گل کے نعرے لگائے۔ وصل نصیب ہو تو چو بیچ کی بے تاب بوسہ بادی سے برگ گل کو پاش پاش کر دے +

شاعر محفل میں جاتا ہے تو کبھی تو اپنی افسردہ دلی سے ساری آنکھیں کو افسردہ کر دیتا ہے۔ کبھی اپنی زندہ مزاجی سے داپ محفل میں برہمی ڈالتا ہے۔ کبھی روتا ہے۔ غرض یہ بھی بلبل کی طرح آزار دہندہ ہے۔ خود تکلیف میں رہتا ہے دوسرے کو تکلیف میں ڈالتا ہے +

شکاری نے دام بچھایا اور شور و شکر کنندہ بلبل کو اسیر کیا تو جناب شاعر کا کیا نقصان ہوا جو وہ شکاری کو کوستے ہیں اور اُس کی بچہ میں دفتر کے دفتر کالے کیئے ڈالتے ہیں۔ خیر آج میں نے ایک ایسی چیز کے لیے دام بچھایا ہے جو شاعر صاحب کے کو چھ عشق سے محروم ہے بلکہ بعض اوقات ان کی شکر شعر میں مارچ ہوتی ہے۔ دیکھوں اس کی اسیری کی نسبت بھی حضرت کے قلم میں کچھ حسرات آتی ہے یا نہیں +

یہ دام مگس کے لیے ہے۔ دام بھی بے نقط اور مگس بھی۔ شاعر صاحب کی بے نقط گالیوں کا اب کچھ اندیشہ نہیں۔ جو خود بے نقط ہو گا وہ دوسرے کی بے نقط صلواتوں سے کیا ڈرے گا +

کاغذی جال

میں نے دیکھا کہ اس زمانہ میں اخباروں رسالوں کے کاغذی جال چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حرص و ہوس کی اسیر اور اپنے اجسام کو ان میں پھنسا رہی ہیں اس واسطے میں نے بھی دو آئے کا مکھی مار کاغذ بازار سے خریدا۔ اور اپنے رین لیسرے کی آواز دیکھیوں کے سامنے یہ کاغذی جال لگایا۔

اس وقت میرے دل میں کھیلوں سے کسی انتقام کی خواہش نہ تھی۔ نہ میں نے ڈاکٹر صاحب کے اس عقیدہ کو تسلیم کیا تھا کہ مکھی ہر بیماری کی جڑ ہے۔ میرے ذہان میں جرمنی قیصر کی خوشنوازی کا بھی کچھ دخل نہ تھا۔ نہ مجھ پر موجودہ جنگ کا ارتقائی اثر پڑا تھا۔ جو میں غریب کھیلوں کے قتل عام پر آمادہ ہوتا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ کھیلوں نے مجھے بہت کم ستایا ہے۔ مجھروں کی جتنی شکایت کروں تھوڑی سی ہے۔ انھوں نے ہمیشہ میرے جسم کو خون کو شیرا اور سکھا۔ بجا رہی کھیاں میرے دسترخوان کی شریک سمجھ لیاں ہیں۔ میں ان سے اس قدر محبت رکھتا ہوں کہ جب کبھی انھوں نے میرے سالن میں ہاتھ ڈالا تو میں نے ہاتھ کھینچ لیا اور سارا دسترخوان ان کے آگے رکھ دیا۔ خود نہ کھایا۔ سب کچھ ان کو سونپ دیا۔

پھر جو میں نے ان کی گرفتاری و قتل کاری پر کمر باندھی اس کا سبب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ میں فقرہ گنہگار کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ خواہش تھی کہ میں اس جانور کی اسیری کا تماشا دیکھوں جس کو سردے سونہ عشق سے محروم گردانا ہے۔ اور کہا ہے کہ :-

سرد غم عشق بو الہوس را ندہند

سوز دل پر داندہ نگس را ندہند

جب کبھی بو الہوس ہے تو دیکھو اسیران ہوس کیونکر حرص و ہوس کا شکار ہوتے ہیں اور ان پر کیا کیا پتائیں پڑتی ہیں +

سب سے زیادہ مجھ کو اس نتیجے سے پرندے کی ایک اور آزمائش منظور تھی کہ وہ اپنی جان بچانے میں کہاں تک محتاط رہے اور جب اس پر آفت آجاتی ہے تو کس کس طرح حفاظت زندگی میں کوشش کرتا ہے۔ خاص کر یہ کہ مکھی پر سکرات موت کی کیسی کیفیت ہوتی ہے اور اس کے بے حقیقت اور ناتوان جسم سے جان کتنی دیر میں نکلتی ہے!

یہ بہت وحشیانہ تجربہ تھا۔ یہ بہت بے دردانہ تحقیقات تھی۔ اس میں درد مندی اور ترس شجاری کا ذرا دخل نہ تھا۔ مگر جذبہ بشری نے مجھ کو مستحکم دل بنا دیا۔ رم میرے خانہ دہلیں منہ چھپا کر جا بیٹھا۔ اور میں نے اپنے بستر کے آس پاس بسنے والی کھیلوں کو جال میں پھانسلے پر کمر باندھ لی۔

یہ کاغذی جال گورے ٹکڑوں سے آیا ہے۔ اس میں انگریزی حروف ہیں۔ اور بھروسے رنگ کی ایک چمپ دار چتر ہے۔ جب میں نے اس کاغذ کو زمین پر رکھا ایک بھولی بھالی نشہ شباب کی متوالی بھی جیت کر کے اس پر آئی اور جھپٹا۔ اور ہوس کے پردوں سے نیچے اترتی۔ قدم رکھتا تھا کہ دام میں آکھ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر اُس نے چاہا کہ اُسے پاؤں بھاگے۔ اس واسطے وہ پھر

بالائی حبت کے لیے ابھری۔ ہنگی۔ مگر پاؤں جال میں پھنس چکے تھے۔ اُس نے ساڑھے چار سکنڈ قوت کیا اور دم لیکر لگا کر اکیس سکنڈ اپنے پردوں کو پھڑپھڑا کر اس وقت اس کے پاؤں قید تھے۔ لیکن جسم پردوں کی طاقت پر دازے بار بار جنبش کرتا تھا۔ پر پسی تیزی سے ہوا میں لہریں لیتے تھے کہ اُن کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ آخر اکیس سکنڈ کے بعد قوت پر دازے جواب دیدیا۔ پرشل ہو گئے۔ اور کھلی اپنے بائیں رخ جھکی۔ جھکنا تھا کہ بایاں پر بھی جال میں پھنس گیا۔ اور مکھی آڑی ہو کر بے دم ہو گئی۔ ۱۰ سکنڈ وہ چپ چاپ پڑی رہی۔ اور اس کے بعد پھر زندگی کی تمنا سے اُس کو آمادہ کیا کہ ایک بار اور جان بچانے کی کوشش کرے۔ اب کے اس نے مایوسانہ عالم میں اپنے بدن کو حرکت دی۔ اور ایک محراب پر حج بھی ماری جو مسلسل گیارہ سکنڈ ہوا میں گونجتی رہی۔ مگر اسے اس میں بھی اس کو کامیابی نہ ہوئی۔ اور فرشتہ موت اس کے سامنے آ گیا۔ اور مکھی نے دُنیا سے گزرنے کا تہیہ کر لیا۔ وہ نہ چاہتی تھی کہ اتنے جلدی اسکو موت سے سابقہ پڑے۔ وہ اپنی عمر کو بہت دراز تصور کرتی تھی۔ اس کو خیال تھا کہ یہ دُنیا ہمیشہ رہے گی اور میں اس میں آخر تک بھینچنا قی پھروں گی۔ آج اس نے موت کا سپام سنا۔ جس نے اس کے ارمانوں میں ہل چل ڈال دی۔ وہ چپ ہو گئی۔ اور موت کے فرشتے کو حیرت دیاں سے دیکھنے لگی۔

جب میں نے معلوم کیا کہ مکھی سکرات میں ہے تو گھڑی کو جلدی سے ہاتھ میں لے لیا۔ اور پھر سکنڈ شمار کرنے لگا۔ مگر یہ میری بڑی بھول تھی۔ اس وقت مجھ کو اپنی سکرات کی مشکلات کا خیال کرنا تھا جو ایک دن مجھ کو پیش آئے گی۔

مکھی پر سکرات کا عالم ایک سنٹ طاری رہا۔ اس کے بعد اُس نے داعی اجل کو اپنی روح دے دی۔ اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**۔ ہم سب خدا کے ہیں اور آخر خدا ہی کے پاس جانا ہے۔

جتنی دیر میں اس زوجہ ان مکھی کے انجام کار کی دید میں مصروف رہا۔ اتنے عرصہ میں مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ دس بیس اور بیس وجود اسیر لبا ہو چکے تھے۔ اور ٹرپ رہے تھے۔ غور کیا تو قریباً ہر مکھی اکیس سکنڈ تک کوشش پر داز اور سعی رہائی میں مصروف رہ کر آخر بائیں جانب جھک جاتی تھی۔ اور اس کا بایاں پر سالہ میں آلودہ ہو کر اس کو جان سے کھو دیتا تھا۔

اس کے بعد اور بھی تماشے دیکھے۔ بعض مکھیاں سرنگوں رہ گئیں۔ بعض ایسی تھیں کہ پاؤں رکھتے ہی خاموش ہو گئیں ذرا جنبش نہ کی۔ اور مری کی مری رہ گئیں۔ یہ شاید سالہ کے زہر کا اثر ہو گا۔

نامیائیں

میں نے دیکھا کہ سیکنڈوں لاشیں کھپوں کی پڑی ہیں۔ آڑاؤ مکھیاں ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے باوجود اس جال میں آتی ہیں اور جان بوجھ کر اسیر بننے اجل ہو جاتی ہیں۔

دل لے کر کہا ان میں اتنی عقل نہیں ہے جو اس قتل خانہ کی حقیقت کو سمجھیں۔ غیب کی صد ابولی نہیں۔ قدرت نے ہر حاذار کو موت و حیات کے خطرات کی تیز عقل دی ہے۔ مکھی اس سے محروم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ حرص ہوس کے آنکھ نہیں ہوتی اس واسطے یہ بچاری بھی اس کے ہاتھوں اندھی ہو کر موت کے منہ میں جا پڑتی ہے۔

انسان سے زیادہ کس کو عقل ملی ہے۔ کیا اس کے اندھے پن کو نہیں دیکھا کہ وہ جان بوجھ کر ہی ہمیشہ موت و ہلاکت کے منہ میں جاتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ شراب سے لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے۔ سب کی آنکھوں کے سامنے اس کی مثالیں پیش آتی ہیں مگر ہم بھی خلقت شراب خواری سے باز نہیں آتی۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ کو کین کھانے سے

آدمی چند روز میں گھل گھل کر مر جاتا ہے۔ اُس کا مال تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آبر و خراب ہوتی ہے۔ حکومت چلیاے بھی جاتی ہے۔ مگر ہوس کی نابینائی اس کو کوکین سے باز نہیں رہنے دیتی۔ اور وہ دیدہ و دانستہ موت و بربادی کے سُنہ میں چلا جاتا ہے +

یہی حال قمار بازی کا ہے۔ عیاشی کا ہے۔ اور سرس چیز کا ہے جس میں جسمانی دروہانی خطرے میں جب عقل مند آدمی نہیں بچتا اور نہیں دیکھتا تو مکھی بچاری کس گنتی میں ہے +
وام گس مکھی کی لاسٹوں سے کالا ہو گیا۔ میرا دل اس تہل عام کی سفاکی سے ہانپنے لگا۔ تو میں نے اپنی گردن پر چار گھٹے کے بعد اوپر سے ہٹائی اور مکھیوں کی ارواح سے گفت گو کی ٹھیرائی +

روح مگس نمبر ایک

جس وقت اجل کا ہاتھ ایک مکھی کی روح کو مٹھی میں لیس کر چلا تو میں نے دامن کو پکڑ لیا اور پوچھا۔ کیا مجھ کو اجازت ہے کہ چند باتیں آپ کے قیدی سے دریافت کروں؟ دست اجل نے ذرا تامل کے بعد جواب دیا۔ قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار نہیں دیا ہے۔ لیکن اے آدمی تیری انسانی عظمت کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح مگس سے مجھ کو روک کر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ پوچھ جو تیرا ہی چاہے +
تب میں نے مکھی کی آواز اور روح سے سوال کیا۔

تم قید جسم کے بعد اس حالت اور اس حالت میں کیا فرق دیکھتی ہو؟
روح مگس :- وہ کیفیت مجھ کو محسوس ہوتی ہے جس کا سمجھنا نا محال ہے۔ پہلے میں تعلقات جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میرا جی نہ چاہتا تھا۔ اور جا بکنی کے وقت مجھ پر حسرتوں اور مبقاریاں برسا رہی تھیں مگر اب مجھ کو نظر آتا ہے کہ میں اپنے وقت کی ملکہ ہوں۔ دست اجل کی مٹھی میں بند ہوں لیکن تمام کائنات میری آنکھوں کے سامنے متحرک نظر آتی ہے۔ میری آنکھوں سے عالم کی کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ موت پر میں ہزاروں بار صدمے قربان ہوں جس کی بدولت میں نے منزل راحت پائی۔

میں :- کیا عالم علوی کو بھی مشاہدہ کرتی ہو؟
روح مگس :- نہیں ابھی مجھ کو وہ بہت دور کچھ مٹا ہوا اور دھندلا دھندلا سا دکھائی دیتا ہے۔ میں اُس کے وجود کو پاتی ہوں۔ مگر بیان کرنے اور تیز کرنے کے قابل نہیں۔ صرف اتنا کہ اُس کے موجود ہونے پر یقین کر سکوں +
میں نے یہ شکر دست اجل سے کہا کہ اچھا اس کو لے جاؤ۔ باقی سوال دوسری ارواح سے کیے جائیں گے۔ جب یہ روح غائب ہو گئی تو میں نے دوسری مکھی کی روح کو روکا +

روح مگس نمبر دو

تم بتاؤ کہ اس وقت بے خود ہو یا خودی میں ہو۔ ؟

روح مگس پر قید سے آزاد ہوئی۔ اب بے خودی کیسی۔ خودی میں ہوں۔ خود داری کا لطف اس وقت آیا ہے۔ لقا جسم میں دیکھنے کو باخود آزاد۔ خود مختار رہتی۔ مگر درحقیقت عالم سفلی میں اپنی حرص و ہوس کی غلام اور بے خود تھی۔ اور عالم علوی میں قانون قدرت کے در دست دباؤ نے مجھ کو معطل کر رکھا تھا۔ نہ اپنے اختیار سے اُڑتی نہ اپنی طاقت سے نقل و حرکت کرتی۔ نہ اپنے بل پر زندگی بسر کر سکتی۔ ہر چیز میں نیچر و فطرت کی مخفی سلطنت مجھ پر حکمراں تھی۔ تم جان سکتے ہو کہ محکومیت میں خودی کہاں رہ سکتی ہے۔ اس میں تو ہر ہستی بے خود رہنے پر مجبور رہوتی ہے۔

تم انسانوں کے حالات پر غور کرنے اور ان میں دخل دینے کی صلاحیت رکھتی ہو؟

روح مگس :- ہاں اس وقت تو میرا ادراک ارواح انسانی کے بہت قریب ہو گیا ہے میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ مجھ میں سمجھانے کی بھی صلاحیت موجود ہے۔

اچھا تم کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نامی ایک مشہور شاعر نے آجکل ایک کتاب لکھی ہے اور اُس میں جہانی و نفسانی خودی کو قایم کرنے اور دنیا کے تعلقات سے محبت بڑھانے کی تاکید کی ہے اور کہا ہے کہ جو لوگ خودی کو مٹانا اور تعلقات دنیا سے بے رغبتی سکھاتے ہیں وہ بڑے ہی احمق اور بے وقوف ہیں۔

روح مگس :- ہاں ہاں۔ میری بصیرت اس مثنوی کو صاف دیکھ رہی ہے جس کا نام اسرار خودی رکھا گیا ہے۔ اور جس میں حکیم افلاطون اور لسان الغیب حضرت حافظ شیرازی کو نہایت حقارت سے یاد کیا گیا ہے اور ان کی پیروی کو خطرناک بتا کے آدمیوں کو اس سے روکا ہے۔

اچھا جب تم اس مثنوی کو دیکھ رہی ہو اور اُس پر اتنی عادی ہو گئی ہو کہ تم نے اُس کے مضامین بھی بتا دیے تو بتاؤ حضرت حافظ شیرازی کی روح اس توہین کی نسبت کیا خیال کرتی ہے؟

روح مگس :- یہ سوال میری حالت سے بہت ادبچا ہے۔ اب مجھ کو جانے دو کہ آزادی کے بعد عجیب قسم کی نمایاں مجھ میں پیدا ہوئی ہیں اور ان کا تقاضا ہے کہ میں اس عالم سفلی کے ہر تعلق سے جلدی کنارہ کش ہو کر اُن آرزوؤں کی جانب متوجہ ہوں۔

یہ شکر میں نے دوسری لکھی کی روح کو بھی رخصت کیا اور تیسری روح کو روک کر گفتگو شرع کی۔

روح مگس نمبر تین

ارے بی وزرا ٹھہرو۔ ایسی بھی کیا گھبراہٹ ہے۔ یا تو یہ حالت تھی کہ موت کی صورت دیکھتے ہی دردناک آہیں کھینچتی تھیں۔ اور مرنے کے نام سے ہراساں ہوئی جاتی تھیں۔ یا یہ کیفیت ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ٹری جلی جاتی ہو روح مگس :- کہو کہو۔ جلدی کہو۔ وقت خراب نہ کرو۔ یہ کہلو کہ روح مگس نے ایک ایسی پیادہ ہڈی سے انگریزائی لی اور خیار آلود آنکھوں کو آسمان کی طرٹ اُٹھا کر دیکھا کہ میں سینہ تمام کر رہ گیا۔ میں نے کہا۔ ہریالی۔ راج ڈلاری۔ بنو۔ یہ تم کس کو دیکھتی ہو۔ یہ نہتہ رازی آنکھوں میں لال لال ڈورے کیوں پڑے جاتے ہیں۔ یہ تم پرستی کس بات کی چھا رہی ہے؟

روح مگس :- مسکرا کر اور اپنے وجود برقی کو کئی بل دیکر بولی۔ اے آدمی کچھ پوچھتا ہے یا خواہ مخواہ مغز ذنی کرتا ہے۔ کیا بتائیں کیا ارمان ہیں۔ کیا کہیں کس کے گلے لگنے کی ہمت ہے۔ تو اپنی سوکھی فلسفیانہ باتوں کو جانے دے اور میرا راستہ کھوٹا نہ کر۔ یہ کہہ کر مگس کی روح نے پھر ایک جمائی کے ساتھ اچھڑائی لی۔ اور آنکھوں کو مل کر بولی۔ بعد مدت کے غریبوں کا نصیب جب لگا۔ یہ کہا اور پھر آسمان کو لپٹائی اور شوق بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اب کے ان نظروں میں اس قدرستی تھی کہ مجھ کو اپنی قید عفریٰ کی نفرت ہونے لگی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس بہار تک پہنچوں۔

اس روح کو جب میں نے بہت بے قرار دیکھا تو کہا عشق دنیا اچھا ہے یا عشق آخرت :-
دنیا کیسی۔ آخرت کیسی۔ عشق آزادی۔ عشق حیات ابدی کہو یعنی یہ زندگی جو اس وقت مجھ کو حاصل ہو اور جو دوائی ہے اگر اسی کا نام نہ ہارے ہاں آخرت ہے تو کہوں گی کہ عشق آخرت کی آرزو کرو۔ اُس دنیا کو لات مارو۔ یہ کہا اور یکایک غائب ہو گئی۔

روح گائیک

مجھ کو اس گفت و شنید میں ایسا مزہ آیا کہ میں نے ہر بھی کی روح سے بات چیت کا تہیہ کر لیا اور چوتھی کھئی کی روح سے مخاطب ہوا :-

یہ بہت اُداس اور غمگین تھی۔ اور دست اجل کے آغوش میں چپ چاپ گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ میں نے کہا کیوں تجھے اندر کیوں ہو۔ بولی اس لیے کہ قید جسم کی مکان نے شل کر دیا :-
آزادی نصیب ہوئی مگر سارا وجود حرص و ہوس کی ساقی زیادتیوں سے کپلا ہوا ہے۔ راحت ملی۔ مگر دیر میں۔ توانائی جلدی کہاں سے آئے۔ رفتہ رفتہ دغموں کا اندھال ہو گا :-

میں نے کہا۔ کیا مرنے کے بعد بھی تعلقات جسم کا خمیازہ روح پر باقی رہتا ہے :-
روح مگس جزو سزا اسی کا نام ہے۔ جو دنیا کے تعلقات سے جی نہیں لگاتا۔ اس میں ایک مسافر کی طرح رہتا ہے۔ کھاتا پیتا ہے۔ کھاتا ہے۔ شادی بیاہ کرتا ہے۔ عزت آبرو کے درجوں تک پہنچتا ہے۔ مگر دل کو ان باتوں کا اسیر نہیں کرتا اور اس کو ہر وقت خدا سے لگا ہے رکھتا ہے تو مرنے کے بعد اس کی روح کو کچھ مکان نہیں ہوتی۔ ورنہ میری طرح کہ دنیا میں بہت زیادہ زندہ رہی اور حرص و ہوس کی غلامی کو آل زندگی سمجھا۔ کھانے اور میٹھاس کی تلاش و طلب کو مقصد حیات سمجھتی رہی اور آج جسم سے نکل کر بے انتہا کوقت اور شہیانی اپنے اوپر پائی ہوں اس کا بھی یہی انجام ہوتا ہے۔ میں نے کہا تم نے سنا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی مثنوی اسرار خودی میں دنیا کو دین پر مقدم بتاتے ہیں۔ اور عیش دنیا کی طلب کو لازمی قرار دیتے ہیں :-

روح مگس آہ۔ یہ اُن کی بھول ہے۔ اہل یورپ کی خوش حالی اور فروغ دنیاوی نے اُن کو دھوکا دیا ہے۔ وہ چار دن کی چاندنی کو نور ابد تصور کرنے لگے۔ اُنھوں نے سائنس کی ترقی مشاہدات اور مادہ کی اوپری افتاد پر قیاس کر لیا کہ بس یہی چیزیں قابل تقلید ہیں۔ حالانکہ ان ترقیوں کی اور ان کے عیش و آرام کی بہت تھوڑی عمر ہے۔ وہ ہوس نفس کے بادلوں کی ایک بجلی ہے جو صرف ایک محدود موسم میں چمک کر رہ جاتی ہے۔ وہ خواہشات مغلی کی برسات کے نالے کیا

چونکہ ساعت چڑھاؤ دکھا کر اتر جاتے ہیں +

بقا اس کائنات میں کسی شکل کو نہیں ہے۔ ہر نیک و بد اسیر انقلاب ہوتا ہے۔ مگر جس ہستی کی بنیاد امید آخرت اور توکل خدا پر ہو اُس کو یہ دنیا جلدی فنا ہوئے سے بچاتی ہے۔ اور جو خود اس دنیا کے اسباب پر اپنی عمارت کی نیور رکھتا ہو اُسکی چند روزہ ٹیپ ٹاپ تو بہت چڑ بہار ہوتی ہے۔ مگر تمہیں نہیں رہ سکتی۔ ایک جنبشی فطرت میں برباد ہو کر گر پڑتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال کی نیت بُری نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے اُستادوں کی تعلیم اور اس تعلیم کے وطن کی بود و باش سے یہ خیال لا اُخذ کیے ہیں۔ ان کے دل میں اپنی قوم کا درد ہے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بھائی بھی کامرائی اور عیشِ جاودانی حاصل کریں لیکن شیطان نے جب کسی ذی عقل کو دھوکا دیا ہے تو اس طرح زینت دیکھو اور اسکی نیک نیتی میں شریک ہو کر دیا ہے + میں نے اس افسردہ مکھی کے اتنے لمبے چوڑے لکچر کو سُکر بہت تعجب کیا کہ جو مکھیاں مرنے کے بعد خوش تھیں انھوں نے بات کرنے سے گریز کیا۔ اور یہ غمگین مکھی ایسی طول کلامی کرتی ہے + اس پر میں نے اُس سے اس کا سبب پوچھا۔ مکتبی بولی :-

جس طرح دنیا میں راحت و آرام انسان کو دوسروں سے پہلے پروا اور بے خبر بنادیتا ہے۔ اسی طرح مکھیوں کی ارواح اپنی سرور باطنی کی مصروفیت میں تجھ سے سہکلام ہوتا نہ چاہتی تھیں۔ اور آگے بڑھنے کو جہاں ان کا مطلوب تھا گھبراتی تھیں۔ مگر میں کہ اب تک اسیرِ رنج و محن ہوں۔ دوسروں کی تکلیف کا جس رکھتی ہوں۔ اور چاہتی ہوں کہ اور ارواح میری طرح مبتلا عذاب نہ ہوں۔ اسی واسطے میں نے ڈاکٹر اقبال کی شنی کی نسبت زیادہ گفتگو کی۔ کیونکہ مجھ کو نظر آتا ہے کہ جو اسکی پیروی کرے گی وہ اپنی آخرت کے عیش کو تباہ کرے گا۔ اور جو اس سے بچے گا وہ دائمی حیات کے سرور کا حق دار ہوگا + مکھی کی روح اتنا کہنے پائی تھی کہ ہوا کا ایک جھوٹا آیا۔ اور مکھی مار کا غد کو جیسے صد ہا لاشیں مکھیوں کی پڑی تھیں اُڑا کر لے گیا۔ اس حادثہ کو دیکھ کر مجبوراً عالم خیال سے اُلٹا پھرنا پڑا۔ اور ارواح کی بات حجت اذہوری رہ گئی + میں اٹھا اور قبیلانِ بحرِ یہ کو اٹھا کر لایا۔ سامنے رکھا۔ اور کہا۔ اے بے حیا مگس کے بے جان جسموں تم اس جال میں کیسے سن سان پڑے ہو۔ کچھ اپنی ارواح کا بھی حال معلوم ہو۔ اگر تم سن سکتے ہو تو سنو کہ ان میں سے نیک اعمال بے فنا عیش میں مصروف ہیں۔ اور دنیا کی طلبگارِ اعواف میں پھٹ پھڑا رہی ہیں۔ میں تم کو اپنے گھر کے اندر یہ آواز اس کیسے دیتا ہوں کہ یہ صدا غیب کی طاقتوں سے اُڑ کر سندھوستان بھر میں گونج جائے۔ اور سندھ کے ہر باشندے کو اُس کا آخری وقت یاد دلائے اور خدا کرے کہ یہ آواز پہاڑوں اور دریاؤں اور سمندروں تک سے عبور کر کے اثر کرے + آمین +



چوتھی منزل

دین و ملت عورتیں کیا کر سکتی ہیں

از ذکیل مورخہ مارچ لائی سنہ ۱۳۹۷ھ

اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو گیا ہے کہ مسلمان اپنی پچھلی حالت پر نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک کہ اُن کی عورتوں کو تعلیم یافتہ نہ بنایا جاوے۔ اسی لئے نئی روشنی کے جواں مہر تن کو شش میں ہیں کہ ہماری عورتیں بھی پورے کی طرح خوب جی لگا کر لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ اور عیسائی لیڈیوں کی طرح کھلم کھلا بازاروں میں گشت لگائیں۔ لیکن ہمارے نوجوان پورے کی ترقی دیکھ کر ان کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، اگر اُن کو اپنی قدیمی ترقی کے اسباب معلوم ہو جاتے تو وہ ہرگز اس بیہودہ خیال پر توجہ نہ کرتے۔

لازم ہے کہ وہ اپنے اُن بزرگوں کے حالات دیکھیں جن کے طفیل آج ہندوستان میں ہماری صورتیں نظر آتی ہیں۔

حضرت خواجہ معین الدین حسن اجمیری خشتی رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی سے ایسا کون سا ہندوستانی ہے جو ناواقف ہو آپ کے والد سید غیاث الدین حسن بھری نے رحلت فرمائی ہے۔ تو آپ کا سن شریف ہندوہ برس کا تھا اور یہ وہ عمر ہوتی ہے کہ اس میں آج کل کے صاحبِ پدر لڑکے بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ حضرت بی بی "خاصۃ الملکہ" نے آپ کی اس قابلیت سے تعلیم و تربیت فرمائی کہ آپ کا زمانہ غلغلہ نہ گزرا۔ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں مسلمانوں کا جھنڈا مسی دُتر تیم کے صدر سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جائے۔ اگر حضرت خواجہ کی والدہ تعلیم یافتہ نہ ہوتیں تو کیا اس نے خیال کی یہ مشہور سرسبزی ممکن تھی۔ آپ ہی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی دہلی کی ماں کی گود میں تھے کوئی ڈیڑھ برس کی عمر تھی، کہ آپ کے پدر بزرگوار خواجہ کمال الدین حسن کا دھیال ہو گیا۔ آپ کی والدہ حضرت بی بی صاحبہ نے پردیش کی۔ اور حبس شریف چار سال چار ماہ چار یوم کا ہوا تو مکتب میں تحصیل علم کے لئے بٹھا دیا۔ آپ نے قرآن

شرعیہ کے پندرہ پارے اس سہولیت سے پڑھ لیے کہ استاد حیران رہ گئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ اپنی والدہ سے جو حافظہ رکھتیں انہیں اکثر یہ پارے پڑھتے سنا کرتے تھے۔ چونکہ ذہن بہت اچھا تھا۔ ان الفاظ نے پہلے ہی جگہ پکڑ لی تھی۔ اب تعلیم کے وقت کچھ دشواری نہ ہوئی۔

بی بی صاحبہ نے اس قطب زمانہ کو جس علم سے تربیت کی تھی۔ اب وہی ہماری عورتوں کو بھی سکھایا جاوے۔ تاکہ ان کے بچے بھی اسی طہرے لائق و فائق بنیں۔

حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیا بھی اپنے والد ماجد حضرت مولانا سید احمد صاحب کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ آپ کی مادرِ محترمہ حضرت بی بی زلیخا نے تعلیم کے فرض کو اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ آج ان کا قرۃ العین خدا کے محبوب کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ سولہ برس کے سن تک محبوب الہی تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ یہ بی بی صاحبہ کی تعلیم کا اثر تھا۔ کہ آپ کو بچپن میں صبر و قناعت سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ جس دن ہمارے گھر میں فاقہ ہوتا والدہ صاحبہ فرماتیں بابا نظام آج ہم خدا کے مہمان ہیں۔ یعنی آج گھر میں کھانے کو نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو والدہ صاحبہ کا یہ فقرہ بہت ہی وہ دیتا تھا۔ اور جب کبھی ایسا ہوتا کہ متواتر کئی روز تک کھانے کو ملے جاتا تو میں دل ہی دل میں کہتا کہ الہی وہ دن کب آئے گا کہ والدہ یہ فرمائیں کہ ”بابا نظام آج ہم خدا کے مہمان ہیں“

بھلا یورپ میں کسی غریب اور مفلس بچہ کی ایک بھی ایسی ماں ہے کہ جس کا بچہ ناداری سے مکدر نہ ہوتا ہو۔ بلکہ اُسا خوش اور گن رہتا ہو۔ نہیں۔ بلکہ وہاں تو طبع و حرص و اسراف کا سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے۔ تو کیا ان ہی عادات کے اختیار کرنے کے لیے مسلمان ان کی عورتوں کی تقلید کرنی چاہتے ہیں۔

مسلمانوں کو ان مذکورہ خواتین کی حالت پر غور کرنا چاہیے۔ کہ انھوں نے کس علم کی بدولت اس قسم کی قابلیت اور شائستگی حاصل کی ہے نہ پردہ وری سے۔ نہ کسی غیر زبان کے یاد کرنے سے۔ نہ کسی ترقی یافتہ قوم کی طرز معاشرت سیکھنے سے۔ بلکہ محض اپنی کامل محنت دین کے تعلیم کی بدولت۔ جس کو وہ پوری حد تک حاصل کرتی تھیں۔

اب بھی اگر مسلمان لڑکیوں کو زمانہ کی حالت کا لحاظ رکھ کر تعلیم مذہبی دی جاوے تو وہ اور ان کی آئندہ نسلیں پہلی سی ترقی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اسلام سب کے نزدیک ظاہر و باطن کے درست کرنے کے لیے ایک مکمل مذہب ہے۔

ایک ہی اور کچھ نہیں

(از خاتون جولائی ۱۹۰۷ء)

اچھی آبا۔ یہ سختی کے دن کب جائیں گے۔ بے فکری کی نیند بھی کبھی میسر آئے گی۔ یا یوں ہی ڈر اور خوف سیراتیں آنکھوں میں کھینگی چچا عالمگیر ہم کو کیوں ستاتے ہیں۔ خدا بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُس نے بھی حق کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دُنیا گواہی دیتی ہے کہ سختی کا تاج دار کا اور دین کے قاعدے کے موافق بھی آپ ہی تاج و تخت کے اصلی وارث ہیں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ زمین و آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر جنگلوں میں سیرا لیتے پھرتے ہیں۔ جب بھی لوگوں کو چین نہیں اور ہم کو

جڑ بنیاد سے فنا کرنے کی ترکیبیں سوچی جا رہی ہیں + جواب دیا گیا :-

دارا کی جان دل آرا! جو باتیں کل شام کو ہم نے بیان کی تھیں شاید تم نے اُن کو ذہن سے اُتار دیا۔ مٹی ایسی زیر دستی اور زبردستی کا نام دُنیا ہے۔ یہی ناکامی اور کامیابی ہے جس کے چکر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ تو ساری دُنیا بے مزہ ہو جائے۔ اسی اُلٹ پھیر کی یہ کارخانہ چل رہا ہے۔ بھائی اور رنگ زیب کا کوئی قصور نہیں۔ نہ خدا اور نہ مانے کی کوئی شکایت۔ قدرت کا دستور ہے کہ ایک بادشاہی کا تاج پہنتا ہے۔ دوسرا سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیل کر بے ٹکڑی سے سوتا ہے۔ دوسرا پلک جھپکنے کو ترستا رہ جاتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی اور اُس کا غم دونوں سناٹی ہیں۔ قرار ایک کو نہیں۔ بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہو گا کہ خوشی و رنج فقط وہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو کیسی ہی سخت مصیبت پیش آئے انسان اُس کو بچ بچھتا ہے اور اُس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔ جو باتیں آج کل ہم کو پیش آرہی ہیں۔ وہ بھی ایک طرح کی خدمت ہے۔ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے انسان کو دی جاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنا یا جاتا ہے اور اُس کے ذمے حکومت کے فرائض لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت سپرد کی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اپنے کام عہدگی سے پورے کرنے چاہئیں اور غریب کو غریبی کی حیثیت سے اس خدائی نوکری کو بجالانا چاہیئے +

بھائی اور رنگ زیب سے میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف یہ تھا کہ آیا واقعی قدرت نے اُس کی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ بے شک خدا تعالیٰ اُس کی حکومت اور میری غربت چاہتا ہے۔ یہ ہے تو میں ہر طرح راضی ہوں اور رنگ زیب جس طرح چاہے ستائے۔ ہماری سرکوبی اور بھینچی کی جیسی چاہے تدبیریں کرے۔ اُس کے لیے یہی شایاں ہے۔ کیونکہ اُس کو شاہی طرز کی نوکری پوری کرنی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں۔ کیونکہ ہمارے ذمہ غربت بے کلمی چارہ اور ہر طرح کی مصیبت لگائی گئی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم سہیں +

دارا شکوہ کی یہ تقریر سن کر اُس کی مٹی دل آرا بولی :-

یا اللہ۔ دل میں اور طبعان پیدا ہوا۔ آپ روز سمجھاتے ہیں۔ مگر مجھ بے وقوف کی عقل میں نہیں آتا۔ پرسوں آپ نے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں۔ یعنی جو چیز آنکھوں کو نظر آتی ہے۔ اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں جیتی ہے۔ سب کی حقیقت ایک ہے۔ شکلیں الگ الگ ہیں۔ جیسے مٹی کے برتن۔ ایک ٹکڑا ہے۔ تو ایک آبخورہ۔ ایک کوٹڑا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ کام الگ الگ۔ شکل و صورت الگ الگ مگر مٹی سب کی ایک۔ یا مثلاً ایک ڈورا ہے۔ جس میں کئی گرہیں لگی ہوئی ہیں۔ غور کرو تو معلوم ہو گا کہ گرہ ایک اُبھری ہوئی صورت کا نام ہے۔ مگر اس کا ڈورا ہے۔ جو لپٹ کر گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو مسلمان بچہ کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ کالائے لا الہ الا اللہ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ ہے۔ جس کے معنی عام طور پر یہ بتلائے جاتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں۔ اور محمد اُس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ کلمہ ہی تمام دین و دُنیا کی بُنیاد بنا دیتا ہے۔ اگر اس کے معنی یوں سمجھائے جائیں کہ ایک خدا کے سوا کچھ نہیں۔ یا لفظی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا۔ اور محمد اُس کے رسول ہیں۔ ابابھان یہ تعلیم میں نے اپنے استاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی۔ وہ یہ سن کر بہت ناراض ہوئے اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں پڑ کر آدمی کافر ہو جاتا ہے + دارا شکوہ نے ہندوؤں کی صحبت اور اُن کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ دین اسلام کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سمجھاتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اور سب مخلوقات اُس نے بنائی ہے۔ مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی خدا۔ اور جانور و آسمان و زمین بھی خدا۔ تو یہ تو بے بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت اوّل تو میں پرسوں

کی باتوں میں اُلجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہی جس کو خوشی خوشی بجالانا چاہیئے۔ پرسوں کی باتوں کی نسبت مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کی دیانت کا مسئلہ ہے جس کو مسلمانوں میں صوفیوں کا گروہ بھی ان کا دیکھی دیکھی ماننے لگا۔ اور آج کی تقریریں مگر تو میں مشکلی حکم لگاتی ہوں۔ کہ مولوی صاحب اس کو بالکل مسلمانی کے خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب کی باتیں لگی معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جس کا ذکر قرآن شریف میں نہ ہو وہ ہم کس طرح مان لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے +

ابھی تیری پناہ! دل آرا کی شکوہ باتیں سن کر دارا شکوہ کو جوش آگیا۔ مگر وہ جوش خفگی و ناراضگی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی پہچانی چیز کا انکار کسی نادان کی ذہنی سسک کر افسوس کے جوش میں آجاتا ہو۔ ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اور نہایت بے پروائی سے بولا۔ دیوانی۔ اس چیز کے وجود پر شبہ کرتی ہو جو سورج کی طرح ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کی ناگہمی ہے جو قرآن شریف کو اس تعلیم سے خالی بتاتے ہیں۔ اسی نادان قرآن کے دل میں انہیں باتوں کا خزانہ ہو۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بیکار ہے۔ اصلی معانی پر غور کرنا چاہیئے۔ قرآن شریف میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔ وہ اول ہے۔ آخر ہے۔ ظاہر ہے۔ باطن ہے۔ نیچے ہے اور اوپر ہے۔ اس کے بہت سے نام ہیں۔ مگر جس طرح قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ ہر ایت انھیں کو ہو جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لوگ غور نہیں کرتے۔ بیشک و دیانت کے بھی یہی اصول ہیں۔ لیکن اسلام کی تعلیم اگر اُس کے موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہیئے۔ وہ تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے۔ کہ جب تک آجوزہ اپنی صورت پر اور مٹکا اپنی شکل پر قائم ہے اُس کو مٹی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک ڈورے میں گرہ ہے گرہ نام رہیگا ڈورہ نہیں کہا جائے گا۔ لیکن سمجھنا تو یہی چاہیئے کہ حقیقت سب کی ایک ہے +

رہی دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ بھی تعجب کی بات نہیں ہو۔ جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہو اور کچھ نہیں یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا ظہور ہے۔ تو کہیں اُس کی شان کرم ظاہر ہے۔ اور کہیں شان غضب۔ ایک کانٹے دار درخت میں پھول پھل نہیں آتے۔ شکایت کرے کہ دوسرے درخت میں پھول بھی خوب لڑا رہا ہے اور پھل بھی مزے دار ہیں مجھے اس سے کیوں محسوس ہو گیا تو ہم یہی جواب دیں گے کہ تجھ کو وہ میسر ہے جو پھولدار بیلدار درخت کو نصیب نہیں۔ جو شان تجھ میں ہو وہ اُس میں نہیں۔ جو اُس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ کرنا لاجمل ہے۔ دل آرا! یہ ایسی اچھی تسلیم ہے کہ اگر انسان اس کو خوب سمجھ کر ذہن نشین کر لے تو دنیا کے عیش و راحت اور رنج و غم کے جھگڑوں سے آزاد ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اُس کے آثار چڑھاؤ کی تکلیف جاتی رہے۔ یہ نہیں کہ انسان مال و دولت۔ جو روپے چھوڑ بیٹھے۔ سو پیاری جب میں اپنے بھائی کے برتاؤ کا شاکی نہیں تو تو کیوں شکایت کرتی ہے۔ بس ہر وقت اس خیال میں غرق رہ کہ ”ایک ہے اور کچھ نہیں“

دعا

(از نظام المشائخ جولائی ۱۹۶۱ء)

دعا نامہ ہی زندگی کی جان ہے۔ اہل مذہب کے نزدیک نہ سب کی عملی صورت کا ظہور بہت کچھ دعا پر منحصر ہے۔ دعا سے مطلوب کا حاصل ہونا اور سچیران اہل کا حاصل نہ ملنے کے لیے دعا مانگنا اور اُس کا قبول ہونا آسمانی کتابوں سے ثابت ہے +

اسلام میں دعا کا مرتبہ ضروری اور اہم عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ سُنَّہ ذات و صفات اور فطرۃ اور قوانین فطرۃ کی طرح یہ مسئلہ بھی نہایت دقیق ہے۔ اور اس کی نسبت صد ہا مختلف رائیں اور جداگانہ اقوال بزرگان اسلام کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ قرآن شریف میں ارشاد ہو: **وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ**۔ یعنی: ”اور جب تم سے میرا بندہ مجھ کو طلب کرے (تو کہہ دو) کہ میں اُس کے قریب ہوں۔ قبول کرتا ہوں دعا کرنے والے کا سوال جبکہ وہ مجھ سے مانگے۔“ دوسری جگہ فرمایا: **ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً**۔ دعا کر اپنے پروردگار سے پوشیدگی اور عاجزی کے ساتھ ”ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً“ اور فرمایا: **ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ**۔ مجھ سے مانگو میں قبول کروں گا +

دعا چونکہ تمام رسولوں کا ورثہ ہے۔ جو اُمت مروحہ کو عطا ہوا اور جس میں خدا تعالیٰ نے اعجاز رسالت کی شان باقی رکھی ہے۔ اس لیے بعض لوگوں کو دعا کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ ایک فرقہ دعا کی تاثیر کا بالکل منکر ہے۔ دوسرا اس کے اثر کو خیالی بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قرآن شریف کی اس آیت **ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ** کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم جو کچھ دعائیں مانگو قبول کیا جائے گا۔ کیونکہ ایسی دو مؤثر باتیں پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں نہایت عاجزی اور خالص سے کی جاتی ہیں۔ مگر سوال پورا نہیں ہوتا جس کو یہ معنی ہوتے ہیں کہ دعا قبول نہ ہوئی۔ حالانکہ خدا نے استجابت کا وعدہ فرمایا ہے۔ دوسری یہ کہ جو امور ہونے والے ہیں وہ مقدر ہیں اور جو نہیں ہونے والے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے برخلاف ہرگز نہیں ہو سکتا۔ پس استجابت دعا کے معنی سوال کا پورا کرنا قرار دیے جائیں تو خدا کا یہ وعدہ کہ **ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ** ان سوالوں پر چرکا ہونا مقدر نہیں ہے صادق نہیں آسکتا یعنی ان معنوں کی رو سے یہ عام وعدہ استجابت دعا کا باطل ٹھہریگا۔ کیونکہ سوالوں کا وہی حقیقہ پورا کیا جاتا ہے۔ جس کا پورا کرنا مقدر ہے لیکن استجابت دعا کا وعدہ عام ہے۔ جس میں کوئی بھی استثنا نہیں۔ پھر جس حالت میں بعض آیتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ جن چیزوں کا دیا جانا مقدر نہیں وہ ہرگز نہیں دی جاتیں۔ لہذا استجابت دعا کے یہ معنی لینے چاہئیں کہ دعا ایک عبادت ہے اور جب وہ قلبی خشوع و خضوع سے کی جائے تو اُس کے قبول کرنے کا خدا نے تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے۔ گویا دعا عبادت مقصود ہو کر عطا لے ثواب کا مستحق بناتی ہے۔ اور کسی خاص مسئلہ عنہ کے حصوں سے اُسے اسی حد تک تعلق ہے کہ مسئلہ داعی کی نسبت میں مقدر بھی ہو۔ اس قاعدہ سے دعا کا اثر بے کار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جو چیز دعا میں مانگی گئی تھی وہ مل تو گئی مگر اُس کو تاثر سے دعا سے کچھ لگاؤ نہیں۔ تقدیر کی خوبی سے یہ نتیجہ ظاہر ہوا۔ دعا کا صرف یہ فائدہ ہے کہ دعا کرنے کے وقت خدا کی عظمت اور بے انتہا قدرت کا خیال دل میں جم جاتا ہے تو خیالات کی لہریں بھی جمع ہو کر ایک مرکز پر ٹھہر جاتی ہیں۔ اور انسان کی پریشانی و گھبراہٹ جو کسی خاص فکر سے پیدا ہوئی ہو مغلوب ہو کر صبر و استقلال سے بدل جاتی ہو۔ اور استقلال کی کیفیت کا دل میں ہونا عبادت کے لیے لازمی امر ہے پس یہی دعا کا مستجاب ہونا ہے +

دوسرا فرقہ دعا کی قبولیت پر پورا ایمان رکھتا ہے۔ اُس کے نزدیک دعا کا نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مذکورہ اعتراضات کے جواب میں کہتا ہے کہ دُنیا میں کوئی خیر و شر مقدر سے خالی نہیں۔ تاہم قدرت نے اس کے حصول کے لیے ایسے اسباب مقرر کر رکھے ہیں جن کے صحیح اور مؤثر ہونے میں کسی عقل نہ کو کلام نہیں۔ پہلے فرقے نے دعا اور ترک دعا میں جس تقدیر کا ذکر کیا وہ تقدیر دوا میں بھی تو موجود ہے۔ مگر سب دیکھتے ہیں کہ دوا کے اثر کو ایسا یقینی مانا جاتا ہے کہ تقدیر کا خیال بھی نہیں آتا۔ اور دوا سے دوری مرض کا نتیجہ یقین ہوتا ہے۔ جسمانی معاملات میں تو تقدیر کا لحاظ نہ کیا جائے اور روحانی مسئلہ میں تقدیر کو شامل کر کے تاثیر دعا کا انکار کر دیا جائے۔ یہ کسی طرح قرین القواف نہیں ہو سکتا +

ادعونی استجب لکم میں بیشک دعا سے عبادت مراد ہے۔ چنانچہ نعمان بن لیشیر سے روایت ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان اللہ عاء هو العبادۃ ثم قراء ادعونی استجب لکم۔ یعنی فرمایا۔ دعا عبادت ہے۔ اس کے بعد آیت ادعونی استجب لکم تلاوت فرمائی۔ جس سے معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا سے مراد عبادت ہے۔ اس کے علاوہ یہاں علی بن ابی حمزہ کی روایت ہے کہ دعا کو فرض کر دیا گیا ہو حالانکہ دعا انسان پر فرض نہیں ہے پس معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا عبادت ہی مقصود ہے نہ دعا کی اشبات دعا کہ یقینی ہونے کو اس آیت کا لکھنا تقدیر کو زلیعہ کی اشکال پیدا کرتا ہے اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ آیت عبادت کے متعلق ہے۔

ہاں اس کے علاوہ اور کئی آیتیں ہیں جن سے قبولیت دعا ثابت ہوتی ہے۔ بلکہ ایک آیت میں تو گویا صاف صاف انہیں شکوک کا جواب دیا گیا ہے۔ جو سورہ انعام میں ہے۔ بَلْ اِیْتَاہُ تَدْعُوْنَ فِیْ کُلِّ شَیْءٍ مَا تَدْعُوْنَ اِلَیْہِ اِنْ شِئْتُمْ تم خاص اسی سے دعا مانگتے ہو تو وہ دیدیتا ہے۔ تمہارے مطلوب کو اگر چاہے۔ یہاں تقدیر کا صاف طور سے ذکر کر دیا گیا ہے۔ مگر دنیا میں کوئی چیز تقدیر سے خالی نہیں۔ آگ جلا دیتی ہے۔ پانی ڈب دیتا ہے۔ ان تاثیرات سے کسی کو انکار نہیں۔ مگر اثر تقدیر کے وقت ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے ہی دعا بھی آگ کی طرح یقینی اثر دار چیز ہے۔ دواؤں کی مثل خدا نے اس میں تاثیر پیدا کی ہے مگر جس طرح تقدیری گردش کے سبب باوجود دوا استعمال کرنے کے مریض کو فائدہ نہیں ہوتا۔ دعا کا نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔

آج کل نئی روشنی کے مسلمانوں میں یورپ کی تقلید کے سبب دعا سے بے توجہی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس کو ایک فعل عبث خیال کرتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو مصیبت کے وقت تسلی و تسکین کسی صورت سے میسر نہیں آتی۔ کیونکہ دعا کا مانگنا صرف اس یقین پر مبنی ہے کہ خدا تعالیٰ قادر مطلق اور فاعل مختار ہے۔ بیقرار دل کی نگلی ہوئی دعا کا سننے والا اور اس کی حاجت پوری کرنے والا ہو اگر ایک لحظہ کے لیے اس یقین میں تذبذب ہو تو کون سا دل ہو گا جو بقیہ اری کی حالت میں اس کی طرف رجوع کرے اور وہ کون سا خیال ہو گا جو اس کے اضطراب کی آگ کو ٹھنڈا کرے۔ اس لیے کہ صرف یہ خیال کہ دعائیں سننے اور حاجت پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہو اضطراب کی حالت میں بندہ کا خیال خدا کی طرف رجوع کراتا ہے۔ اور شخص اس اعتقاد سے کہ باوجود قدرت کے خدا کا دعا قبول نہ کرنا کسی مصلحت پر مبنی ہو گا اور وہ مسئلہ عنہ سے بہتر کوئی چیز دے گا۔ دعا کرنے والے کے دل کو تسلی ہوتی ہے۔ اگر دعا کا عمل موقوف ہو گیا اور خدا سے دعاؤں کے سننے اور حاجتوں کے پورا کرنے کا خدا فی حق لے لیا گیا تو مذہبی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ دعا ذریعہ حصول مقصد نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے بندوں کی مصیبتوں کے دور کرنے کی قدرت نہیں رکھتا اور نہ کسی کی گمراہی اور اضطراب سے بے قراری کا اثر ہوتا ہے تو دعا بیکار اور توکل فضول ہے۔ پھر یقین اور اعتقاد کو بھی اپنے قدم جمانے کے لیے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ اور بندہ کو ہجر اس کے کہ وہ غیر تغیر پذیر قوانین فطرت کو اپنا خدا مانے دوسرا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں انسان کو بے جان قانون سے واسطہ رہتا ہے اور ایک زندہ خدا سے۔ اور یہ خیال اس محبت کے رشتے کو جو خدا اور اس کے بندوں کے بیچ میں ہے توڑ دیتا ہے۔ اگر اس میں مدد کرنے کی طاقت نہیں ہے تو ہم کس لیے اس پر بھروسہ کریں۔ اور اگر وہ ہماری دعائیں نہیں سنتا تو ہم کیونکر اسے رحیم مانیں۔ اور اگر اس میں رحم نہیں تو ہم کیوں اس سے محبت کریں۔ پس اس عقیدہ سے ہمارا یقین جاتا رہتا ہے۔ ہم کو خدا کے محبت باقی نہیں رہتی اور ہم ایسے مذہب کے ماننے والے رہ جاتے ہیں جس میں نہ یقین ہے نہ محبت۔ لہذا اگر دعا کی اجابت ناممکن ہے۔ تو مذہب بھی ناممکن ہے +

صوفیہ کرام کے تمام سلسلہ اجابت دعا کے قائل ہیں اور صرف قائل ہی نہیں ہیں بلکہ ان کو خدا کی طرف سے تاثیرت عطا کردہ عطا ہوا جو بنی اسرئیل کے پیغمبروں کو حاصل تھا۔ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ نبوت کے آثار میں اس اُمت کو مقبول دعا دی گئی ہے یعنی جس طرح اس کے زمانہ کے پیغمبر دعا کے ذریعہ سے اپنے اعجاز دکھاتے تھے۔ ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت کے اولیاء ہی دعا سے کرامتیں دکھانے پر قادر بنائے گئے ہیں۔ آئندہ پرچہ میں خدا نے چاہا تو ہم ثابت کریں گے کہ صوفیوں کے مختلف خاندانوں کے مشایخ کی دعا کی کیا کیا تاثیریں ظاہر ہوئی ہیں چشمتوں۔ قادریوں۔ نقشبندیوں۔ بہروردیوں وغیرہ کل سلسلوں کے بزرگوں نے اپنی ذات اور قوم کو کئی دعائیں کی ہیں اور اگر ہر دعا کے الفاظ علیحدہ علیحدہ نظر لیتے ہیں تو دیکھیں جائیں تو صاحب غایر گ کی باطنی کیفیت اندرونی احساس اور جذبہ کا حال معلوم ہو جاتا ہے یہاں اُن کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر کبھی اس کو وضاحت سے لکھا جائے گا۔

اب یہ بات ثابت کرنے کے بعد کہ دعائیں تاثیر ہے اور دعا ہمارے صوفیہ کرام کے کل فرقوں کی مسئلہ چیز ہے اس رسالہ کا شروع (جو صوفیوں کی دینی و دنیاوی اغراض کی خدمت گزار کی لیے جاری کیا جاتا ہے) اور جس کا یہ آج پہلا پارہ منو دار ہوتا ہے) دعا کرتے ہیں یقین ہے کہ جس طرح خدا نے تعالے صوفیہ کرام کی دعاؤں میں تاثیر عطا فرمائی اُن کو ہمیشہ مقبول فرمایا اسی طرح اُن کا یہ ماہوار رسالہ بھی اپنی دعا کے ذریعہ سے بارگاہ الہی میں قبول ہو گا اور اپنے انبائے جنس کو فائدہ پہنچائے گا۔

”کَلِمِ درویشی کی تنگی“

اور
ایک المناک فسانہ

از نظام المشایخ ۱۹۰۹ء

اگلے وقتوں میں کہا کرتے تھے کہ دو بادشاہ ایک اقلیم میں نہیں رہ سکتے۔ مگر دیش درویش ایک کبل میں بسر کر سکتے ہیں۔ آجکل اس کے خلاف پایا جاتا ہے۔ بادشاہ کا تو یہ عالم ہو گیا کہ ہر فرد و احدا اپنے تئیں ملک کا حاکم سمجھتا ہے۔ جس سے ایک اقلیم میں کڑوڑوں بادشاہ نظر آتے ہیں۔ اور درویشوں کی یہ کیفیت ہو گئی کہ ایک کَلِمِ میں دیش تو کجا دو درویش بھی نہیں رہا سکتے۔ قادری ہوں یا نقشبندی۔ جستی ہوں یا سہروردی سب ایک پتیلی کے چٹے بنے ہیں۔ اصول کے لحاظ سے ان میں کوئی بین فرق یا تفاوت نہیں ہے۔ فروعاً ہر مشرب کی علیحدہ ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ فروعاً کے جھگڑوں سے ان سلسلوں میں ایسی اجنبیت اور عنینیت قائم ہو گئی ہے کہ باہم ایک دوسرے سے جدا نظر آتا ہے سب سے پہلے تفریقِ حد سے زیادہ محبت کرنے سے پیدا ہوئی یعنی اپنے سلسلہ کے مشایخ سے جب مریدین کو تعلق بڑھا۔ تو اُنھوں نے اُس کو اتنا بڑھایا کہ اور تمام مشایخ کو اپست کر دیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر دیگر مشایخ کے متوسلین نے بھی اپنے بزرگوں کو ناجائز طور سے دوسروں پر ترجیح اور فوقیت دینی شروع کی۔ اور اس طرح درویشی خاندانوں میں نفسانی کشمکش شروع ہو گئی سب پہلوں قادری سلسلہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ یہ لوگ حضرت عوث الاعظم محبوب سبحانی رحمہ کو تمام مشایخ عالم پر ترجیح دیتے ہیں اور حضرت

غوث نقشبندی کا یہ قول کہ قدس ہند علی رقبۃ کل ولی اللہ (یعنی یہ میرا قدم سب دلیوں کی گردن پر ہے) اس شد و مد سے بیان کرتے ہیں جس سے دوسرے خاندان والے بقا حنائے بشریت مشتعل ہوں۔ اس کے بعد چشتیہ طریق کی ادا دای اور نقشبندیہ طریق کی حدود خیالی کی نسبت لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی۔ خود چشتیہ خاندان میں کمی شائیں ہو گئیں۔ نظامی۔ صابری۔ جمالی۔ اور ان شاخوں میں بھی وہی فضیلت کے جھگڑے برپا ہو گئے۔ نظامی کہتے ہیں کہ حضرت بابا گنج شکر کے اصلی جانشین اور ولیفہ اعظم حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی ۷۷ ہوئے۔ صابری کہتے ہیں کہ تمام باطنی امور کا حصہ حضرت مخدوم صابر ۷۷ کو ملا۔ جمالی کہتے ہیں کہ جو نظر خاص حضرت بابا صاحب کی حضرت قطب جلال الدین ہنسوی ۷۷ پر تھی وہ کسی اور کو میسر نہ ہوئی۔ نقشبندیوں میں بھی مجددیہ شاخ کے دعوے تمام خاندان سے زلزلے ہو گئے۔ حضرت شیخ احمد مجدد سرہندی ۷۷ کے ایسے عجیب غریب دعوے اور ان کے ایسے فضائل بیان کیے جاتے ہیں جو تمام متقدم مشائخ نقشبندیہ سے مجدد صاحب کو بڑھا دیتے ہیں۔

انفرق بنا سیت سخت کشمکش میں سلسلوں میں معمولی باتوں کے سبب پڑی ہوئی ہے جس قدر ذکر کیا گیا یہ سب محبت یا علم سے متعلق ہے۔ ہر شخص اپنے بزرگ اور اپنے شیخ کو سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ کوئی شکایت کی بات نہیں ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ اس دلوں میں دوسرے بزرگوں کی حقیر اور تنقیص کی جاتی ہے۔ ہم نے بارہا دیکھا ہے کہ جہاں دو شخص جمع ہوتے ہیں اور ان میں ایک چشتی ہوتا ہے اور ایک قادری۔ تو وہ بجائے اس کے کہ کسی مسئلہ تصوف پر بات چیت کر فیضیت حضرت غوث الاعظم اور حضرت خواجہ خواجگان امیری ۷۷ پر گفتگو کرتے ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ حضرت غوث الاعظم ۷۷ سے حضرت خواجہ بزرگ نے فیض پایا۔ دوسرا کہتا ہے نہیں بلکہ حضرت غوث الاعظم ۷۷ حضرت خواجہ بزرگ سے فیض پایا ہوئے۔ ان فضول باتوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ دونوں بزرگوں کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرنے لگتے ہیں اور اس نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں جو ادب اور تعلیم سے حاصل ہو کرتی ہے۔

ہم کو پڑا افسوس ہوتا ہے جب ہم سماع کی محفلوں میں حضرت صابر صاحب کا نام تو ال کی زبان سے مسکند نظامی درویشوں کو بیان لینے سے منع کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ ایسے ہی صابری محفل میں حضرت محبوب الہی ۷۷ کا نام لینے سے تو ال کو روکا جاتا ہے تو مجدد فتنی ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی دانست میں حضرت محبوب الہی ۷۷ اور حضرت مخدوم صابر ۷۷ کی محبت اس میں سمجھتے ہیں کہ دوسرے بزرگ کا نام نہ لیا جائے۔ حالانکہ یہ ان کی کور باطنی اور جہالت ہے۔ یہ سب بزرگ ایک شان رکھتے ہیں۔ ان میں تفریق کرنا لائق حق میں کفر کی پراہر ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے لَا تَقْرَءُ بَیْنَ اَحِبِّیْنَ رُسُلًا (یعنی ہم کسی رسول کے درمیان میں فرق نہیں کرتے) اولیا و ائمہ مشیل انبیاء ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ان میں تفریق کیونکر ہو سکتی ہے۔

انفرق گلیم درویشی کی وسعت کو تنگ خیال لوگوں نے اس قدر چھوٹا کر دیا ہے کہ اس میں ایک درویش بھی نہیں سما سکتا۔ اور چشتی باتیں بھی گئی ہیں یہ سب تو ایک حد تک محبت یا علمی روایتوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس آج کل کے زمانہ پر ہے کہ محض دنیاوی اور نفسانی کدورتوں سے مشائخ میں تفریق اور جدائی پھیلتی جاتی ہے۔ نقشبندی۔ قادری۔ سہروردی۔ چشتی۔ تو خیر الگ الگ خاندان ہیں عفتب تو یہ ہے کہ ایک ہی خاندان کی مختلف شاخوں میں اس قدر عناد پڑا جاتا ہے کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق بھی ہے۔

مثلاً نقشبندیہ طریق میں مجددی حضرات غیر مجددی لوگوں سے بالکل نا آشنا اور بے غرض ہیں۔ اور ان کو سوائے مجدد صاحب کے اپنے سلسلہ میں اور کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ امیر حبیب اللہ خاں والی کابل جب ہندوستان میں آئے تو تمام مشہور مزارات پر حاضر کی

دی۔ مگر حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے مزار کی زیارت کو نہ گئے۔ کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ مجدد و صاحب کے پیرو مرشد کے مزار کی زیارت بیکار بھی گئی۔ مگر اس میں شاہ کابل کا کوئی قصور نہیں ہے اگر ان کو بتایا جاتا کہ مجدد و صاحب کے شیخ کا مزار دہلی میں ہو۔ تو وہ ضرور حاضر ہوتے۔ مگر حضرت اُن کے گرد و پیش تھے وہ سب مجدد و صاحب کے مقابلہ میں حضرت خواجہ باقی باللہؒ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے۔ یا سمجھتے ہیں تو بہت معمولی۔ ورنہ وہ ضرور شاہ کو وہاں کی حاضری کے لیے آمادہ کرتے۔

اسی طرح چشتیوں کا عالم ہے۔ اُن کی ایک مشہور شاخ نظامیہ پر غور کیجئے تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ حضرت مولانا غفر اللہ سے پنجاب اور پورب میں کئی مسندیں نظامیوں کی قائم ہوئیں۔ بریلی میں نیاز یہ۔ تونسہ شریف میں سلیمانیہ۔ فخریہ خاندان کی مشہور شاخیں ہیں۔ مگر جیسے کبھی نہیں سنا کہ سلیمانیہ اور نیاز یہ مشایخ میں بھی اس قسم کا ارتباط پیدا ہوا ہو۔ نہ طریقہ اور نہ سلسلہ مشایخ میں ہوا کرتا ہے اور ہونا چاہیے۔ پنجاب میں فخریہ سلسلہ سے جس طرح تونسہ شریف میں سلیمانیہ مسند قائم ہوئی اسی طرح چاچڑان شریف میں حضرت قاضی محمد عاقل صاحب کی خانقاہ بڑی مشہور اور با اثر مانی جاتی ہے۔ اس خانقاہ کے مشہور بچاؤ و نشین حضرت خواجہ غلام فرید صاحب تھو جن کا ابھی حال میں وصال ہوا ہے۔ اور تونسوی خانقاہ میں خواجہ غلام فرید صاحب کے ہمصر حضرت خواجہ ابوالحسن صاحب تھے جن کی رحلت کا زمانہ بھی خواجہ غلام فرید صاحب کے قریب واقع ہوا۔ ان دونوں حضرات کی نسبت مشہور تھا کہ تعلقات کشیدہ رکھتے ہیں۔ مگر بہار شریف کے عرس میں ایک دفعہ یہ دونوں بزرگ جمع ہو گئے۔ اور باہمی ملاقاتیں ہوئیں جس خلوص اور تپاک سے ان بزرگوں نے باہم ملاقات کی ہے وہ اس بات کا نوٹ تھا کہ مشایخ ایسے عمدہ اخلاق رکھتے ہیں۔ جو ام کی سب غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔ اور چہرہ سخی روایتیں کشیدگی اور غش کی مشہور تھیں حج کی ایک ہی ملاقات میں صاف ہو گئیں۔ مگر افسوس ان بزرگوں کے بعد ان کے جانشینوں نے رسم مروت و اتحاد کو تادم نہ کیا۔ ہر ایک اپنے مشاغل میں مصروف ہے۔ اور اس عظیم الشان ضرورت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ جس قدر بڑے بڑے عرس نظامیہ خانقاہوں میں ہوتے ہیں وہاں سوائے ان ہی مشایخ کے جن کو صاحب عرس سے کچھ تعلق ہے اور کوئی اس عرس میں نہیں آتا۔ اور آتے ہیں تو اس طرح کہ ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر رہتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ امیر شریف میں چشتیوں کے تمام مشایخ خواہ وہ کسی شاخ کے ہوں جمع ہوتے ہیں اور محفل سماع میں با دوسے با د ملا کر کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ان سے پوچھا جائے کہ کچھ دن کی محفلوں میں تم نے کتنے مشایخ سے واقفیت حاصل کی۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہم غنیمت حاصل کرتے نہیں جاتے۔ ہمارا مقصد سماع کی شرکت ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں محفل سماع کے آداب کے خلاف ہے کہ وہاں بات چیت اور کلمہ کلام ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ان مشایخ کے باہمی میل جول کا اور ایک جگہ جمع ہونے کا اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ اگر سماع سے پہلے یا بعد کوئی وقت ایسا مقرر کیا جائے جس میں مشایخ آپس میں میل جول اور تبادلہ خیالات کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ بات جب ہی ہو سکتی ہے کہ مشایخ اس کی ضرورت اور اہمیت اور مفاد کو سمجھتے بھی ہوں۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ ہر بزرگ دوسرے بزرگ سے مصافحہ کرنا یا آنکھ ملانا اپنی شان اور وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ پھر کہہ کر یہ رسم جاری ہو سکتی ہے کہ ملاقاتی محفل قائم ہو +

قصہ مختصر اس تنگ خیالی اور نقصان رسان کشیدگی اور علیحدگی کو سالہا سال مشاہدہ کرنے کے بعد ہم چاہتے ہیں کہ اس کے دور کرنے کا خیال مشایخ میں پیدا کر دیں۔ اور یہ خیال جب ہی پیدا ہو سکتا ہے کہ اُن کے سامنے بزرگوں کی مثالیں پیش کی جائیں اور دکھا یا جائے کہ مشایخ قدیم کا باہمی ہر تاد کیسا تھا اور تم آج کل کیا ہر تاد کر رہے ہو۔ اُن کا طرز عمل دین و ملت کے لیے مفید تھا یا مہلک۔ خدا کو منظور ہے تو ان اوراق میں ہم کل سلسلوں کے مشایخ متقدمین کا وہ تذکرہ شایع کرتے رہیں گے جس سے ہمارا

مذکورہ مقصد ہو یا ہو سکے۔ سردست چشتیوں اور سہروردیوں کے پرانے تعلقات لکھے جاتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں ان ہی سلسلوں کا قدم پہلے آیا تھا۔ گو کچھ کل سہروردی طریقہ کی اشاعت عام نہیں ہے۔ مگر جس زمانہ کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں وہ سہروردیوں کے عروج و کمال کا زمانہ تھا۔ اُمید ہے کہ تمام مشائخ عظام ان واقعات کو غور و خوض اور تعمق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

لمتش کی خرقہ پوشی

قبل اس کے چشتیوں اور سہروردیوں کے تعلقات کا ذکر شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کے بڑی خیالات کا تھوڑا سا تذکرہ کر دیا جائے۔

جب شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان فتح کر لیا تو اُس کے نائب اور غلام قطب الدین ایبک نے پائے تخت کی بنیاد دہلی میں قائم کی اور فتح کی یادگار میں مسجد قوۃ الاسلام اور قطب مینار بنانا شروع کیا۔ یہ بادشاہ درویشوں کی طرف خاص میلان رکھتا تھا۔ گراس کی زندگی نے بہت کم وفا کی۔ اس کے بعد جس قدر بادشاہ تخت نشین ہوئے وہ عموماً سب چشتیہ طریق کے تھے۔ کیونکہ دہلی میں چشتیوں کو بہت بڑے پیشوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ اجیری خواجہ کے دربار کی جانب سے تشریف رکھتے تھے۔

ان غلام بادشاہوں میں سلطان شمس الدین لمتش سب سے بڑھ گیا۔ اور اس نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سے اس قدر عقیدت پیدا کی کہ حضرت کے متنازع مریدوں میں شمار ہونے لگا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اور حضرت کے وصال کے بعد اسی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے آپ کا غسل میت کیا۔ مشائخ میں خیال کیا جاتا ہے کہ لمتش کو مرتبہ قطبیت بھی حاصل ہوا تھا۔ بہر حال لمتش کی خرقہ پوشی اور چشتیہ خاندان سے گروہ ہونے کے سبب ملک میں چشتیوں کی طرف عام میلان پیدا ہو گیا تھا۔ اور لوگ جوق جوق اس طریقے کے شریک ہو رہے تھے۔

اس زمانہ میں ملتان اور دیپال پور وغیرہ سرحدی مقامات میں سہروردی سلسلہ نے قدم بڑھانے شروع کیے تھے۔ چونکہ ملتان بیرونی دشمنوں کے حملے کی پہلی ٹکر پر واقع تھا اس واسطے شاہان ملی اس کا استحکام کیلئے حیدر افسر مقرر کرتے تھے۔ اور ملک کی زیر دست فوجیں ہاں ہتی تھیں۔ اس نظام ہری انتظام کے ساتھ باطنی انتظام بھی تھا۔ ملک کے نامور علما و مشائخ خلعت کی روانی تربیت کے لئے ملتان میں رہتے تھے۔ چنانچہ سہروردیہ طریق کے نامور پیشوا حضرت بہار الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ ہمیں تشریف رکھتے تھے۔ لوگوں کو ان سے بڑا اعتقاد تھا اور سہروردی سلسلہ نہایت سرعت سے پھیل رہا تھا۔ اسی اثنا میں دہلی سے حضرت خواجہ قطب الدین خلیفہ عظم حضرت بابا فرید گنج شکر بھی ملتان کے قریب قصبہ اچو دہن میں تشریف لے گئے اور وہیں قیام اختیار کیا۔ حضرت بابا صاحب تشریف لیجانے سے سہروردیہ سلسلہ کی ترقی میں پہلی سی تیزی نہ رہی۔ مگر اس کا نہ حضرت شیخ الشیوخ شیخ بہار الدین زکریا ملتان سے کہ افسوس تھا اور نہ حضرت بابا صاحب کو خوشی تھی۔ کیونکہ یہ دونوں بزرگ دینی خدمت کر رہے تھے ان کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا کہ کون خاندان زیادہ پھیل رہا ہے۔

المتش کے بعد سب غلام بادشاہ چشتیوں کے حلقہ گنجش رہے۔ غیاث الدین بلبن حضرت بابا صاحب کی ویاہت کیلئے خود اچو دہن (پاکپٹن) حاضر ہوا۔ اور ایک روایت کے بموجب اپنی لڑکی بھی آپ کے نکاح کی۔ بلبن کے آخری زمانہ میں حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی محبوب الہی حضرت بابا صاحب کی اجازت سے دہلی کے نائب مقرر ہو کر تشریف لائے اور آپ کا غلام اُس کی موت کے پہلے اچو دہن

تمام ملک میں پھیل گیا۔ بلین اور اس کا بیٹا محمد خان شہید جو ملتان کا صوبہ دار تھا حضرت محبوب الہی سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ مگر محمد خان تو آپ کے دو مقبول مریدوں حضرت امیر حسن علاء کبیرؒ اور حضرت امیر خسروؒ کو اپنے ہمراہ ملتان لے گیا اور مرتے دم تک پاس رکھا۔ بلین کے بعد اس کا پوتا کیتبا بھی حضرت محبوب الہیؒ کا خاص عقیدت شعار رہا۔ اور اس طرح چشتیوں کی دھاک تمام ملک کے دل پر بیٹھ گئی۔

کیتبا کے بعد جلال الدین خلجی اور علاء الدین خلجی بھی چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے۔ مگر علاء الدین کا جانشین قطب الدین خلجی چشتیوں سے منحرف ہو گیا اور اپنی نادانی و ناتجربہ کاری کے سبب اس کے درپے ہوا کہ پولیسکل چال سے

چشتیوں کا زور

توڑ دے۔ چنانچہ اس کے مشیروں نے اس کو صلاح دی کہ جب تک حضرت محبوب الہیؒ کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بزرگ دہلی میں نہ آئے گا ان کا زور قائم رہے گا۔ شاہی اختیارات سے ایسے ہر دلعزیز لوگوں کا ذکر کرنا آسان کام نہیں۔ ملتان سے سہروردیہ خاندان کے سب سے بڑے پشوا حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو دہلی بلوائے۔ اول تو یقیناً ان کے آپس میں زور آزمائی ہوئی حضرت محبوب الہیؒ بھی گوارا نہ کریں گے کہ ان کی اقلیم میں غیر خاندان کا آدمی سکے چلائے۔ مولانا رکن الدین جو مکہ سلطان کی شہ سے آئیں گے اس واسطے وہ بھی مضبوطی سے چشتیوں کا مقابلہ کریں گے اور دہلی سے ان کا اثر زائل کر دینا کوشش کریں گے اس کشمکش میں سلطان کا مطلب حاصل ہو جائے گا سلطان نے اس مشورہ کو پسند کیا۔ اور ملتان سے حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو بلوایا۔ چنانچہ حضرت مولانا ملتان سے روانہ ہو کر دہلی تشریف لے آئے۔ اور وہ وقت قریب آگیا کہ

تلوار اور بیج کا مقابلہ

شروع ہو۔ کیونکہ سلطان تلوار کے زور سے حضرت محبوب الہیؒ کی بیج کو رک دینی چاہتا تھا آج کل کا زمانہ ہوتا تو خبر نہیں کیا جاتا ہوتی۔ خود مختار۔ جابر۔ عالم سلطان کا زمانہ اور ایسی خطرناک چال کہ بھائی کو بھائی سے جنگ کا اندیشہ۔ مگر حضرت محبوب الہیؒ نے اپنی خداداد عقانیت اور جن نیت سے سلطان کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے۔ جوں ہی حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح شہر میں داخل ہوئے سلطان نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور پوچھا کہ دہلی میں سب سے پہلے کون آیا؟ آپ نے ارشاد کیا جو سب سے اچھے ہیں۔ سلطان نے گھبرا کر دریافت کیا۔ وہ کون ہیں؟ فرمایا مولانا نظام الدین محبوب الہیؒ! یہی سلطان کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ اور اس نے غیظ و پشیمانی میں انہماق سے حضرت کی طرف سے پھیر لیا۔ وہ اپنا ہونٹھ چبانا تھا اور حضرت محبوب الہیؒ کی ایسی صاف کاسبا سے بہوت تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ دنیا کے آدمیوں کی طرح چال بازی نہیں کیا کرتے وہ نہیں جانتا تھا جو چارخ خدا نے روشن کیا تھا وہ ان فریب کاریوں کی چھونکوں سے بھینسا ہوا ہے۔ اس کے مشیروں نے چشتیوں اور سہروردیوں کو جگہ جگہ مذہب تصور کر کے یہ چال چلی تھی کہ اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ سب تو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں اور ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں۔ ان کو بہن میں یہ بات وہم و گمان کی طرح بھی نہ آئی تھی کہ حضرت محبوب الہیؒ باوجود استغیث و شان کے کہ تمام ہندوستان

ان کے قدموں کے آگے سر جھکا تا ہے۔ مولانا رکن الدین ابوالفتح کے استقبال کو شہر سے باہر تشریف لے جائیں گے اور اس طرح بادشاہ کی کرائی محنت کو خاک میں ملا دیں گے۔

مولانا رکن الدین بشر تھے۔ امکان میں تھا کہ وہ دہلی میں بادشاہ کے پاس عظیم کر اعوام میں آجاتے۔ اور حضرت محبوب الہیؒ سے محبت شروع کر دیتے۔ مگر حضرت محبوب الہیؒ نے کمال دوراندیشی۔ کمال اخلاص شکاری۔ کمال مہمان نوازی اور کمال فروتنی کو کام میں لا کر خود تکلیف اٹھائی۔ شہر سے باہر استقبال کو تشریف لے گئے۔ اور بادشاہ سے پہلے حضرت سے ملاقات کر لی جکا اثر یہ ہوا کہ مولانا نے بادشاہ سے کہا کہ حضرت محبوب الہیؒ ہی تمام دہلی میں سب سے اچھے ہیں۔ جو بادشاہ کے دل پر شیر کی طبع زخم انداز ہوا۔

ہنس کے تاج دار کو دو شری رک

قطب الدین خلجی اس واقعہ کے بعد فکر میں رہا کہ مولانا رکن الدین کو حضرت محبوب الہیؒ سے برہم کرانے کی کوئی اور صورت پیدا ہو۔ مگر مرنے دم تک اس کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ادھر تو وہ اس خیال میں تھا۔ ادھر حضرت مولانا رکن الدین خود کیا ہو کر کی چلیج میں نماز کو تشریف لے گئے۔ جہاں حضرت محبوب الہیؒ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا صحن بہت وسیع تھا۔ نماز کے بعد حضرت محبوب الہیؒ کو خبر دی گئی کہ مولانا رکن الدین اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت یہ شکر مولانا سے لئے تشریف لے چلے۔ اور تمام وسیع صحن پیادہ طے کر کے مسجد کے دوسرے حصے میں پہنچے۔ اُس وقت مولانا صاحب نماز میں مصروف تھے۔ حضرت محبوب الہیؒ مولانا کی پس پشت بیٹھ گئے۔ خلقت کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی پڑتی تھی۔ عوام کو نہایت تعجب تھا کہ حضرت محبوب الہیؒ جیسے شاندار بزرگ نے مولانا کے پس پشت بیٹھنا کیونکر گوارا کر لیا۔ حالانکہ یہ کوئی عجیب بات نہ تھی عارفین ان ظاہری تعلقات کو ہیچ سمجھتے ہیں۔ مگر آج کل کے زمانہ میں تو کبھی درویش اس بات کو قبول نہ کرے گا کہ دوسرے درویش کے پیچھے بیٹھ جائے۔ اور ہزاروں مرید یہ تماشا دیکھ رہے ہوں۔ کیونکہ اُس کے دامن میں صوفیانہ شہ ہو گا کہ اس سے میرے مریدوں کے عقیدے میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور میری وقت کے مقابلہ میں اس شخص کی وقعت بڑھ جائے گی۔ جس کی تعظیم کر رہا ہوں۔ لیکن حضرت محبوب الہیؒ نے چھ تو برس پہلے اس وہم کو جھوٹا ثابت کر کے دکھا دیا کہ ایک غیر سلسلہ کے فقیر کی ایسی غیر معمولی تعظیم اپنے مریدوں کے سامنے کی۔ مگر حضرت کی وقت کو بال بھر صدمہ نہ پہونچا بلکہ اور گرویدگی بڑھ گئی۔

جب حضرت مولانا نماز سے فارغ ہوئے تو حضرت محبوب الہیؒ کے ساتھ کمال تپاک سے مصافحہ و مصافحہ کیا اور دونوں بزرگ ہاتھ پکڑ کے باتیں کرتے ہوئے دروازے پر تشریف لائے اور بالیکوں میں سوار ہو کر اپنے مقامات پر تشریف لے گئے۔

اس ملاقات کی خبر سلطان کو ہوئی تو اُس نے بہت پیچ و تاب کھایا۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ آخر اس آتش حسد میں جلتا ہوا ایک دن اپنے محبوب غلام خسرو خان کے ہاتھ سے محل ہزار ستون کی چھت پر قتل کیا گیا۔

ایک درپراسرار مباحثہ

حضرت مولانا رکن الدین راجہ جس کام کے لیے بلائے گئے تھے وہ تو قلعہ الدین کے ساتھ قبر میں گیا۔ اب ان دونوں بزرگوں کی ایک اور ملاقات کا ذکر لکھا جاتا ہے۔ جو موجودہ مشائخ کی سبق آموزی کے لیے ادبیں مؤثر ہے اور اتحاد کا جذبہ ہر تلبیب میں پیدا کرتا ہے۔

ایک دن حضرت محبوب الہیؒ اس مقام پر تشریف رکھتے تھے جہاں آپ کا مزار ہے کہ ایک شخص خبر لائے کہ حضرت مولانا رکن الدینؒ ملاقات کو تشریف لاتے ہیں۔ حضرت نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ کھانا تیار کر دو۔ اسی اشارہ میں خبر آئی۔ تشریف لے آئے حضرت بالاحسان سے بیچہ تشریف لائے اور حضرت مولانا کا استقبال فرمایا۔ مولانا پالکی میں سوار تھے اور پاؤں میں کچھ تکلیف تھی لیکن اسی حالت میں پالکی سے نیچے اترنے کی کوشش فرماتے گئے۔ حضرت محبوب الہیؒ نے اصرار کیا۔ اور نیچے نہ اترنے دیا پالکی زمین پر رکھ دی گئی۔ اور حضرت محبوب الہیؒ راجہ بھی وہیں رونق افروز ہو گئے۔ اقبال نے دسترخوان چٹا۔ کھانے لگائے گئے۔ انگوری سرکہ دور رکھا تھا۔ مولانا نے فرمایا۔ سرکہ قریب لاؤ۔ پیالی قریب سرکادی گئی حضرت محبوب الہیؒ نے فرمایا۔ اسی شہر کا ہے۔ مولانا نے جواب دیا۔ اسی لیے تیز ہے۔ حضرت نے فرمایا۔ ہاں اور اسی واسطے عزیز ہے۔ اس پر لطف بات چیت کے بعد کھانا بڑھایا گیا۔ خواجہ اقبال نے ایک بار ایک کپڑے میں تنو اشرفیاں باندھ کر اور چند تھان نہایت نفیس کپڑوں کے ان کے ہمراہ مولانا کے سامنے رکھے۔ اشرفیوں کی زردی کپڑے سے جھلک رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا اس قدر ذہبیت اپنے سونے کو چھپاؤ۔ اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ۔ اس قدر ذہبیت و ذہابیت و مذہبیت اپنے سونے کو چھپاؤ۔ اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ۔ اس جواب سے مولانا بہت محظوظ ہوئے۔ کیونکہ یہ تمام باتیں سلوک کے مقاموں کی تھیں۔ جن کو حضرت محبوب الہیؒ نے اس پرستی اور فصاحت سے ادا کر دیا۔ کہ مزاج کا مزاج اور بیباک کا بیان۔ کوئی شخص اس اختصار اور موزونیت سے درویشی کی باتیں ادا نہیں کر سکتا۔

اس پراسرار و لطیف گفتگو کے درمیان میں مولانا رکن الدین کے بھائی مولانا عابد الدین اسماعیل نے عرض کیا کہ اس وقت ہندوستان کے دونا مور بزرگ ایک جگہ جمع ہیں۔ اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہجرت کا کیا سبب تھا۔ یعنی حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ منورہ کو کیوں ہجرت فرمائی۔ اگرچہ ظاہری طور پر تو ہر شخص جانتا ہے کہ کفار قریش کی پویشیں و آزار دہی کے سبب سے ہجرت ہوئی۔ مگر

ہر ظاہر کا ایک باطن ہے

اس ظاہری وجہ کا باطن بھی ضرور ہوگا۔ اس کی تشریح و توضیح کا طلبگار ہوں۔ حضرت مولانا نے فرمایا کہ حضرت سلطان المشائخ جواب ارشاد کریں گے۔ اور حضرت محبوب الہیؒ سلطان المشائخ نے فرمایا۔ نہیں آپ ہی فرمائیے آخر اس کفر نفسی کے تبادلہ کے بعد حضرت محبوب الہیؒ نے اول ارشاد کیا کہ فقیر کے خیال میں مدینہ کے نا حقوں کی تمکین اس پر منحصر تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھر بار چھوڑیں۔ سفر کی تکلیف برداشت کریں۔ عزیز واقارب سے حیدا ہوں اور مدینہ میں ہجرت کر کے تشریف لے آئیں۔

مولانا رکن الدینؒ نے یہ جواب شکر فرمایا۔ میرے نزدیک خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کمالات کی تکمیل ہجرت پنھنہ تھی۔ جب آپؐ نے کامل طور سے تمام تعلقات خانہ کو ترک کر کے بے وطنی اختیار کی۔ اُس وقت دین مکمل ہوا۔ ان دونوں جوابوں میں ہر بزرگ نے نہایت مزہ دار اشارے کیے ہیں۔ جن کی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مولانا عابد الدین کا سوال تو محض ہجرت کے متعلق تھا مگر ان حضرات نے جواب ایسے پیرایہ سے دیا کہ اپنی ذات کے متعلق بھی اشارے کنائے ہو گئے۔ مثلاً حضرت محبوب الہی کا یہ فرمانا کہ ہجرت مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل کے لیے ہوئی۔ لفظ ہر نہایت سادہ و مؤدب جواب ہر مگر حقیقت میں حضرت نے خود اپنی ذات کی نسبت اشارہ کیا ہے کہ مولانا رکن الدین کا لسان سے ہجرت کر کے دہلی آنا میرے نقص کی تکمیل کے لیے ہے۔ اس کے جواب میں مولانا رکن الدین نے فرمایا کہ نہیں بلکہ خود میری تکمیل دہلی آنے اور آپؐ سے فیضیاب ہونے پر منحصر تھی۔ بہر حال یہ وہ برتاؤ ہے جس سے اعلیٰ درجہ کی گنجائش و اخلاص مندی مترشح ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں بزرگ علیحدہ علیحدہ سلسلہ کے تھے۔ گو اس میں سے ایک پشتیہ گھرانے کا آفتاب اور دوسرا سہروردیہ طریق کا ماسحاب تھا۔ لیکن طرز عمل سے وہ دونوں ایک جان دو قالب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج کل کے مشائخ نے گلیم درویشی کو اس قدر تنگ کر دیا ہے اور سیل جول و رسم اتھا کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ حلقہ نظام المشائخ نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ مشائخ میں پھر وہی اگلا سا احتجاج پیدا ہو۔ قادری جیشی۔ نقشبندی۔ سہروردی۔ نظامی۔ صابری۔ مجددی وغیرہ سب شکر ہو کر رہیں اور اپنی اُن اغراض کی جو سب طریقوں میں شامل ہیں اغیار کے مقابلہ میں حفاظت کریں۔ اس اتحاد کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب سلسلے خلط ملط ہو کر ایک میجون مرکب بن جائیں بلکہ نشانہ یہ ہے کہ فردعات کے ناجائز اختلافات مٹا دیے جائیں۔ ہر شخص دوسرے سلسلہ کے بزرگ کا ادب اسی طرح ملحوظ رکھے جس طرح کہ وہ اپنے سالار سلسلہ کا ادب کرتا ہے۔ اگر ایسا ہونے لگا اور ہمیں تسلی دی گئی ہے کہ ایسا ہی ہو گا تو گلیم درویشی کی وسعت پھر اپنی اصلی شان پر آجائے گی +

خوش خلقی

(از صوفی۔ نومبر ۱۹۰۹ء)

خوش خلقی کی فضیلت: جس طرح ہمارے رسول صلعم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح اُن کے اوصاف و خصائص سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا اِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَظِيْمٌ تَبَارَكَ (پیدائش اسے محمدؐ) بہت بڑے مخلوق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حُسن خلق ایسی شاذ اچیز ہے کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ خود حضور رسول مقبول صلعم نے حُسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اُس کو ذیل میں تسلیم کر کے بد خلقی کی بُرائی کو لکھا جائے گا۔ اور اس کے بعد بتایا جائیگا کہ حُسن اخلاق کیا چیز ہے +

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابو الدرداءؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا سب کے بھاری چیز جو میزان اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی۔ ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا خوش خلقی۔ اس شخص نے آپ کے دامن طرٹا کر یہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔ ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں افضل کیا چیز ہے؟ فرمایا۔ حسن خلق۔ کسی نے دریافت کیا۔ باعتبار ایمان کون افضل ہے؟ ارشاد ہوا۔ جو خلق میں سے اچھا ہے۔ جس پرانی نے مکارم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہؓ بیان کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔ حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا۔ تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنا پایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اکثر یوں دعا فرماتے تھے اَللّٰهُمَّ احْسِنْتَ خَلْقِيْ خَسِنَ خَلْقِيْ؟ الہی تو نے میری اچھی صورت بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا؟ دریافت کیا گیا۔ بندہ کو سب سے اچھی چیز کیا دی گئی ہے؟ فرمایا۔ خلق حسن! دوسری جگہ فرمایا قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہونگے جن کے اخلاق اچھے ہوں گے۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گھلا دیتی ہے جس طرح دھوپ برت کو۔ فرمایا کوئی تدبیر عقل کی موافق نہیں ہوتی مگر خوش خلقی +

بد خلقی کی بُرائی

حضرت صلعم سے کسی نے دریافت کیا بخوست کیا چیز ہے؟ فرمایا۔ بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی اعمال نیک کو اس طرح خراب کر دیتی ہے۔ جس طرح سرکہ شہد کو ہمزہ کر دیتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے بد خلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز آپ نے فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔ حضرت خواجہ حسن بصریؒ نے فرمایا جس خلق انسان اپنی جان کو آفت میں خود بھینسا ہے۔ وہ بن مہرے فرماتے ہیں۔ بد خلق ٹوٹا ہوا برتن ہے۔ نہ چڑسکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے۔ حضرت فضیل نے فرمایا بدکار خوش خلق کو بد خلق عابد پر ترجیح ہے +

خوش خلقی کیا چیز ہے؟

حضرت خواجہ حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ ہے کہ کشادہ پیشانی رہے اور دولت کو خرچ کرے۔ اور کسی کو ایذا نہ دے۔ واسطی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی کی یہ علامت ہے کہ آدمی خود کسی سے دشمنی کرے۔ نہ کوئی اس سے خصومت رکھے۔ اور مفلسی و تنویری میں خلقت اس سے راہنی رہے۔ شاہ کرمانی کے خیال میں ایذا سے باز رہنا اور دشمنوں کا سہنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں غریب کی شان سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے۔ حضرت مولانا علیؒ فرماتے ہیں۔ خوش خلقی تین چیزوں میں ہے۔ خیرات سے بچنا۔ حلال روزی کا تلاش کرنا۔ اور عیال پر زیادہ خرچ کرنا۔ امام غزالیؒ کی رائے میں خلق کی

تقریب یہ ہے کہ انسان سے افعال باسانی بلا فکر و تامل صادر ہوں۔ اگر وہ افعال عقلاً و شرعاً عمدہ ہیں تو خوش خلقی ہے ورنہ خلقی نیز فرمایا خلق فعل کا نام نہیں ہے۔ کیونکہ بہت سے آدمی طبعیت کے اعتبار سے نیک ہوتے ہیں۔ مگر مفلسی کے سبب سخاوت نہیں کر سکتے یا بعض آدمیوں کی طبیعت بخیر ہوتی ہے لیکن ریاکاری سے خراج کرتے ہیں۔ اور فرمایا جس طرح ظاہر جسم کا حسن محض آنکھوں یا صرف رخساروں کی موزونیت سے مکمل نہیں کہلاتا جب تک کہ کل جسم کے اعضاء موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے۔

ایک توت علم۔ دوسرے توت غضب۔ تیسرے توت خواہش۔ چوتھے توت عدل۔ یعنی ان چاروں طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علی طاقت کی ضرورت اس لیے ہے کہ آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں استرورہ جاتا ہے۔ اسی طرح سوغضب در شہوانی طاقت پر قائم ہونا حاسن اخلاق کے لیے لازمی ہے اور یہ قابو توت عدل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے؟

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سے ظاہر جسم کی اصلاح ناممکن ہے۔ اسی طرح باطنی درستی بھی دشوار ہے۔ ہونا آدمی خوش سے دیراز قد نہیں بن سکتا۔ کالارنگ گورا نہیں ہو سکتا۔ یہ صورتی خوب صورتی سے نہیں بدل سکتی۔ ایسے ہی جس کی سرشت میں کج اخلاقی ہے وہ دیر سے خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اول تو بعض جہانی مثالیں اس مسئلہ پر کما حقہ ثابت نہیں آئیں۔ دوسرے یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا جو ادرجم کے دو عارضے جن کی صحت ناممکن مانی گئی تھی ان کی تیسرے سے کم ہوتے جلتے ہیں۔

جس خلقی کا بدل جانا تو فطرت سے ثابت ہو۔ ورنہ جانور انسان کی تربیت سے اپنی خوش خواہ صفت کو بھول جاتے ہیں۔ تو خود انسان دوسرے انسانوں کی تربیت سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہو سکے گا۔ بعض آدمی تو پیدائشی نیک اور خوش خلق بنے ہیں لیکن جن کی عادت ابتدا سے بد خلقی اور تنگ مزاجی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی خوش خلق بن سکے ہیں جن کی سبب آسان ترکیب خوش اخلاق لوگوں کی صحت ہے۔ صحت زمانہ قدیم سے لیکر اس نئے زمانہ تک (جو چڑھائے بعد کی باتوں پر خندہ زنی کرتا ہے) امر مسلم ہے کہ صحت کا اثر تمام تعلیمات سے بڑھ کر ہے۔ ملنے جلنے کی تاثیر سے آدمی میں انسانیت پیدا ہوتی ہے اسی واسطے مشائخ عظام نے حسن صحت کو تقوت کی زرگاہ مانا ہے۔ جس کو خوش اخلاقی سیکھنی ہو یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہو تو چاہیے کہ ایک ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش اخلاقی کا مکمل نمونہ ہو۔

انسان کامل کے خلاق

خوش خلقی کی ذہن نشین تعلیم ایک انسان کامل کی اخلاقی مثالوں کے بغیر دشوار ہے۔ اس واسطے حضرت رسالت پناہ صلعم کو اخلاق کی چند مثالیں معتبر و مستند کتب سے اخذ کر کے لکھی جاتی ہیں۔ مشائخ صوفیہ ان مثالوں کو توجہ اور غور سے ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنی شکل اپنے خلاق کی تبدیلی میں متوجہ ہوں۔

حضرت رسول مقبول صلعم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لیجاتے۔ غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی خود مرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پیوند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود نہ کر سکتے تھے اُس کو دوسرے سے کرانا برا تصور فرماتے تھے۔ جب آپ کا گزر لڑکوں پر ہوتا اُن کو سلام کرتے۔ ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں۔ جو خشک گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ آپ اپنے بھابھ میں اس طرح سے مل جل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہؓ نے بار بار عرض کر کے مٹی کا ایک چوڑا بنا دیا جس پر آپ تشریف رکھنے لگے اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں مگر یہ لگا کر کھانا نوش فرمایا کیجئے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کھاؤں گا جس طرح بندہ کھاتا ہے اور یہاں ہی بیٹھوں گا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپ کے اصحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے۔ جس قسم کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا تو آپ بھی اُسی کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب سنتے تو آپ بھی تبسم فرماتے اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں اصحاب کو زبرد تو بیچ نہ فرماتے تھے۔ فقیر نے یہاں میں بیٹھے۔ مساکین کو آپ ساتھ کھانا کھلاتے۔ جو لوگ اخلاق میں فضل ہوتے اُن کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا اُس عذر کو قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے تھے۔ مہل کھیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ آپ بچوں کے ساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون آگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بلند آواز سے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی اگر آپ صبر فرماتے۔ کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حیرت نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اُس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لیے بد دعا کیجئے تو آپ اُسکو دعا دیتے سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپ کے واسطے بھونا، چھا دیا جاتا تو آپ اُس پر لبٹ رہتے اور اگر گھونٹا نہ بھجایا جاتا تو آپ زمین پر لبٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سہقت فرماتے اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو تو کہو۔ کسی مجمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے۔ کسی کو اُٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پیر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے تھے اُن کی خاطر اور تعظیم فرماتے قرابت داروں کے لیے اپنی چادر بچھا دیتے تھے۔ جس تکیہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے اُن کے لیے کوہ ہکیمہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم و یکرین کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے۔

فصلہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا مجمل سا بیان ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاص کر صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و تقلید کو مقصود و حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اب تو

مشائخ کی صحبتیں متکبر امارت کے درباروں سے بڑھکر بائی جاتی ہیں۔ جہاں غریب اور کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اور جو معمولی بات چیت ایسی درستی سے کرتے ہیں کہ سُننے والا خواہ مخواہ مکدر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقر میں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق پڑ گیا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب داعیہ صلعم کے اخلاق جسے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا زندہ نمونہ بنکر نمودار ہوں تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی حقیقت حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین۔

خونی درویش

از نظام المشائخ جنوری ۱۹۱۰ء

درویشی اور خود بخاری یہ دونوں لفظ آپس میں کیسے جہنجی اور نا آشنا معلوم ہوتے ہیں جو دو خاک نشینی کے سبب میدان ہستی میں موجود نظر آتا ہو۔ اُس کو خدنگ اندازی سے کیا سر و کار۔ مگر زمانہ نے اور اُس کی غلط گوزبانوں نے ابھی غلط فہم ہو اسوڈانی ملا صاحب کے سپاہیوں کا نام درویش مقرر کر دیا تھا۔ سوڈان مصری حکومت کے جو ارمیں ایک علاقہ ہے جہاں کوئی ملا صاحب مہدی کے لقب سے نمودار ہوئے تھے۔ اور چند جنگجو اعراب کو ساتھ لیکر سوڈان فتح کر لیا تھا۔ انگریزوں نے جو مصری حکومت کے محافظ ہیں۔ مصری فوج کے ساتھ ہو کر ملا مہدی صاحب اور اُن کے رفقا سے جنگ باڑی کی۔ اور آخر شکست و فتح کی متعدد گروہوں کے بعد سوڈان فتح کر لیا۔ جو اب تک قبضے میں ہے۔ مجھ کو اس سے بحث نہیں کہ ملاحق پر تھے یا ناحی تھے۔ انگریزوں نے اُن سے جنگ باڑی الضاف سے کی یا نا الضافی سے۔ کیونکہ غیر ملک اور غیر حکومت کے معاملات سے ہمیں کیا واسطہ۔ گفتگو اس معاملہ میں ہے کہ ملا مہدی کے سپاہیوں کو لفظ درویش سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور تمام عربی۔ اردو۔ انگریزی اخبارات مہدی کی فوج کو درویش کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ آیا یہ لفظ موزوں تھا یا ناموزوں۔ غلط تھا یا صحیح۔ جباز تھا یا نا صاحبانز +

میں کہتا ہوں کہ ملائی لشکر کو درویش کا نام دینے والا یا تو کوئی بڑا ہی نادان اور درویشی طریق سے بے خبر تھا اور یا اُس کو فقرا سے کچھ عداوت تھی اور دانستہ اُس نے اُن کے غیر شکر اور سکت گردہ کو بدنام و شستہ کرنے کے لیے یہ لفظ استعمال کیا تھا +

درویشوں کی پُر امن معاشرت پر اس سے بڑھکر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا کہ اُن کو شہر سی۔ فساد ہی طبقے میں شمار کرانے کے واسطے ایسے ناجائز وسائل اختیار کیے جائیں +

ملا مہدی کی فوج میں سوائے اس کے کہ وہ بدویانہ زندگی کے مسلمان تھے کوئی بات درویشی کی نہ تھی۔ خود ملا مہدی صاحب عالمانہ حیثیت کے ایک بزرگ تھے۔ جنہوں نے ظاہری اتفاق کے سبب عوام پر ایک اثر حاصل کر لیا تھا۔ اور یہ اثر اُن کی

دانشمندی سے حصولِ ملکیت میں ان کے لیے معذہ ہو گیا تھا۔ نہ ان کا باعنا بط کوئی سلسلہ تھا اور نہ وہ درویشی طریقہ پر سلسلہ چلانا پسند کرتے تھے۔ بلکہ وہ ایک ملکی اور جنگی بیت لیتے تھے جس کو فقیری بیت سے کچھ علاقہ نہیں +
ایسی صاف صورتوں میں کوئی مصنف مزاج ملا صاحب کی فوج کو درویش نہیں کہہ سکتا۔ لہذا ان خونی درویشوں کو اصلی اور تحقیقی درویشوں سے جدا کیا جاتا ہے +

اب مسلمانوں میں کوئی خونی درویش باقی نہیں رہتا جس کی ہستی پر غور کر سکیں۔ اور نظر سب دلوں کے ایک فرقہ پر جاتی ہے جو باعتبار لباس درویش معلوم ہوتا ہے۔ مگر کام درویشی کے نہیں کرتا۔ فقیری لباس کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر حصولِ ملکیت کے منصوبے پورے کرتا۔ ہم اندازہ اور سپتول بازی کے کرشمے دکھاتا ہے +

یہاں بھی ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ ان کی یہ کوشش جائز ہے یا ناجائز۔ بلکہ کلام اس روش اور طرز میں ہر کداس سیاسی جماعت کو خطرہ درویشی استعمال کرنا زیبا ہے یا نہیں +

کلکتہ میں میں نے ان مصلحتی درویشوں کے سرگروہ بابو آرمند و گھوش شے محض اسی سلسلہ کے متعلق باتیں کرنے کے لیے ملاقات کی۔ آرمند و گھوش بنگال کے نامور فضلا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت کا بڑے سے بڑے انگریزی دانوں کو اعتراف ہے۔ اگر نوکری کرنی چاہیں تو نہایت معزز عہدہ انگریزی گورنمنٹ ان کو عطا کرے۔ مگر انھوں نے اپنی دانشت میں زندگی ملک پر قربان کر دی ہے۔ اس لیے بہت سادہ طریق سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور نوکری نہیں کرنا چاہتے۔ ابھی تصورِ اعصاب ہو ایشیہ بنگالی ہم اندازہ اور ہم سازی کے جرایم میں پکڑے گئے تھے۔ جن کی مدت تک اخباروں میں شہرت رہی تھی۔ بابو آرمند و گھوش بھی اس جماعت کے ساتھ ماخوذ تھے۔ لیکن تحقیقات سے ان کی شرکت کا کوئی قانونی ثبوت نہ پہنچ سکا اس لیے بری کر دیے گئے۔ چلیانے سے واپس آکر انھوں نے کلکتہ میں ایک ہفتہ وار انگریزی زبان کا اخبار جاری کیا۔ جس کا نام "کمرہ یوگن" ہے۔ کہتے ہیں اس اخبار کا لہجہ انقلاب انگیز ہے مگر ایسے حاکمانہ پیرائے سے مرتب کیا جاتا ہے کہ قانونی مواخذہ کی حد دور رہ جاتی ہے +

القصد جب میں نے معلوم کیا کہ بابو آرمند و خود بھی سنسیاسی ہو گئے ہیں اور سنسیاسی لباس میں پولیٹیکل مشن چلا رہے ہیں۔ اور تمام پولیٹیکل سنسیاسیوں کی انگریزی بھی ان ہی کو حاصل ہے تو ملنا ضروری سمجھ کر ایک دن ملاقات کی۔ آرمند و آرمند و آرمند و بہت کم جانتے ہیں اس لیے ترجمان کے ذریعہ سے انگریزی میں باتیں ہوئیں +

اول تو میں نے یہ دیکھا کہ آرمند و کا لباس درویشی نہیں ہے اور نہ ان کے گرد و پیش کوئی اس لباس کا نظر آیا اس لیے جو خبر مجھ کو دی گئی تھی اس میں شبہ پیدا ہوا۔ پہلا سوال میں نے آرمند و سے یہی کیا۔ کہ کیا تم سنسیاسی ہو گئے ہو؟ جس کا جواب انھوں نے مسامتہ آمیزہ تبسم سے یہ دیا کہ میں باعتبار ظاہر سنسیاسی نہیں ہوں۔ مگر میرا دل سنسیاس کو پسند کرتا ہے اور وہ سنسیاسی ہو چکا ہے۔ میں نے دریافت کیا۔ تمہارے گرد و کون ہیں؟ کہا سوامی دو بکا مندرجی۔ اس کے بعد میں نے کرم یوگ کی حقیقت پر گفتگو شروع کی۔ اور پوچھا۔ اخبار کا نام کمرہ یوگ کیوں رکھا ہے؟ جس کا جواب معمولی طور پر یہ دیا گیا کہ اس اخبار کا مقصد لوگوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کرنا ہے۔ اور یہی معنی کرم یوگ کے ہیں۔ کہا گیا کہ کیا گیتا کے کرم یوگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے؟ جہاں سرہی کرشن جی نے ارجن کو انقلاب پیدا کرنے کا فلسفہ بتایا ہے۔ یہ سنکر آرمند و نے اپنے دور اندیش دماغ کو جنبش دی اور کوٹیاں میز پر ٹیک کر مصنوعی مسکراہٹ ظاہر کر کے سر ہلایا۔ اور گیتا

کی پروی کا اقرار کیا۔ لیکن اس اقرار کے بعد ان کا چہرہ فکر مند نظر آنے لگا جس کو وہ اپنی عقلندی سے دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

آخر سوالات کی نوبت اس مقام پر آگئی جو ملاقات کا اصل مقصود تھا۔ کیونکہ اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ گو یہ خود درویشی لباس میں نہیں ہیں مگر پولیٹیکل درویشوں کی مرشدی کا منصب انہیں کو حاصل ہے۔ یہ باتیں بہ طور سوال و جواب کے نہیں ہوئیں بلکہ مشورے کے طریق سے کہا گیا کہ جس طرح آپ کو ہندوستان اور اس کے علوم سے محبت ہے۔ پس بھی بحیثیت ایک ہندوستانی کے ان علوم کا شیدا ہوں۔ ویدانت نے اپنی برتری و خوبی کا سکہ یورپ و امریکہ میں بھی چلانا شروع کر دیا ہے اور اس سے ہم کو اسی قدر خوشی ہے جتنی آپ کو ہوتی ہوگی۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض پولیٹیکل کام کر کے والے جن کو ویدانت سے کچھ تعلق نہیں ہوتا جو سنیاس یوگ کی ذمہ داریوں سے نا آشنا ہوتے ہیں محض ملکی مصلحت سے سنیاسیوں کا لباس پہنتے ہیں۔ اور اس لباس میں ہم اندازی و پتول بازی کرتے ہیں تو افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے درویشی لباس سلطنت کی نگاہ میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر اسے غیر پولیٹیکل درویش خواہ مخواہ پولیس کے شک کا شکار ہوتے ہیں۔ اگر حالات کی یہی صورت رہی تو ایک دن تمام ملک کے فقراء خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اطمینان سے یاد آتی نہ کر سکیں گے۔ اور روحانیت کی تعلیم کمزور ہو جائے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ روحانیت کو ضرر پہنچنا ملک کا کتنا بڑا نقصان ہے۔ جس دولت کے سبب ہندوستان اور ایشیا تمام یورپ و امریکہ میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ یہی روحانی خواہرات ہیں۔ آپ مادی دولت و حکومت کی طلبگاری میں اس اصلی دولت کو برباد نہ کیجیے۔ اور اپنی جماعت کو فہمائش کیجیے کہ درویشی لباس ترک کر دے۔

اس کا جواب باپو آربندو نے ایسا دیا کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اسے قابلیت کے اس اعتراض کا تسلی بخش جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہ حذر کر کے بات کو طالت چاہا کہ سادھو اور درویش اپنی بد اعمالیوں کے سبب پہلے ہی مشتبہ و بدنام ہو رہے ہیں۔ اب مزید بدنامی کا انہیں اندیشہ نہ چاہیئے۔

میں نے کہا اعمال کی بدنامی اصلاح حال سے درست ہو سکتی ہے لیکن اس نا جائز اور خوفناک شبہ کی بدنامی ہرگز دو نہیں ہوگی جب تک کہ یہ طریقہ ترک نہ کیا جائے۔ جو پولیٹیکل درویشوں نے شروع کیا ہے۔ اس کا جواب کچھ نہ دیا گیا اور معلوم ہوا کہ باپو صاحب مکالمہ کی اہمیت کے سبب زیادہ توضیح و تشریح پسند نہیں کرتے۔ لہذا گفتگو کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئی۔

لیکن ہر محب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس گفتگو کے مقصد کو ختم نہ سمجھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ پولیٹیکل مشنری درویشی بہتیت میں نہ رہیں۔ سوامی و دیکانند باپو آربندو و گھوش کے گرو تھے۔ اور سوامی و دیکانند کے گرو سوامی رام کرشن پرم ہنس جی تھے۔ جو دور آخر میں بنگال کے نہایت خدا رسیدہ اور عارف بزرگ مانے جاتے تھے۔ میں نے ان کی زندگی کے حالات پڑھے ہیں۔ عجب پُر اثر زندگی تھی۔ دہلی کے رسالہ زبان نے اردو زبان میں ان کے سوانح شائع کیے ہیں جو لالہ چند لال صاحب چاولی والے سے چھ آنے میں دستیاب ہوئے ہیں۔ پرم ہنس جی کے تارک دنیا چیلے دو چار اب بھی کلکتے میں موجود ہیں۔ اور ایک مٹھ میں رہتے ہیں۔ سوامی سرودھانند جی سے جو باغ بازار کلکتہ میں رہتے ہیں میں نے بھی ملاقات کی۔ بہت اچھے درویش ہیں۔ اور اپنے گرو کے فیضان کا موثر حصہ رکھتے ہیں۔ مگر ان درویشوں میں پولیٹیکل اصل چل کا کوئی لگاؤ میں نے محسوس نہ کیا۔

سیری خواہش ہے کہ سوامی پر مہنس کے تمام ممتاز چیلے بالاتفاق اس بات کی کوشش کریں کہ درویشی صورت میں پولیشکل مشن بہت ہو جائے اور میں یقین کرتا ہوں کہ اگر وہ چاہیں تو بہت آسانی سے ایسا کر سکتے ہیں +
بہر حال اس تمام سخت خراشی کا نتیجہ یہ ہے کہ درویشی لباس کی شان اور اہلی حیثیت کی حفاظت میں ہم سب خواہ ہندو ہوں یا مسلمان یکساں کوشش کریں۔ کیونکہ درویشی ہی ایک ایسا کوچہ ہے جس میں ہندو مسلمان کا امتیاز نظر نہیں آتا +

درویشی شہادت نامہ

از نظام المشائخ فروری ۱۹۱۷ء

شہادت کیا چیز ہے؟

اصطلاح میں شہادت ایک قسم کی قربانی کو کہتے ہیں جو مذہبی یا ملکی یا معاشرتی امور کی حمایت میں ظاہر ہو یعنی اگر کوئی شخص مذہب یا ملک یا رسم و رواج کی حفاظت میں جان دیدے تو اس کو شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر ممالک و مذاہب میں بھی شہادت کے لفظ کا کوئی مفہوم باقاعدہ موجود ہو۔ مگر ہم کو جہاں تک اس مسئلہ میں گفتگو کرنی ہے اس کا تعلق صرف اسلام سے ہے +

اسلام نے ظاہر ہو کر جو زبردست اور دلزلہ انگیز چیز پیدا کی وہ شہادت کا عقیدہ تھا۔ ہر شخص جس نے اپنے سر کو اسلام کے آگے جھکا یا تھا اپنے وجود کو شہادت کی قربان گاہ میں فنا کر دینے کا متمنی اور طلبگار نظر آتا تھا۔ مسلمانوں کو یقین آ گیا تھا کہ

ایکے جو د کی فنا دوسرے جو د کی بقا

کے لیے لازمی ہے۔ جب تک ہم یہ احکام اسلام پر نثار اور فدا نہ کریں گے۔ جسے اسلام حکم کا ثبات نہیں بن سکتا۔ لہذا ان کے بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں تک میں شوق شہادت کا جذبہ موجیں مارا کرتا تھا۔ اور بار بار دیکھا گیا کہ ان کی سیدائوں میں جہاں بڑے بڑے شیروں۔ جو المزدوں کا کلیجہ کاٹ رہے تھے وہاں مسلمانوں کی خانہ نشین نازک کلاہوں والی عورتیں دلیری و سہیبا کی سے تلوار چلائی تھیں۔ انسانی خون کے رنگ کی ہند سی لگاتی تھیں۔ خاک و خون سے تھکے ہوئے کپڑے ان کو اٹلسی و حریری لباس کا لطف دیتے تھے۔ اور عرصہ کار دار کی جگر خراش آہ و بکا ان کے کانوں میں شیریں نغمے بن کر جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ تکبیروں کے نغمے اترتی ہوئی برچھیوں اور تلواروں کی نوکوں سے دزم گاہ کو درجہ و برہم کر ڈالتی تھیں +

یہ ذوق شہادت جس گھر انے کا عطیہ تھا خدا تعالیٰ نے اسی خاندان کو نمونہ بنا کر دکھا یا جس سے شہادت کی اہلی شان نظر آگئی۔ مگر ہم پہلے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس کا ثبات ہستی میں اگر اشیاء کا ظہور دوسری اشیاء کی شہادت یعنی فنا سے ہوتا ہے

جنس آدم سے قطع نظر کر کے عناصر اربعہ کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ دیکھیے کہ جب تک ایک وجود فنا نہیں ہوتا۔ دوسرا وجود موجود رہتا ہے۔ اور تیسری چیز پر نہیں ہو سکتا۔ آگ کی سہتی کو سرد و کم کرنا ہو تو پانی کا وجود قربان کیجیے۔ پانی کا نشان مٹانا ہو تو آگ کی زندگی خراب کیجیے +

بھاپ جس کے بل پر نئی دنیا کے کارخانے چل رہے ہیں۔ ریلیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ جہاز سمندر میں لہراتے ہیں۔ یہ اکھیا ہے۔ اور کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ سب جانتے ہیں کہ پانی کی شہادت و قربانی سے جو آگ کی تپش سے ہوتی ہے بھاپ یا اعلیٰ سماں جسم تیار ہوتا ہے۔ یعنی پانی آتش حرارت کے تجربے سے فوج ہو کر اپنا جسم چھوڑ دیتا ہے اور بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے +

دانہ خاک میں ملتا ہے۔ اپنا نام و نشان مٹاتا ہے تو شگوفہ اور درخت کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔ دانہ شہید نہ ہو۔ اپنی سہتی قربان نہ کرے اور کہے میں کیوں پرانے واسطے اپنے تئیں خاک میں ملاؤں اور بر باد کروں تو تمام دنیا بھوکے مر جائے۔ کیونکہ دانہ ہی کی قربانی ہے جس کی بدولت چار دانے پیدا ہوتے ہیں اور انسان و حیوان ان کو کھا کر اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں +

روٹی اپنے وجود کی قربانی کرتی ہے تو سوت تیار ہوتا ہے اور آدمی کی تن پوشی کے قابل بنتا ہے۔ ورنہ سب پرہنسہ مادر زاد بچہ کر کے۔ یا درخت کے پتوں سے ستر پوشی کرتے۔ مگر اس میں بھی یہ اندیشہ تھا کہ درخت پتوں کی مستم باقی سے انکار نہ کر دیں +

کھانے میں صرف دانے کی مثال پر موقوف نہیں ہے۔ دانہ کے بعد شہادت اور قربانی کا سلسلہ دوڑنا چاہتا ہے۔ دانوں کی شہادت سے آٹا ظاہر ہوتا ہے۔ آٹے کی شہادت سے روٹی نمودار ہوتی ہے۔ روٹی کی شہادت سے پوریش کا ظہور ہوتا ہے۔ الغرض اسی شہادت کی گہنا و پر سب کا رخانہ قائم ہے +

تیل نہ جلے تو تاریکی کون دور کرے۔ روشنی کہاں سے پیدا ہو۔ بچی آتش آہ سر پر نہ چلوائے تو لوگ اندھیرے میں ٹکراتے پھریں۔ اور ہاں جن کے دم سے سب گھروں میں روشنی ہے اور جن کو حقارت سے تنکا سمجھا جاتا ہے وہ تو شہادت کی خاص شان رکھتے ہیں۔ ان کی مقبول شہادت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا +

دیاسلانی کی شہادت

پر ذرا تفصیل سے غور کیجیے۔ عجب دردناک قصہ ہے۔ جنگل میں ایک ہر ابھر درخت لچکدار شاخوں اور نرم نرم پتوں سے چھایا ہوا کھڑا تھا۔ ایک صاحب گئے اور ایک نئے وجود کے لالچ میں درخت کو شہید کر ڈالا۔ اس کے بعد ایک گرم جیسے کے گھر لیتے ہوئے پانی میں جوش و بکھیر کھال کھینچ لی۔ پھر مشین کے دوسرے خیز سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالی۔ تیسری مشین نے یہ صورت بھی مٹا دی اور چھیل کر پرت بنا دیے۔ چوتھی نے ان پتوں کو بھی کتر ڈالا اور دیاسلانی کے تھے تھے تھکے بن گئے۔ ان تھکوں کو اول گندک اور تیزاب کے پانی سے دھو کر پا گیا۔ اس کے بعد ان کی سجد میں بھیج دیا۔ اب میاں تھکے کس کی سیاہ جانناں پر ایک ہی رگڑ دار سجدہ کرنے پائے تھے کہ غیبی حقیر آگ کی صورت میں نمودار ہوا۔

اور تنکے کو شہید کر دیا۔ تنکا تو آن کی آن میں جل کر نابود ہو گیا مگر اس کی شہادت ایسی مقبول ہوئی کہ نورِ آخانیہ تاریک روشنی میں اگیا۔ بھجہ گرجا، مندر، شراب خانہ، غرض ہر مقام نے تنکے کی شہادت سے فائدہ اٹھایا۔
باغ میں شریف لیجائیے۔ نہر کا پانی درختوں میں آکر جذب و فنا ہو رہا ہوگا۔ باغ کی شادابی اسی شہادت پر منحصر ہے پانی قربان نہ ہو تو درخت جل کر رہ جائیں۔

ذرا پھولوں کو بھی دیکھیے۔ کیا بہا رہے۔ توڑ لیجیے۔ یہ نادرک مہتی بھی شہادت کا ارمان رکھتی ہو اور وہ یہی ہو کہ آپ ان کو توڑ لیں۔ اور پھولوں کے سایہ سے جدا کر کے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ ہار بنا کر گلے میں ڈالیں۔ چادر بک کر قبر پر چڑھائیں۔ سہرا گوندہ کر سر پر رکھیں۔ یا شکر ملا کر گلقد بنائیں۔ ہر حال میں خدمت کو حاضر ہیں۔ یہ قربانی ہے انکار کرتے تو تفریح کی کتنی کیفیتیں نابود رہتیں +

ہا۔ مگر آپ کس قدر انصاف ہیں۔ ان پھولوں کو شہید کر کے گھر لے چلے تو پتوں کا دونا بنا لیا۔ تاکہ سورج کی تیش سے ان کا جسم کھلا نہ جائے۔ مگر کر بلا میں اپنے رسول کے نواسے کو شہید کر کے دھوپ میں تپنے دیا۔ اور عرم رسول کو جو گلاب کی پتھریوں سے زیادہ نازک اور لطیف تھیں بے جا در کر کے پھرایا۔ یہ خیال نہ کیا کہ یہ بھی پھول میں مڑھنا جائیں گے +
القصد یہ کہ ان سب مثالوں سے یہ نکلا کہ شہادت دوسرے کے فائدے کے واسطے اپنا وجود فنا کر دینے کا نام ہے اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تمام موجودات میں ضرورت ہے۔ جو شخص اس ضرورت سے انکار کرے وہ گویا تمام برہیات کی انکار کرتا ہے اور اس کو بصارت و بصیرت سے محروم سمجھنا چاہیے۔

شہاد حوثی کی پیشہ زیاغم کی؟

اب یہاں ایک نہایت باریک اور نادرک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب شہادت کا رخاۂ عالم میں ایسی مفید اور ضروری شے ہے تو اس کے سبب ماتم کیوں کیا جاتا ہے غلگینی و افسوس کو اس سے کیا تعلق۔ آہ و بکا کا اس سے کیا سروکار۔ مگر یہ کچھ ایسی چھپیدہ بات نہیں ہے جس کا جواب نہ ہو۔ جو چیز شہید ہو رہی ہے اس کو تو اپنی موت کا کچھ افسوس اور غم نہیں ہوتا۔ اور نہایت بڑ پر دانی اور اطمینان سے اپنی ہستی مٹانے کو آمادہ ہوتی ہے۔ مگر غیروں کے دل پر اس کی چوٹ کا لگنا فطرتی امر ہے۔ بشرطیکہ ان لوگوں میں آدمیت کا جس اور درد شناسی کا مادہ بھی ہو۔ پروا نہ اگر شمع کی شہادت دیکھ نہ سکے اور بے چین ہو کر درود پوار سے سر ٹھارے تو شمع اور نفس شہادت پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بہت بڑی خود غرضی ہے کہ جس چیز نے ہمارے فائدہ کے لیے اپنی جان دیدی اس کا ہم رنج بھی نہ کریں +

جو بٹی پہلے جل چکی ہوتی ہے۔ اس کا سر آگ جلدی پکڑ لیتا ہے۔ لیکن کوری اور نسی پتی کو جسے پہلے آگ کی شکل نہ دیکھی ہو۔ شکل سے روشن کیا جاتا ہے۔ اسی طرح جن دلوں میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی آگ کا نشان لگا دیا۔ وہ تو عالم کی تمام شہادتوں میں درد محسوس کرتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن جو ازل سے سنگین سرشت پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس بھید کو سمجھنا کجا سمجھنا چاہتے بھی نہیں +

شہادت حضرت امام علیہ السلام کے جس قدر واقعات شمع نے لکھے ہیں اور ان میں شہیدوں کی بے سروسامانی اور ایسی

کی تصدیق نہیں کی گئی تھی۔ یہاں ان کے اہلیت کی بقیہ داری و مالہ داری کے نقشے دکھائے ہیں۔ یہ سب ہمارے غم کو استوار اور اثر دار کرنے کے لیے ہے۔ ورنہ ان باتوں کی کچھ اصلیت نہیں۔ حضرت امام اور ان کے خاندان نے شمع سے بڑھ کر سکوت و طہیّان ظاہر کیا۔ اور نہایت دلیری و نہایت قدمی سے ظہور حق کے لیے جانیں قربان کر دیں۔

اسلام میں شہادت کی ابتدا

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ شہادت کیا چیز ہے۔ اور دنیا میں اسی کے بل پر صد ہا کام چلتے ہیں اب یہ جاننا چاہیے کہ اسلام میں شہادت کا دور کب شروع ہوا۔ اور کون کون بزرگ سب سے پہلے درجہ شہادت کے وارث قرار پائے ؟
حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو سب سے پہلے مہر کہ کی لڑائی بدر میں پیش آئی تھی۔ جہاں آپ کے منہ سے کفار نے کفار قریش کے دل بادل لشکر کو میسر کر رکھا دیا۔ اس معرکہ میں جو مسلمان شہید ہوئے ان کا مرتبہ بعد کی لڑائیوں کے شہداء سے زیادہ مانا جاتا ہے۔ بلکہ جو لوگ زندہ واپس آ گئے وہ بھی شرکت بدر کا فخر شہداء کی طرح کھاتے تھے۔ اور مسلمان ان کے فخر کو تسلیم کر کے ان کی عظمت و بزرگی کو دیگر مجاہدین پر فوق دیتے تھے۔ اسی طرح شہادت کا سلسلہ بدر سے احمد وغیرہ شہداء کے سبب جڑ پکڑ گیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں آج تک ان کی حمایت و حفاظت میں جان و دنیا شہادت خیال کیا جاتا ہے ۔

مگر مشائخ صوفیہ نے جس شہادت کو سب سے برگزیدہ شہادت مانا ہے وہ فنائے نفس اور فنائے ماسوی اللہ ہو اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اسلام میں سب سے پہلے بڑی عمر والوں میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے اور چھوٹی عمر میں حضرت مولیٰ علیؑ تھے۔ اور عورتوں میں بی بی خدیجہ الکبریٰ تھیں۔ جنہوں نے تمام قوم۔ تمام ملک بلکہ تمام دنیا کو کولات مار کے کلمہ توحید کے آگے سر جھکا یا۔ اور تمام ملکی قومی۔ خاندانی تعلقات کو ترک کر کے حجر سے ذبح کر ڈالا اس شہادت کے بعد دوسری شہادت کا مرتبہ حضرت مولیٰ علیؑ رضی اللہ عنہ کو اور حاصل ہوا اور وہ ہجرت کا زمانہ تھا۔ جبکہ کفار نے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے شہید کرنے کا بیخہ ارادہ کر لیا تو آنحضرتؐ نے مدینہ شریف کو ہجرت کرنی چاہی مگر کفار نے گھیر ڈال رکھا تھا جس سے بچ کر نکلنا آسان نہ تھا۔ اس وقت ایک فدائی کی قربانی درکار تھی۔ جو آپ کے بستر پر لیٹ رہے اور آپ کے حوص اپنی جان دیدے۔ لڑ کر مرجانا دوسری بات ہے۔ یوں موت کے منہ میں کوئی نہیں جاسکتا۔ مگر آنحضرتؐ کے قدیمی فدائی علیؑ نے جو ایک بار شہادت کا رتبہ حاصل کر بھی چکے تھے۔ اس آجہان جو کھوں کو قبول کیا اور بستر رسولؐ پر لیٹ گئے۔ ان دو شہادتوں کے بعد آپ کو تیسری شہادت بھی خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ یعنی ابن محسب کے حجر سے زخمی ہو کر شہید ہوئے ۔

لڑائیوں کے قطع نظر اسلام میں سب سے پہلے شہید عمر فاروقؓ ہیں جو ایک پارسی غلام کے ہاتھ سے سجدہ میں شہید ہوئے آپ کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت عثمان غنیؓ رضی اللہ عنہ کو مسلمانوں کے ایک گروہ نے غلط فہمی سے شہید کر دیا۔ اگرچہ آپ کی شہادت مختص غلط فہمی کے سبب ہوئی۔ یعنی محمد بن ابی بکر وغیرہ کی جماعت کو آپ کی نسبت وہ شبہ ہوا جس کا آپ کو مطلق علم نہیں تھا اور جس میں آپ کی بے گناہی کا سب کو اقرار ہے۔ مگر آپ کی شہادت نے اس امر کا راستہ کھول دیا کہ خود مسلمان اپنی ہم مذہب لگوں

کو شہید کرنے لگے۔ حالانکہ کفار کے ہاتھوں شہادت کا حیا حاصل ہو کر تھا۔ حضرت مولیٰ علیؑ کی شہادت کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ سیدنا حضرت امام حسینؑ کو مسلمانوں نے زہر دیکر شہید کر دیا۔ اور پھر آپؑ کے چھوٹے فرزند سیدنا حضرت امام حسینؑ کو کربلا میں لٹکا کر مسلمانوں ہی نے بھوکا پیاسا فوج کر ڈالا۔ اور یہی وہ شہادت ہے جو اسلام میں سب شہادتوں سے زیادہ مشہور۔ زیادہ پرورد۔ زیادہ درجہ والی۔ زیادہ ہر دلعزیز اور نہایت مہتمم با نشان چیز مانتی جاتی ہے۔ اسی شہادت کی یادگاریں ہم نے بھی اپنے رسالہ کا شہید نمبر نکالا ہے۔

سیدنا مولانا حسینؑ کی شہادت کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ حالانکہ ان سے پہلے اور ان کے بعد کئی مسلمان نہایت سبکی اور بے بسی کے عالم میں شہید کیے گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو حالات اور واقعات سیدنا مولانا حسینؑ کو پیش آئے ان کا سا ذکر شدہ آثار میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نہ بعد کے تذکروں میں اس قسم اور اس طرح کا کوئی واقعہ موجود ہے۔

سیدنا مولانا حسینؑ کی شہادت میں حسب ذیل خصوصیات تھیں جو اور کہیں نہیں پائی جاتیں +
آپ اُس زمانہ میں تھے جب کہ اسلام کا نشو و نما آوازہ تازہ ہوا تھا اور ہر فرد کے دل میں اپنے مذہب کی محبت ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ خاص کر اپنے رسولؐ کی الفت میں ہر مسلمان کا یہ عالم تھا کہ وہ دل و جان سے آنحضرتؐ پر غار تھا اور آپؐ کے تعلق کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز مسلمانوں میں بہت بڑے ادب کی سختی مانتی جاتی تھی۔ ایسی حالت اور ایسے زمانہ میں خاص رسولؐ کے فاسد پر مسلمانوں کا یہ ظلم و ستم کرنا کتنا عجیب تھا۔ اور حضرت مولانا سیدنا حسینؑ کے دل پر جو صدمہ اُن لوگوں کی بے وفائی و بخاشاری کا گزرتا ہو گا وہ ہزار خنجر و سناں سے بڑھ کر تھا کہ کل کے دن جو لوگ رسولؐ کے فاسد کی حیثیت سے اپنی آنکھیں میرے قدموں میں بچھاتے تھے آج وہ میرے سینہ پر پاؤں رکھ کر لگا کاٹتے ہیں +

(۲) اہل و عیال کی میت بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر تاریخ میں کم ملے گی۔ ممکن ہے کہ کسی مقتول کے ساتھ اُس کے خاندان والے بھی ہوں مگر جو حالت سیدنا مولانا حسینؑ کو ہال بچوں کے ہمراہ ہونے سے پیش آئی۔ وہ اور کسی کو ہرگز ہرگز پیش نہ آئی ہوگی۔ مختلف سن و سال کی عورتیں۔ ننھے ننھے بچے۔ اور وہ بھی بیمار بن گئے ہوں۔ تو مرنے والے قابل رحم بھلا ہے۔ تین روز بھوکا پیاسا سے بڑھے۔ مگر حضرت کو بچے کسی کے سبب کچھ چارہ کار نہ تھا +

ہمارے عقیدے میں اُس وقت خیمہ امامؑ کی یہ تصویر تھی۔
ظہر کا وقت۔ صحرائے عرب کی پیش۔ خیمے کی قناتوں سے آگ کی لپٹیں اڑ رہی ہیں۔ بانی کو بند ہوئے دوسرا دن ہے۔ حضرت امام ستورات کے خیمے میں تشریف لے گئے۔ دیکھا۔ سب کے چہروں پر بھوک پیاس کی شدت سے ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ ہونٹ خشک ہیں اور آگے والے وقت کے کھٹکے سے سب پر یاس دہرا اس کا عالم طاری ہے۔ آپؑ نے اپنی ہمیشہ حضرت زینبؑ سے کہا۔ بہن! اگر تمہاری رائے ہو تو یزید کی سمیت قبول کر لوں۔ کیونکہ مجھ سے تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ اور خبر نہیں میرے بعد تم پر اور کیا کیا ظلم و ستم ہوں سمیت کے اقرار سے یہ مصیبت جاتی ہوگی۔

اکیلے اور بے یار و مددگار بھائی کی زبان سے یہ کلمے سُن کر حضرت زینبؑ نے اپنی چادر کے آنچلوں کو اُلٹ دیا۔ اور بنی ہاشم کے چوروں میں بیک بھوک بولیں۔ بھائی! تم میرا استخوان لیتے ہو۔ ہاشم کے گھر کی لٹکیاں کم بہت اور ڈرپوک نہیں ہوتیں۔ وہ اپنی آن اور جن کی حمایت میں جان دینی کچھ بات نہیں جانتیں۔ اے بھائی جاہلیت کے زمانہ میں عرب کی عورتیں کچھ کی پیدایش کے وقت سب سے بڑی آرزو اُس بچہ کی یہ کرتی تھیں۔ کہ پسید اُن میں تلوار چلانے والا۔ خون میں نہلانے اور نہانے والا ہو۔

پھر اسلام نے اس جنگی خیال کو شہادت کے درجات بیان کر کے اور بھی مستحکم کر دیا۔ تو کیا ہم میں عرب نسل اور سلمان ہونے کے باوجود حرارت نہیں ہے۔ یا حسین! میں علی کی بیٹی ہوں۔ جو خون کے سید انوں میں بے پروائی کے گھوڑا دوڑاتا تھا۔ جو دشمن سے لڑتا نہیں تھا۔ بلکہ شیر کی طرح اپنے بچوں سے کھلاڑیاں کرتا تھا۔ وہ جو فقر و فاقہ میں بھوک پیاس کو شرافت کا جوہر سمجھتا تھا۔ میں اپنی باپ کی اہل نسل لڑکی ہوں۔ مجھ کو عیب نہ لگا۔ میں تیرے سر کو خاک و خون میں لٹھڑا ہوا دیکھ کر فخر کروں گی کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ حق کی پاسداری میں کٹ کر مر جاتے ہیں۔ اگر تو نے یزید کی بیعت قبول کر لی تو ہمارے خاندان کے لئے اس سے بڑا ہلکا اور کوئی ننگ و عار نہ ہو گی کہ ایک فاسق فاجر کی بیعت زندگی کے لالچ سے منظور کر لی۔ میں جانتی ہوں کہ تو میری زندگی کا سہارا ہے۔ تیرے سوا میرا دنیا میں کوئی میرا نہیں۔ اور ایک فقط مجھ پر کیا منحصر ہے۔ رسول کے خاندان میں ہر شخص تیرے وجود کو اپنا سہارا اور پناہ سمجھتا ہے۔ مگر غریب نپ کے لاچار بھائی حق بات کی حمایت میں جان دیدے۔ ہمارا کچھ فکر نہ کر ہم تکلیف و مصیبت کو آسانی سے برداشت کرنے والے لوگ ہیں۔

حضرت زینب کی تقریر سنتم ہو چکی تو امام اپنی زوجہ حضرت شہر بانو کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا:-
تم کہو۔ تمہارا کیا خیال ہے؟- بانو نے شرم آلود ادب سے نظریں جھکا کر کہا۔ میں ہر حال میں تابع فرمان ہوں۔ جو میرے مالک کی مرضی ہو۔ اس کی تعمیل کروں گی۔ اگرچہ میں حضرت زینب کی طرح فخر تو نہیں کر سکتی۔ مگر اتنا ضرور عرض کروں گی کہ میری پیدائش ایران کے شہنشاہ کے گھر میں ہوئی تھی۔ اور اب بھی ایک شہنشاہ کے گھر میں ہوں۔ پس ایک حرارت والا اور بہت والا دل میرے سینہ میں بھی حرکت زن ہے۔ نازک وقت میں میری بے صبری کا اندیشہ میری توہین و حقارت ہے۔ اسے امام ان سب بچوں کو جو میری گود کی زینت ہیں بلکہ رسول کی محنت سے پالا ہے۔ جن کے دیکھنے سے میری زندگی قائم ہے۔ میدان میں لیجا بیٹے۔ اور قربان کر دیجئے میں بھی قربان اور یہ بچے بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ حق کی پاسداری کے خیال کے خیال سے چھوڑ دیں۔ چلیئے۔ تاجدار ایران کی لڑکی اپنے شریف خون کا وصف دکھائے۔ میدان میں چلیئے۔ میں رکاب نظام کر چلوں گی۔ اور تیرے سستان کے میدان میں آپ کی قدموں پر جان دیدوں گی۔

حضرت امام رحمہ عورتوں کی اس دلیر سی سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا۔ شاباش۔ ایسا ہی خیال رکھنا۔
ان باتوں کے باوجود حضرت امام بشریتے۔ جو ان جوان بچوں کا سامنے کٹ جانا۔ نیچے نیچے بچوں کا بھوک پیاس سے بھلنا اور اسپر یہ خیال کرنا کہ میرے بعد میرے ناموس کا کیا حال ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ بنی ہاشم اور رسول کے گھر کی مسقورات کو ساتھ دشمن ناروا بے عنوانی کریں۔

الغرض بال بچوں کی ہمراہی بھی ایک بڑا امتحان تھا جس نے حضرت کی شہادت میں خاص خصوصیت پیدا کر دی تھی۔

۱۳۴۰ بھوک پیاس میں بہت آدمی شہید ہوئے ہوں گے۔ مگر جو کیفیت حضرت امام اور آپ کے خاندان کی تھی وہ کسی کو پیش نہیں آئی۔ پورے تین شب و روز کا بھوکا پیاسا رہنا۔ گرمی کا موسم۔ عرب کی گرمی۔ چاروں طرف کی تکلیف کے اسباب گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بچوں کی زبائیں پیاس کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور حضرت امام آنکھوں سے یہ تماشہ دیکھتے تھے۔

امریکہ کے ایک تشریح داں ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ جب انسان ۲۴ گھنٹے پیاسا رہتا ہے تو اس کے ہر رنگ میں ایسی

تکلیف ہوتی ہو گیا ایک ایچ زخم پڑ گیا ہو۔ پس حضرت امام * اور آپ کے فدائی ۲ گھنٹے کا لپیٹا رہ کر جب برجی و تلواریں کے زخم کھاتے ہوں گے تو ظاہر ہے کہ کیسی تکلیف ہوتی ہوگی۔ ایسی دردناک تکلیف کو برداشت کرنا اور امر حق سے قدم نہ ہٹانا شہادت کی اعلیٰ خصوصیت ہے *
(۴) سارا کنبہ آنکھوں کے سامنے کٹ گیا۔ سوائے ایک طفل بیمار کے کوئی باقی نہ رہا۔ جس سے بقائے نسل کی امید ہو۔ اس پر بھی قول کی حمایت کرنا اور مرنے کو تیار ہو جانا مخصوص شہادت کا ثبوت ہے *
(۵) آخر وقت تک اپنے اشغال و قوائد کو جاری رکھنا اور مصیبت سے حواس باختر نہ ہونا۔ بھی خصوصیات امام سے ہے۔ حد ہے کہ سر کٹتے کٹتے نماز پڑھی اور مسجد مانعہ نہ کیا *
*

اس شہادت کے بعد

اکثر سادات و مشائخ اسی قصور پر شہید ہوئے جو حضرت امام * کے ذمہ لگایا گیا تھا۔ یعنی جس طرح یزید بن معاویہ کو اندیشہ ہو گیا تھا کہ حضرت امام حسین * کی زندگی میں اس کی بادشاہت پختگی سے نہیں جم سکتی۔ اس لئے کسی بہانے ان کا قہر پاک کر دینا چاہیے۔ ایسے ہی حضرت امام کے بعد متعدد اماموں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سب ائمہ اطہار کو ہوس پرست نام کے سلطان بادشاہوں نے شہید کیا۔ بعض سادات کو ایسی بے رحمی سے شہید کیا گیا کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو کلیجہ کا پٹھ اٹھے۔ سیدوں کے نازک جسم جو ریشمین کپڑوں کی طرح نرم اور خوبصورت تھے اموی اور عباسی خلفائے زندہ دیواروں میں چنوا دیے اور ان غریبوں نے پھڑک پھڑک کر جان دی *
*

حضرت امام حسین * اور ان کی اولاد کے بعد پولیٹیکل بدگمانی کی وبا ایسی پھیلی کہ جو شخص عبادت و یاد خدا کے سبب خلعت میں ذرا عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اس بچارہ پر آفت آجاتی۔ یا تو جلاوطن ہوتا۔ یا کسی شرعی بہانے کی آڑ میں قتل کر دیا جاتا۔ اس کی صد ہا مثالیں تاریخ کے صفحات پر موجود ہیں۔ جس میں سے چند اس شہید نہیں لکھی گئی ہیں۔ باقی پھر کسی موقع پر بیان ہوں گی *
*

حضرت شہاب الدین مقتول کو محض ان کے کمالات و تسخیر خلافت کے سبب بے دردی سے مار ڈالا گیا حضرت منصور کو خفیہ منصوبہ باد تصور کر کے دار پر کھینچ دیا۔ سرمد کو دارا کا درو مند یقین کر کے اور اس اندیشہ سے کہ کہیں سرمد لوگوں کو انتقام کے لئے کھڑا نہ کر دے۔ بے سرو پا الزام لگایا گیا اور بے گناہ قتل کیا گیا۔ سیدی مولہ کی ہر دلعزیزی و بزرگی و سخاوت جلال الدین خلجی جیسے نیک سلطان کو بھی کھٹکی۔ اور بچارے درویش کو ہاتھی کے پاؤں سے کچلا دیا *
*

اب آخر زمانہ میں ترکی سلطان کے پیر و مرشد سید ابوالہدیٰ رفاعی کو فوجان ترکوں نے تارک کو بھڑی میں بند کر کے محض اس جھوٹے شبہ میں مار ڈالا کہ سید صاحب ان کے پولیٹیکل منصوبوں میں حارج تھے *
یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں مسلمان بادشاہوں پر ظلم و سفاکی کا بیجا الزام لگاتا ہوں۔ یا میرے دل میں اسلامی حکومت کی کوئی

عظمت نہیں ہے۔ بلکہ مقصد و بزرگان دین کی شہادت کا احوال لکھتا ہے۔ اس کے ضمن میں لازمی طور پر قاتل و مقتول کے حق و باطل پر نظر جاتی ہے۔ اور ائمہ اطہار و مشائخ کبار بے گناہ و مظلوم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب قصور شخصی و خود مختار نہ حکومتوں کا تھا۔ جو قاعدہ اسلام کے برخلاف تھیں۔ اس لیے ہر مسلمان خود ایسی حکومت ہی کو سر سے ظلم و سفاکی کا مظہر خیال کرتا ہے۔ اسلام نے جمہوریت و مساوات کی حکومت قائم کر کے کامل حریت انسانوں کو عطا فرمائی تھی۔ مگر لوگوں نے اپنے ذاتی فوائد کی خاطر اصول اسلامی کو کھیل ڈالا۔ اور شخصی بادشاہت قائم کر دی۔

شخصی حکومتوں میں ہمیشہ خود غرض لوگ بادشاہ کے گرد جمع رہتے ہیں۔ اور بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹ پتلی ہوتا ہے اور کٹ پتلی نہ بنے تو کیا کرے۔ اکیلا بشر تمام ملک کی خیر گیری و حفاظت میں مجبور محض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود مختار بادشاہ حاشیہ نشین لوگوں کے بہکانے سے خوزیریاں اور بے انصافیاں کیا کرتے ہیں۔ ہم کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ ان خود مختار بادشاہوں میں بعض ایسے دل و دماغ کے تھے کہ ہزاروں آدمیوں کی متفقہ رائے ان کی رائے کے سامنے ہنکی اور کمزور ثابت ہوتی تھی۔ لیکن ایک آدمی پھر ایک ہی ہے ہمیشہ اسکی رائے پر بھروسہ نہیں ہو سکتا۔ جو بزرگان دین خود مختار بادشاہوں کی غلطیوں سے شہید ہوئے وہ سب بے گناہ و مظلوم تھے۔ اس کی نسبت ہم کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر جن شہداء کا اس شہید منبر میں ذکر ہے وہ تو یقیناً ناکردہ گناہ شہید کیے گئے۔ غالباً یہ معلوم کرنا دیکھسی کا موجب ہوگا کہ بعض مشائخ کبار نے جب خود مختار بادشاہوں کی دست درازیاں دیکھیں اور ان کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا تو انھوں نے بارگاہ الہی میں بد دعا کی جس سے وہ بادشاہ ہلاک و تباہ ہو گئے۔ مثلاً ہمارے سرتاج سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی نسبت جب تاجگرہ کار سلطان قطب الدین خلجی کو شورہ دیا گیا کہ حضرت سلطان المشائخ کا وجود پولیسٹکل حیثیت سے تیری تاجدار سی کو نقصان پہونچائے گا تو اس نے آپ کو آزار پہونچانا چاہا۔ اور قریب تھا کہ ایک چاند رات کو حضرت کا آفتاب حیات ابرشیر سے پوشیدہ کر دیا جائے تو خدا نے آپ کی شان قدسی کو ظاہر فرمایا اور آپ کی جگہ پر یہ شعر پڑھنا شروع کیا۔

اے رو بہک چراغ شستی بجائے خویش
باشیر پنچہ کردی ویدی سزائے خویش
یعنی او کوڑی اپنی جگہ کیوں نہ بیٹھی رہی۔ بشیر سے پنچہ کیا۔ اپنی سزا دیکھی۔ آپ کا یہ شعر پڑھنا تھا کہ بادشاہ کے ایک منظور نظر غلام نے بادشاہ کا سر کاٹ ڈالا۔ اور اس طرح وہ آہنی پنچہ جو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اذیت کے لیے بڑھا گیا تھا غیب کے فولادی پنچے سے آن کی آن میں شکست کھا گیا۔

اپنے زمانہ کے مورخ اس واقعہ پر طرح طرح کے حاشیے چڑھاتے ہیں مگر ہمارا تو ایمان یہ ہے کہ خود مختار سلطان کو اور تمام دنیا کو یہ دکھانے کے واسطے کہ کوئی دوسری با اختیار طاقت بھی موجود ہے جو سب طاقتوں و حکومتوں کی نگرانی ہے اور زبردست کر دینا اس کو کچھ مشکل نہیں۔ یہ واقعہ ظاہر ہوا۔ اور حضرت محبوب الہی کو ظالم کے شر سے بچا گیا۔

ناظرین! خود مختار بادشاہوں کی حرکات پر اگر انصاف کی نظر ڈالیں گے تو ان کو لامحالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت انسان انسان نہ تھا بلکہ گھاس بھوس کی طرح بالکل زندگی بسر کرتا تھا جس کو ہر وقت جان و ابرو کا خوف دامنگیر تھا۔ آزاد سی جو ہر آدمی کی فطرت میں رکھی گئی ہے ہمیشہ دل کے قید خانہ میں بند رہتی تھی۔

زبان اور قلم پر مہر لگی ہوئی تھی کہ آزادی نکل نہ آئے۔ اس میں مذہب کو کچھ دخل نہ دینا چاہیے۔ کیونکہ خود مختار ہر ملک۔ ہر مذہب۔ ہر قوم میں یکساں ضرر پہنچاتی تھی۔ اس لیے میرا رویہ محض مسلمان بادشاہوں سے نہیں ہے۔ اُس زمانہ میں زیادہ دو قسمت ہوئے۔ زیادہ بار سوخ ہوتا۔ زیادہ خدا پرست ہونا قابلِ وارجم تھا۔ کیونکہ اسی قسم کے آدمی بغاوت کا بھٹکا بلند کیا کرتے تھے۔ مگر آج خدا کے فضل سے جمہوریت و مساوات کا دور ہے۔ آزادی خوش و خرم ہر گھر میں چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ زیادہ دو قسمت ہی زیادہ عزت کی علامت ہے۔ زیادہ رسوخ ہونا بادشاہ کی نظر میں ممتاز بناتا ہے۔ عبادت و خدا پرستی کی روک ٹوک نہیں۔ بلکہ آزادی اتنی بڑھی ہے کہ غلط پرستی سے بھی کوئی نہیں روکتا۔

جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خدا آسمان سے سینہ برساتا ہے تاکہ زمین میں سبزی و غلہ پیدا ہو۔ ہوا اچلا تا ہے۔ تاکہ ہم اُس کے سہارے زندہ رہیں۔ یا اُس نے چاند۔ سورج۔ پانی۔ بجلی۔ وغیرہ چیزیں انسان کے عام فائدہ کے لیے پیدا کی ہیں اور ان کو دیکھ کر ہم اپنے محسن اور رحیم خدا کا شکر و حمد بجالاتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو اُس کا شکر بھی ادا کرنا چاہیے کہ اُس نے آزادی کی حکومت عطا فرمائی۔ جس کے سایہ میں ہم نہایت بے فکری اور امن سے زندگی بسر کرتے ہیں اور جس طرح چاہیں اور جس قدر چاہیں خدا کی عبادت کر سکتے ہیں۔ کوئی قفل اور حارج نہیں۔ اب ہماری مذہبی برتری یا قلت اُس کی عالمگیری سے کسی کو بدگمانی نہیں ہوتی۔

اس لیے

اے حجروں اور گوشوں میں رہنے والے بزرگو! باہر نکلو اور آزادی سے حق کے نعرے لگاؤ۔ اب منصوبہ روم کی طرح تم کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ یہ تو پ خانے۔ یہ فوجیں۔ یہ رسالے۔ یہ سنگینین۔ یہ چھاؤنیاں سب تمہاری ہیں۔ اور تمہارے ہی امن و سکون کی خاطر پرے جملے کھڑی ہیں۔ شکر کرو۔ کس کا؟ آدمی کا نہیں۔ خدا کا۔ جس نے اپنی رحمت سے یہ آزاد حکومت عطا فرمائی۔

انگریز و ترک۔ افغان و ایران۔ ہند و جاپان۔ سب الفاظ ہیں۔ جن کو دیکھنا تمہاری شان سے بعید ہے۔ تم تو حقیقت و معانی کو دیکھنے والے ہو۔ یہ اشکال و صورت تو تمہارے عقیدے میں بنو دو بے حقیقت ہیں ہاں یہ مت سمجھو کہ حکومت عیسائیوں کی ہے یا موسائیوں کی۔ انگریزوں کی ہے یا افغانیوں کی۔ کالوں کی ہے یا گوروں کی۔ بلکہ طریق حکومت کو دیکھو۔ اس کے اثر و کیفیت کو مشاہدہ کرو۔ کہ اس میں کس قدر راحت۔ آسائش۔ سکون و خاموشی ہے۔ خدا تعالیٰ اس آزادی کو برقرار رکھے۔ اور ہم کو دوسرا دریشتی شہادت نامہ لکھنے کے وقت موجودہ وقت میں کوئی ظاہری واقعہ نہ ملے۔ اور مجبور ہو کر باطنی شہادت کی طرف رجوع کریں جو شہادت اکبر ہے اور جس کا حاصل کرنا ہر صوفی کا مقصد و حقیقت ہے۔

مستانہ بزم مولود

نئے الفاظ میں پُرانی مطالب

دن آگئے کہ ہم فراق کی راتوں سے رخصت ہوں۔ ربیع الاول کا چاند عرب کے آفت سے بلند ہونے کو ہے۔ آؤ سب ملکر اُس کو دیکھیں اور چشم منتظر کو ٹھنڈا کریں۔
سارا جہان اس ماہ مبارک میں اُس پاکیزہ وجود کے میلاد کا ذکر کرے گا جو تمام موجودات کے وجود کا سبب ہے۔ ہم بھی جہان میں ہیں۔ کیوں نہ ایک بزم میلاد منعقد کریں۔
نظام المشائخ کے اوراق کا فرش بچھا دو۔ حروف کے نقش و نگار سے محفل کو آراستہ کر دو۔ اور صدقہ مستانہ سنو۔

ہم اپنی محفل میں اختیار کو نہیں بلائیں گے۔ نہ کوئی اس قابل ہے کہ اس شاندار بزم میں مدعو ہو سکے۔ رقعہ خدا کو گھسیٹا اور اُس سے درخواست کی گئی تھی کہ ہماری مجالس کی صدارت کو قبول فرمائے۔ اور اپنی مرضی سے جس کو چاہے شرکت جلسہ کی دعوت دے۔ سو اُس نے لوح محفوظ کے چکینے کاغذ پر مطبع وحی میں حسب ذیل اعلان چھپوا کر اخبار القرآن میں شائع کر دیا۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

”خدا اور اُس کو فرشتے نبی پر درود پڑھتے ہیں۔ تم بھی اے ایمان والو! اُس پر درود و سلام بھیجو۔“
چونکہ انتہے آن کثیر الاشاعت اعتبار ہے۔ بشمار اہل ایمان بس بزم درود و سلام ذکر خیر الانام کی شرکت کے لیے جمع ہو گئے اس وقت صدر انجمن صاحب جل جلالہ و عم نوالہ کرسی لامکان پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی افتتاحی تقریر آواز ہوئے میں شروع کی جو یہ تھی :-

فرشتوں! اور جنسین (ایمان دار آدمیوں)!! میں خوش ہوں کہ تم سے آج کے دن شانِ یقین میں خطاب کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ بہتاری کوئی بزم ایسی نہیں ہے جو میرے دائرہ وجود سے باہر ہو۔ مگر یہ محفل ایک خاص محفل ہے جس میں عانیہ میری تجلی تم سے ہم کلام ہوتی ہے۔ آج کے جلسہ کی غرض یہ ہے کہ ہم سب اسم کثرت کی شان میں اس

نور کا ذکر کریں جو ہماری ذات وحدت آب کا ذکر شکل حمد و ثنائیں تھا جس کو ہم نے احمد بھی کہا اور محبت بھی +
میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ کس کا ذکر کیونکر کیا جائے گا۔ سُنو سُنو۔ ہر وجود اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے
اس کا ذکر کرے۔ مگر ہم کبریائی کے مالک ہیں سب کچھ ہمارا ہے۔ سب کچھ ہم میں ہے۔ سب کچھ ہم سے ہے۔ اور سب
کچھ ہم ہیں۔ اس لئے ہمارا ذکر صرف ان الفاظ میں ہوگا +

اے کلی اوڑھنے والے اُٹھ۔ رات کو ہماری یاد کر۔ لوگوں کو ہدایت کا رستہ بتا۔ ہماری شان سے
ان کو آگاہ کر۔ انگ۔ تجھ کو دیا جائے گا۔ بول اس کو سنا جائے گا۔ سفارش کر۔ قبولیت ہوگی۔ اعزاز و ہیری
رات کی مثل سیاہ گیسو والے۔ اسے صبح کی روشنی کی مانند منور چہرے والے میں تجھ کو پسند کرتا ہوں۔ تو اذلی سے
اب تک سیرا ہے۔ تجھ پر میرا سلام +

فرشتوں ! تمہارا ذکر یہ ہے کہ اس آدم زاد کو سجدہ کرو۔ مومنوں ! تم اس کے احکام کی اطاعت کرو یہی تمہارا
ذکر ہے +

جب حضرت قدوس اپنا ایڈریس ختم کر چکے تو ایک گدڑی پوش مست کھڑا ہوا۔ اور اس طرح بولنے لگا +
بخاپ باری ! دو دیگر یاران خراباتی ! میں دیوانہ ہوں اور عقل و خرد سے بیگانہ۔ اجازت دیجیے کہ میں اپنے مدوح کا ذکر
اس قاعدہ اور مضابطہ سے نہ کروں جس کا مجل خاکہ پریسیڈینٹ صاحب نے قائم کر کے دکھایا ہے بلکہ ذوق و شوق اور دلوں
میں جو چاہوں کہ جاؤں۔ چیر (غیر حق) اُمید ہے کہ آئین میل چیر زمین مجھے ذرہ بمقدار کی گستاخی و بے ادبی سے
مارا صحن ہو کر ظلوماً جھولا سے زیادہ کوئی اور دوسرا خطاب بخیر نہ فرمائیں گے۔ خندہ اور زور شور سے چیر
(غیر حق)

میں حضرت سبحانی سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ قرآنی دعوت نامہ میں جس نبی پر درود و سلام بھیجنے کا ذکر ہے
وہ کون سا نبی ہے۔ کیا وہ جس کا خاکی وجود سب سے پہلے بنا۔ اور جس کے متحرک ہونے کے واسطے خود ذات ربّانی
نے اپنے دم کو بلایا۔ اور آ۔ دم کے حکم کو سُنکر سب موجودات نے اس پیکرِ خاک کو آدم کا لقب دیا۔ یا وہ جسکو
نوح کہتے ہیں جس نے حضرت کی اُشان تہر کو طوفان آب پر علانیہ جنبش کرتے دیکھا۔ یا نبی مراد آپ پر فطرتاً
ایمان لانے والے ابراہیم سے ہے۔ یا اُن سے جنہوں نے طور پر راز و نیاز کے کلام کے بعد ذرا بیباکانہ جرأت پر وہ
اُٹھانے کی کوشش کی تھی۔ یا نبی کا لفظ ابن مریم کی شان میں فرمایا گیا ہے۔ جو آپ کی حیران کرنے والی نشانیوں میں ایک نشانی تھی +
اگر یہ سب نہیں تو کیا وہ تیرہ جو امن کی آغوش میں پکا۔ وہ جو چھوٹے سے قد پر لمبے بال بکھیرے لکڑی ہاتھ میں لیے بکر یاں
چراتا تھا۔ وہ جو کبیل اوڑھ کر آیا۔ اور دو سالہ اُڑھا کر گیا۔ جسے جو کا آنا کھایا اور گیہوں کا کھلایا۔ +

ہر دروگاہ ! ہمیں بتا۔ کیا وہی جو امن میں شیر کی طرح شیریں اور صاف۔ اور جنگ میں شیر کی مانند دلیر و صفت شکن تھا کیا وہی جو نیرۂ شمشیر
کا مالک اور میدانِ کارزار کی رونق تھا جس کی پشت و سمن نے کبھی نہیں دیکھی جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا رہا۔ وہ جس کو آپ کی گونیزش
نے خلیقِ عظیم کی ڈگری عطا فرمائی۔ وہ جو غریبوں۔ بیکسوں۔ لاوارثوں کا دلی و سرپرست تھا۔ وہ جو مدینہ کی گلیوں میں معمولی آدمیوں
کی طرح چلتا پھرتا تھا۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ وہ تو نہیں جس کی آنکھوں کی یاد نے ہم کو آئینوں کے دریا میں ڈبو کر رکھا ہے۔
اگر وہ ہے تو ہم کو اجازت دیجئے کہ اُس کی محبت کا جام سرِ جلسہ نوش کریں۔ (چیر ز) اور اس دربار میں جتنے مجھ جیسے

ستانے ہیں ان کو رخصت لے تاکہ ۵

خواباتیاں مریستی کنند محمد بگویند مریستی کنند

دنہ خرابی اس قدر گفتگو کرنے پایا تھا کہ محفل میں گردش پیدا ہوئی اور عاشقان سوختہ تر پئے لگے۔ تجلی کی بجلیاں چلنے اور کڑھنے لگیں۔ اور ہوا جو ہوا۔ بجا پرہ حسن کی مجال نہیں کہ اس سے زیادہ اس محفل کی نسبت زبان کھولے۔

صاحب بزم میلاد کی حلاق

اس ستانہ وہ بے باکانہ بیان کے بعد بزم میلاد کے ساکانہ طریق کو ادا کیا جاتا ہے۔ جس میں میرے عقیدے میں سب سے زیادہ مفید اور ضروری صاحب میلاد کی اخلاقی خوبیوں کا تذکرہ ہے۔ جن کو احادیث کی معتبر روایتوں سے اخذ کر کے لکھا جاتا ہے۔ جس طرح ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و صفات اعلیٰ سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی حاکم ہے۔ چنانچہ یہ ارشاد ہوا۔ اَلَا لَيْتَ الْخَلْقَ عَظِيمٌ تمہاری پیدائش (اسے محمد) بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق محمدی شاندار چیز ہے۔ کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا خود حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابو الدرداء سے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا سب سے بھاری چیز جو سیران اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی۔ ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا۔ دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا۔ خوش خلقی۔ اس شخص نے آپ کے داہنی طرف آکر یہی سوال کیا اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔

ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں فضائل چیز کیا ہے؟ فرمایا۔ حسن خلق۔ کسی نے عرض کیا۔ باعتبار ایمان افضل کون ہو فرمایا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طہرائی نے مکارم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ کے بیان کیا ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔

حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا کچھ کہ اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اکثر ایوں دعا فرماتے تھے۔ اَللّٰهُمَّ احْسَنْتَ خَلْقِيْ حَسَنَ خَلْقٍ ابھی تو نے میری صورت اچھی بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا۔

دریافت کیا گیا۔ بندہ کو سب سے اچھی چیز کیا دی گئی ہے؟ فرمایا۔ خلق حسن۔ دوسری جگہ فرمایا۔ قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہیں۔ فرمایا خوش خلقی گنہ کو اس طرح گھلا دیتی ہے کہ

و صوبہ برت کو۔ فرمایا۔ کوئی تدبیر عقل کے موافق نہیں ہوتی۔ مگر خوش خلقی +

جہنم کی برائی

حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا۔ نخواست کیا چیز ہے؟ فرمایا۔ بد خلقی۔ فرمایا۔ بد خلقی نیک اعمال کو اس طرح خراب کر دیتی ہے۔ جس طرح سرکہ شہد کو بڑبڑہ کر دیتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے۔ بد خلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز آپ نے فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لیجاتے۔ غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پادشہ مبارک کی خود خدمت کر لیتے۔ کپڑوں میں ہونڈ لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود کر سکتے تھے اُس کو دوسرے سے کرانا برا تصور کرتے تھے۔ جب آپ کا گزیر لڑکوں پر ہوتا اُن کو سلام کرتے +

ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے۔ میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو خشک گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جلکر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے مٹی کا ایک چبوترہ بنا دیا۔ جس پر آپ تشریف رکھنے لگے۔ اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی +

ایک دفعہ حضرت عائشہ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں۔ تنگیہ لگا کر کھانا نوش فرمایا کیجیے تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپ نے ارشاد کیا۔ میں اسی طرح کھاؤں گا جس طرح بندہ کھاتا ہے اور ویسا ہی بیٹھوں گا۔ جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپ کے اصحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے۔

جس قسم کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا۔ آپ بھی اُس کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب ہنستے تو آپ بھی ہنسم فرماتے۔ اور بوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں صحابہ کو زبرد

تو بیچ نہ فرماتے تھے۔ فقیروں میں بیٹھتے۔ مساکین کو اپنے ساتھ کھانا کھلا لیتے۔ جو لوگ اخلاق میں افضل ہوتے اُن کا احترام فرماتے تھے۔ جو آپ کے سامنے عذر کرتا۔ اُس کا عذر قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے۔ مباح کھیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ اپنے اہل کے ساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون آگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے۔ کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حقیر نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اُس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نہ کر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لیے بد دعا کیجیے تو آپ اُس کو دعا دیتے۔ سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپ کے واسطے بچھونا یا چھو ادا یا جانا تو آپ اُس پر لیٹ رہتے۔ اور اگر بچھونا

بچھایا جاتا تو زمین پر لیٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے۔ اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا

آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو

تو کہو * کسی مجمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پیر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے ان کی خاطر اذیتیں فرماتے۔ قرابتیوں کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے۔ جس جگہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے اُسے والے کو وہ جگہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ غدر کرتا تو قسم دیکر جگہ کے سہارے آرام سے بیٹھتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ کو زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے *۔

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا مجمل سا بیان ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاصہ صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و اتباع کو مقصود حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اب تو مشائخ کی تحفیں متکبر امراء کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں۔ جہاں غبار و کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اور جو معمولی بات چیت ایسی درستی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ نکر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقراء میں اگلے وقت کی بڑھاپا کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتی۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان و زمین کا فرق پڑ گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب و النجم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا نمونہ بنکر نمودار ہوں تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین *۔

درویشی مرکز

انظام المشائخ جون ۱۹۷۷ء

آج کل ہر قوم اپنے استحکام اور قرار و جدوجہد کے لیے ایک مرکز قائم کر رہی ہے۔ مسلمانوں کا قومی و دینی مرکز تیرہ سو برس سے عرب میں موجود ہے۔ ہر فرقہ و ہر عقیدے کا مسلمان مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کو اپنی ہستی کی قرار گاہ سمجھتا ہے۔ مگر ضرورت ہو کہ اس عام مرکز کے علاوہ اپنے مشرب اور طریقہ کے جداگانہ مرکز بھی ہوں جو مرکز اعلیٰ کی شاخیں تصور کی جائیں *۔ مثلاً علمی حیثیت سے مسلمانوں کا دینی مرکز مذہب قرار پایا ہے۔ اور دنیاوی علمی گٹھ تو مناسب ہے کہ درویشی مرکز اجیر شریف مقرر کیا جائے۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ سب سلسلوں کو فروغ رکھتا ہے۔ اور قادریہ و سہروردیہ خاندان بھی بوجہ قربت خاص کے اس ملک میں چشتیوں کے دست و بازو ہیں۔ ان دونوں سلسلوں کو اجیر شریف کے مرکز بنانے میں ہرگز تاخیر نہ ہوگا *۔

رہ گیا نقش بند یہ طریقہ۔ اس کے متعلق عوام میں مشہور ہے کہ اس خاندان کے مشائخ سرہند کے مقابلہ میں اجیر شریف کو ترجیح نہ دیئے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ حضرات نقش بند یہ ایسے ناچھ نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ تین سلسلوں کو الگ ہو کر اپنا مرکز جداگانہ بنائیں گے۔ کیونکہ ان میں خدا کے فضل سے بڑے بڑے فاضل اور روشنی خیال بزرگ موجود ہیں۔ جو مرکز کی اہمیت اور

اجماع کی خوبی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ہم مشرب بھائیوں کا اس معاملہ میں ساتھ
 اجمیر شریف کو مرکز بنانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں کے مجاہدہ نشین کو سب مشایخ ہند کا پیشوا تسلیم کر لیا
 مقصد صرف یہ ہے کہ چونکہ اجمیر شریف میں سب سلسلوں کے مشایخ جمع ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا جو بات تمام طبقہ صوفیہ
 مفاد کی پیش آئے وہ اجمیر شریف کے مقام پر مشایخ کے مشورہ میں لائی جائے اور اس اجماع سے جو فیصلہ ہو وہ سارے
 ملک میں عملدہ آمد کے قابل تسلیم کیا جائے۔

مرکز کی ضرورت پر وضاحت سے لکھنا بجائے خود ایک طویل گفتگو کا محتاج ہے۔ جس کا یہ وقت اور موقع نہیں ہے
 مشایخ نے خواہش کی تو آمیتہ اس کی تشریح کر دی جائے گی۔

میرا مختل عرصہ دراز سے درویشوں کی مرکزی ضرورت پر گردش کھارہا ہوں اور اس کے متعلق میرے دل میں
 طوفانی دلولے ہیں۔ میرے لیے وہ دن سب سے بڑا اور مبارک ہو گا جب کہ میں اپنے مرکزی تخت کا مجسمہ سر زمین ہند
 پر دیکھوں گا۔ یا میری روح اپنے مقام پر اس کو محسوس کرے گی۔

میں جانتا ہوں کہ مشایخ میں ابھی یہ احساس بہت کم پیدا ہوا ہے کہ وہ اپنی بہتی کا خرقہ صحرائے زمانہ کا غار و
 سے محفوظ کرنے پر رائل ہوں تاہم یلوس نہ ہونا چاہیے۔ نگاہ کرنے سے آگاہی ہوتی ہے۔ فریاد کرنے سے داد ملتی ہے
 یہ ہماری پر اگندگی کا باعث ہے کہ دوسرے فرتے ہم کو ٹھکراتے ہیں اور زیر و زبر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جسد ان
 ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنے وجود کو مستحکم کر کے دکھائیں گے۔ پھر کس کی مجال ہے جو ہلکے آٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

رام اپدیش

اد نظام المشایخ اگست ۱۹۱۷ء

ہندوؤں کے مشہور و معروف مذہبی پیشوا سری رام چندر جی کے عارفانہ کلمات یوگ بشت سوتھن ناظرین
 نظام المشایخ کے ملاحظہ کے لیے ترجمہ کرتا ہوں تاکہ ہمارے مشایخ و فقراء کو ہندوؤں کے مقتداؤں کی روش اور
 اس کی روش سے آگاہی ہو۔ حسن نظامی۔

ایک جلسے میں جہاں راجہ دسرہ رام چندر جی کے باپ اور باشمٹ جی ان کے گرو و استاد اور بھامتر جی
 اس زمانہ کے نامور عارف بزرگ موجود تھے اور رام چندر جی کی عمر صرف ۱۶ برس کی تھی انھوں نے یہ تقریر کی :-

دُنیا کی بُرائی

دُنیا ناپاؤدار ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے۔ مرنے لگتا ہے۔ مال اسباب جو دُنیا میں ہیں بلا اور محنت کے سبب ہیں۔ اس کی
 زندگی کچھ خوشی اور آرام کی چیز نہیں ہے۔ تعجب ہو کہ دُنیا دار اسے آرام کا گھر سمجھتے ہیں۔ دیکھو۔ عورت۔ مال۔ تعلق اور

سب دنیا کی موجودات ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ جس طرح لوہے کی سنجیں اکٹھی باندھی جائیں تو چپاں نہیں ہوتیں۔ پس دنیا دار کیونکر یہ کہہ کر اسباب دنیا سے اہلی جوڑ لاسکتا ہے کہ فلاں چیز میری اور امکا ڈھمکا میرا ہے + میں نہیں جانتا کہ کون ہوں۔ اور یہ تمام عالم جو دیکھنے میں آتا ہے کس چیز سے ظہور میں آیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ بے حقیقت ہے۔ مگر موجود نظر آتا ہے۔ اس سے نہ کسی کو نفع ہے نہ نقصان۔ وہ چلتی ریت کی طرح ہے جو پیاسے کو دھوکا دے مگر نہ پیاس کو بجھائے اور نہ اُس میں ڈوب سکے۔ وہ گھر جو مال اسباب سے بھرا ہوا ہے مگر حقیقت و معرفت کی مایہ سے خالی ہے۔ اہرام کی جگہ نہیں ہے۔ جیسے وہ غریب آدمی خوش نہیں رہ سکتا جس کے اولاد بہت ہو حالانکہ اولاد انسان کے دل کو خوش کرتی ہے +

دولت سب کو بھٹلاتی ہے مگر کہیں بھڑکتی نہیں۔ اور کسی کو حقیقتاً خوش حال نہیں کرتی عجیب و ہنر کے بغیر دیکھے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہے۔ تو اس سے اخلاص پیدا کر کے سانپ کو دودھ پلاتا ہے۔ ایک دن پیانپ تیرے دودھ سے پے ہوئے زہر کو تیرے ہی مار ڈالنے میں حشر چ کرے گا + آدمی حبیب تک مغلس ہے۔ سب سے ملکر اور ٹھیک کر چلتا ہے۔ مگر دولت ملتے ہی اپنے بیگانے سب سے بگڑتا ہے اور پتھر کا دل بنا لیتا ہے۔ جیسے ہوا نرم برت کو پتھر بنا دیتی ہے۔ دولت دل کی صفائی اور روشنی کو گدلا کر دیتی ہے جیسے یا قوت مٹی میں رکھنے سے بے آب ہو جاتا ہے۔

زندگی

زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ پتے کی نوک پر رکھا ہوا پانی کا قطرہ مضبوط ٹھکانہ میں نہیں ہے۔ پس تو بھی اپنی زندگی کو پائدار مت سمجھ +

جس طرح ہو اکو پکڑ نہیں سکتے۔ جو اہرات کی چمکدار کرنوں کو ایک لڑی میں پرو نہیں سکتے۔ اسی طرح ابدی زندگانی کسی کے اختیار میں نہیں +

زندگی معرفت الہی کی پناہ میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ ظاہری زندگی حائل اور گھاس پھوس بھی رکھتے ہیں مگر حقیقی زندگی اُسی کو ملتی ہے جو حقیقت کی معرفت حاصل کرتا ہے +

بڑھاپے سے ایک قدم چلنا دو بھر ہے۔ مگر تو زندگانی کی ترقی ہی چاہے جاتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ بوڑھا گدھا جب بوجھ اٹھانے کے قابل نہ رہے تو جنگل میں اکیلا نکال دیا جاتا ہے +

دل

دنیا کے دھندوں کے سبب دل بزرگوں کے طریق پر نہیں بھڑکتا۔ جس طرح پرند کے پر ہوا کے جھونکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دل گتے کی طرح ہر آواز پر لپکنا چاہتا ہے اور اچھائی بُرائی میں تمیز نہیں کرتا +

دھم بھرا دل آگ سے زیادہ پُرسوز ہے کہ اُس کو پکڑ نہیں سکتے۔ پہاڑ سے زیادہ بلند ہے جس پر کوئی چڑھ نہیں سکتا۔ بہرہ سے زیادہ سخت ہے جس کا توڑنا مشکل ہے۔ سمندر کی سطح اب پر چل سکتے ہیں۔ پہاڑ کھود کر اُس کی تہ کا پانی نکال سکے ہیں لیکن

دل کو مغلوب نہیں کر سکتے۔

پریشان کرنے والے خطرے اور وہی تباہی خواہشیں سب دل کی بیماری کے سبب ہیں۔ اس بیماری کا علاج
گرہ کی صحبت میں ہے اس کو حاصل کر +

حرص

ترشہ البینی حرص اندھیری رات کے محسوس آؤوں کی طرح دل میں اربانوں کو جمع کرتی ہے۔ اور اس طرح آخر کار
اس کو دیران کر دیتی ہے +

دل کے پاک اور سریلے جذبات کو حرص اس طرح برباد کر دیتی ہے جیسے چوہا رباب کے تار کو تر کر اس کو بیکار کر دیتا ہے +
جو حرص کی آگ میں جل کر مرنے لگا ہے اس کو اب حیات میں ہزار بار بھی غسل دیں تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا۔

جو شخص اپنی دانست میں دنیا کے تمام کار بار سے آزاد ہو کر بیٹھا ہو۔ حرص پہلے اسی کو شکار کرنا چاہتی ہے، حرص آدمی
کے لیے اندھیری رات ہے جس میں ہزاروں خطرے بھرے ہوئے ہیں۔ اور انسان کے دل میں اس کے سبب ہر وقت فکر و اندیشہ
رہتا ہے +

حرص کھلی آنکھ کو بند کر دیتی ہے۔ حرص گم گھر کی ٹھوکریں کھلواتی ہے۔ حرص آدمی سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔ جیسے بوڑھی
عورت کو دیکھنے سے کوئی آنکھ خوش نہیں ہو سکتی +

حرص آدمی اس ناچنے والی کے مثل ہے جو اپنے ناچ کے سب بھاؤ اور کمالات ایک ہی وقت میں ادا کر لے چاہے۔ اور
ایک بھی پورے طور پر ادا نہ کر سکے +

حرص جسم کے ظاہری اعضاء سے بھی کام لیتی ہے۔ اور باطنی اعضاء سے بھی۔ اور اس کی حکمرانی میں تنقوڑے ہی دن بعد یہ
سب اعضاء بیکار و محطل ہو جاتے ہیں۔

حرص شریف آدمیوں کو اس طرح اپنی طرف مائل کرتی ہے جیسے حسین عورت یسعی و پاکباز مرد کو۔ اور سورج کی گرم شعاع
نیلو فر کے نرم و نازک پھول کو +

آدمی کیسا ہی عقیس اور پہاڑ کی طرح بھاری بھر کم ہو حرص کے سامنے سوکھی گھاس کا تنکا بن جاتا ہے +

استقبال رسول

از نظام المشائخ ماہ پانچ ۱۹۷۶ء

السلام علیک یا رسول اللہ۔ السلام علیک یا حبیب اللہ۔ السلام علیک یا شفیع المذنبین

السلام علیک یا رحمة للعالمین

غریبوں کا سلام لیجئے۔ گنہگاروں کا مجرا قبول فرمائیے۔ بے کس و لاچار امت کے خیر مقدم پر نظر توجہ ڈالئیے +

آج اور اسی نظام المشائخ کے پلیٹ فارم پر ہم سب آپ کا استقبال اور خیر مقدم کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ ایک طرف

دَرْبَارِ رَسُول

از نظام المشائخ مارچ ۱۹۱۷ء

(گستاخ نامہ یعنی سائنس ڈاکو کا خط دربار رسالت میں)

ادکیمپ یورپ۔ بارگاہ شاہ ہفت اقلیم حضور سائنس بہادر۔ بخدمت جناب علی القاب

محمد بن عبد اللہ بانی مذہب اسلام

جناب من! مجھ کو بیشک گاہ سرکار دولت دار حضور بادشاہ ہفت اقلیم سائنس زمانہ گیر دام اقبالہ کی جانب سے ہدایت ہوئی ہے کہ آپ کو ان کو دوستانہ خیالات سے آگاہ کروں۔ چونکہ ہمارے بادشاہ جم جاہ آپ کے خیالات میں بہت کچھ صلاحیت اور اپنی خیالات سے نزدیکی ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اس لیے ان کی خواہش ہے کہ دوستانہ طریق سے چند امور آپ کے گوش گزار کریں۔

یہ اطلاع غالباً آپ کو مل گئی ہوگی کہ یورپ میں عیسائی مذہب کے سمار کرنے میں در اس کو اپنا محکم بنائے میں ہمارے شاہ کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آپ یسٹن کر بہت خوش ہوں گے کہ اس زمانہ میں عیسائی مذہب کا جو کچھ غل جگ رہا ہے وہ محض لغافہ ہی لغافہ ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ شاہ سائنس نے تمام عیسائی قوموں کے دلوں پر تسلط پالیا ہے۔ اور اب یورپ میں ایسا کوئی سرکش باقی نہیں ہے جو عیسوی مذہب کو بچانے یا اس کا اثر برقرار رکھنے کی شاہ سائنس کے مقابلے میں طاقت رکھتا ہو۔ مذہب کا جاپان میں خاتمہ کر دیا گیا۔ چین میں کچھ لوگ ہیں ان پر ہم بھیجی گئی ہے یقیناً وہ بھی محقر قریب مفتوح ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں پچاس برس سے معرکہ کارزار گرم ہے اور شاہ سائنس کو اکثر مقامات پر کامیابی حاصل ہو چکی ہے۔ شاہ سائنس کی خوش قبالی سے ہندو مذہب کا ایک بڑا گروہ دیا نند راجہ کی سرکردگی میں ہندو مذہب پر چھاپے مار رہا ہے اور ہمارے بادشاہ کو اس کی پر زور اور پراثر پورکش ہو امید ہے کہ ہندو مذہب پر بہت جلد ان کا قبضہ ہو جائے گا۔ درگشی دین کی نسبت تو آپ کو طرح واقفیت ہوگی کہ وہ ہمارے شاہ کے قدموں میں آن گرا۔ اور اب اس نے تھانہ زاد خاص کا خطاب حاصل کیا ہے۔ مگر حضور ظل زمانی بہت افسوس کرتے ہیں کہ آپ کا مذہب اسلام جگہ جگہ ان کی فتوحات میں سد راہ ہوتا ہے اگرچہ حضور ظل زمانی آپ کے سپہ سالار جنرل اسلام کی قابلیتوں کے قایل اور بہت مداح ہیں لیکن وہ اسلام کی موجودہ روش کو پسند نہیں کرتے۔ اور چاہتے ہیں کہ آپ اپنے سپہ سالار کی حالت میں تبدیلی کا حکم دیں۔ شاہ سائنس کی حکمرانی نسل انسانی کے لیے راحت و شادمانی کا لازوال خزانہ ہے۔ شاہ سائنس نے اپنی سلطنت کے ایسے طریقے مقرر فرمائے ہیں جن سے ہر مذاق اور ہر خیال کا انسان سادھی درجہ پر خوشی اور آسائش حاصل کرتا ہے۔ اگر آپ ذرا غور فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب انسان کے لیے اور اس کی زندگی کیلئے بڑی خوفناک اور ضرر رسان چیز ہے۔ مذہب کے باعث ہر ملک ہر قوم میں ہاں تک کہ ہر گھر میں فساد اور خوف و زبیاں برپا رہتی ہیں۔ انسانی فطرت کے جذبات کو قدرتی طور پر ابھرنے نہیں دیتا اور دبا کر باندھتا ہے۔ مذہب تیز داری اور شائستگی کا دشمن ہے۔ مذہب بیدار مغزی اور عقولیت سے کوسوں دور ہے۔ مذہب نہیں چاہتا کہ انسان اپنے اختیارات اور اپنی طاقتیں کام میں لائے۔ مذہب

آزادی و مساوات کا مخالف ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے دنیا پر ظلمیت کا جال پھیلا رکھا ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کو اس زمانہ میں جب کہ وہاں مذہب کا دور دورہ تھا اہل یورپ کیسی ذلیل اور کمینہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پیشوا یا مذہب ان کو ٹھکراتے تھے۔ آگ میں جلاتے تھے۔ ان کی عورتوں کو اور عزت و ناموس کو خراب کرتے تھے اور بیچارے پیر و ان دین سچ اُفت نہ کر سکتے تھے۔ مگر آج جبکہ شاہ سائنس کا دور حکومت ہے۔ ہر شخص آزاد۔ ہر شخص با اختیار۔ خوش و خرم اور عزت وارتا ہوا ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اپنے سوا دینی یا ملی کی آزادی و اختیارات میں دخل دے سکے۔ اہل یورپ ہمارے شاہ کی تاحیاری پر دل سے فریقتہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ سب دنیا والے سائنس آج کے زیر سایہ آجائیں۔ ایسی حالت میں آپ خود اضمات فرما سکتے ہیں کہ ہمارے شاہ کا تو وار کھینچنا اور مذہبی حکومت کو زیر و زبر کرنا کس قدر ضروری اور کیا اچھا کام ہے۔ لہذا آپ فوراً اپنے اصولی جہاد مذہبی کو بدل ڈالیے اور سائنس اور گورنمنٹ سائنس کی قوانین اپنی اس جاری کر دیجیے۔ تاکہ ہماری گورنمنٹ کے سامنے سے دشواریاں اور مشکلات دور ہو جائیں۔ اور زمین پر امن و امان کا آفتاب چمکنے لگے۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ شاہ زمانہ گہراں تدابیر کو عمل میں لائیں گے جن سے آپ کی گورنمنٹ کو سخت نقصان اٹھانا اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میں نے بالکلہ عرض کر کے پوچھ رہی ہوں کہ اگر اس آخری اطلاع پر جلدی توجہ نہ کی گئی تو فوج قاہرہ کو حرکت میں لایا جائے گا اور اسلامی قصر کی اینٹا سے اینٹ بجادی جائے گی۔ ہماری گورنمنٹ کے اس آتش فشاں اور فتنوں حرب کی ترقیوں کو غالباً آپ نے خبر نہ ہوں گے اور صلح کو جنگ سے غنیمت تصور فرمائیں گے۔

دائم

میں ہوں آپ کا ادنیٰ خدمتگار
دہریہ۔ وزیر محکمہ خارجہ گورنمنٹ۔ سائنس زمانہ گیر

مشورہ

سپہ سالار اسلام فرش خاک پر تلوار ٹیکے کھڑا تھا اور سامنے تمام عہدہ داران فوج دست بستہ ایستادہ تھے ہو اتیر چل رہی تھی۔ اور سپہ سالار کی تقریر صاف سنائی نہ دیتی تھی لیکن آخر میں سپہ سالار نے ایسے پرجوش جملے کہے کہ سب نے اچھی طرح اُن کو سنا۔

یورپ کے مشہور قزاق سائنس کا ایک گستاخانہ مراسلہ دربار رسالت پہنچا ہوا ہے۔ جس میں اُس نے لڑائی کی دھمکی دیکر ہماری سلطنت کے قوانین بد لوٹنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ بولو۔ اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو؟

جنرل شریعت دار :- پہلے یہ فرمائیے کہ دربار قدسی کی جانب سے اُس گستاخ کو کیا جواب دیا گیا؟
سپہ سالار :- وہ جو اب تم عنقریب سن لو گے۔ میں بہتر انشاء معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر حالات کی صورت دگرگوں تو تم کن طریقوں سے مدافعت کرو گے اور بہتر سے پاس کیا کیا ذرائع مقابلے کے ہیں؟

جنرل شریعت دار :- جس قسم کی ضرورت ہو ہم ہر حیثیت سے تیار ہیں۔ اگر علمی مقابلہ ہو تو حدیث تفسیر فقہ۔ اصول فقہ القرآن معقول منتول جس قرینے کا معرکہ ہو گا ہم مقابلہ کریں گے۔ جنگ کی نوبت آئے تو اس میں بھی ہم کو سب سے آگے ہاتھ مارنے پائیو گا۔

جنرل طرغیت دار۔۔ جناب عالی تردد نہ فرمائیں۔ میری کمان میں وہ بہادر ہیں جن کے مغرہ حق کو آسمان زمین لرزاتے ہیں۔ سائنس کی کیا ہستی ہے جو ہمارے شہنشاہ کے قوانین کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ یہ دیکھنے کے لیے حضور کے رو برو جہشتی۔ قادری نقشبندی۔ سہروردی۔ رفاہی وغیرہ نامور افسر کھڑے ہیں۔ انھوں نے ہزاروں بار نفسِ آوارہ کے لشکروں کو زیر و زبر کیا ہے جس سے وہ اس کی کائنات ان کے نام سے بھراتی ہے خود بینی و ناحق شناسی کو سیکڑوں تارچ و تخت ان کے مغرہ ہو سے خاک میں مل گئے۔ سائنس اپنے تمام البیسی لشکروں کو لیسکر آجائے اور دیکھے کہ شہسوارانِ طرغیت کس شان سے میدانِ کارزار میں نکلتے ہیں اور کیوں حکمران کے دھویں اڑاتے ہیں؟

جنرل طرغیت دار کی تقریر سن کر سپہ سالار اسلام کا چہرہ بلبلاش ہو گیا۔ اور اس نے تبسم خیزانہ سے کہا۔ آفرین بہادر! شاہ اس دلیر و!! مہادی بہت مردانہ سے مجھے یہی امید تھی۔ مگر جس دشمن کا مقابلہ درپیش ہو وہاں یہ ہتھیار کام نہیں دیں گے۔ اب بڑی جرات سے کام نہیں چلتا۔ تم کو چاہیے کہ اپنے حریف سائنس کے طریقِ حرب سیکھو۔ اور پھر مقابلے کے لیے مورچہ باز ہو۔ آؤ پہلے اس کی کوشش کریں کہ ہمارا لشکر سائنس کو قواعد و قواعد پر چائے۔ اس کے بعد دوبارہ کمر لے کر آگے بڑھے۔

تحت رسالت کا فرمان

تمام اہلِ محمدی کے صوبہ داروں اور اعلیٰ افراد ملت کو معلوم ہو کہ مابعد ملت و اقبال تمدنِ جدید کی دنیا میں کلمۃ اللہ کی تبلیغ کرنی چاہیے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ دربار رسالت کے فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کے لیے دل و جان سے کمر بستہ ہو جاؤ۔

وقت آگیا کہ یورپ و امریکہ چین و جاپان اور ان تمام ممالک میں جہاں سائنس اور علومِ جدیدہ کی اشاعت ہو رہی ہے اسلامی صداقت کی روحانیت پھیلائی جائے۔ لہذا تم سب کیل کانٹے سے درست ہو جاؤ۔ پہلے اپنے حالات کی اصلاح کرو۔ اور اپنے وجود کو اسلامیت کا مجسمہ بنو۔ بنا لو۔ اور پھر نئے علوم سیکھنے شروع کرو۔ تاکہ تحت کی منشاء کے موافق مذکورہ زمین پر امر حق رائج کر سکو۔

مسلم یونیورسٹی کے نام سے جو تحریک ہندوستان میں اٹھی ہے وہ تاجِ ملت کے ارادے کے موافق ہے۔ اسکو سرسبز بنانے میں اتفاق و یک جہتی سے کوشش کرو۔ یہ پہلا دروازہ ہے جو تمہارے لیے قدرتِ خداوندی نے کھولا ہے۔ اس کے اندر بے دھڑک گھس جاؤ۔

قرآن شریف میں سب سے پہلے آیت کا لفظ تم نے پڑھا ہو گا۔ اس میں اشارہ ہے کہ آلِ محمد اس کتاب (علم) کو جس میں کچھ شک نہیں عالمگیر کرنے کے لیے کھڑی ہوگی۔ چنانچہ پہلے سید احمد خاں نے جو محمدی آل سے تھا یہ کام شروع کیا۔ اور اب آغا خان جو زمرہ آل رسالت سے ہے اس کی مدد کرنی چاہتا ہے۔ تم سب کو ملکر اس کی اعانت کرنی چاہیے۔ تاکہ ہدایت کا چشمہ ان قوموں کو سیراب کرے۔ جو روحانیت کی پیالی میں اسی آیت کے میسر میں اس نائبِ رسولِ مہدی کے ظہور کی خبر ہے۔ یعنی وہ شمسِ عالم میں ظاہر ہو گا۔ اور تمہارے منتشر اور پراکندہ کاموں کو متحد کر دے گا۔ اور سارے جہان کو اسلام کا حقیقی دائرہ میں لے آئیگا۔

اجنب رسالت آب کے تخت کی جانب سے اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری ہے جو یورپ کی قوموں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ لوگ ہمارے نائب مہدی کے نام سے طرح طرح کے وہم کرتے ہیں۔ اُن کو اطمینان رکھنا چاہیے ہمارا مہدی ان کی ملکیت میں ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ امن و امان کو برہم نہیں کرے گا۔ اُس کا کام صرف یہ ہوگا کہ باطنی اور روحانی تسکین کے ذرائع دُنیا میں شائع کرے۔ اور انسانوں کو ظاہری دولت مند کی کے ساتھ باطنی تسکین کی دولت بھی بانٹے۔ اور دکھا جائے کہ جس وقت وہ دُنیا میں آئے گا سب قومیں اُس کے طریقِ دعاوت کو قبول کر لیں گی۔ اور اُس کی ہدایت پر عمل شروع کر دیں گی۔ بس اسی کا نام مہدی کی حکومت ہے۔ کہ اسلامی روحانیت مل جہاں پر مسلط ہو جائے۔ یہ نہیں کہ لوگوں سے تاج و تخت چھینے۔ جس طرح جرمن و انگریز۔ روس و فرانس وغیرہ کی سلطنتیں اب قائم ہیں۔ مہدی کے وقت میں بھی برقرار رہیں گی۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ یہ سب اُن اصول پر اپنی زندگی شروع کر دیں گی جو مہدی مقرر کرے۔ اس میں جھگڑا فساد اور خوریزی مطلق نہ ہوگی۔ لہذا سب لوگوں کو بے فکر رہنا چاہیے۔ اور خوشی و خرمی سے ہمارے نائب کے خیر مقدم کے لیے آگے بڑھنا چاہیے۔ دُنیا میں اس اعلان کی خبر سے جو سائنس کی جانب سے دربار رسالت میں پہنچا ہے بل جل ڈال دی ہے۔ مگر تخت تم سب کو تسکین دیتا ہے کہ معاملات کی صورت ایسی پیچیدہ اور مارک نہیں ہے۔ سائنس کے اعلان کا جواب دیدیا گیا ہے۔ ہمارا سہ سالار اسلام میان سے تلوار نکالے بغیر سب خرخشوں کو صاف کر دے گا۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ اگرچہ سائنس کے وزیر خارجہ دہریہ کالب و لہجہ سخت تھا۔ مگر اجنب سختی کا جواب سختی سے نہیں دینا چاہتے ہماری سرکار کا ہمیشہ سے نرمی و ملامت کا شیوہ رہا ہے۔ اور وہی اب بھی ملحوظ ہے۔

محمت نامہ

(یعنی سائنس کو گستاخانہ کا جواب دربار رسالت سے)

(از ملک حجاز۔ خیمہ رسالت۔ بنام سائنس مدعی زمانہ گیسری)

بتہارا خط جس میں تخت رسالت پناہی کو اسلام کی موجودہ روش تبدیل کرنے کی جانب توجہ دلائی گئی ہے پہنچا۔ بارگاہ قدوسی میں عرض کر دیا گیا۔

حنورا نور سے کمالِ لطافت و نوازش کے بشرہ سے اُس کو سماعت فرمایا۔ بتہارے وزیر نے جس طریقہ سے اپنی کامیابیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے لیکن دارین پناہ بوجہ خلقِ عظیم کے اُس سے درگزر فرماتے ہیں اور ہدایت کرتے ہیں کہ غرور و تجرہ بر کامیابی کے لیے سبب ناکامی ہے۔ اس پر احتیاط کرنی چاہیے۔

ارشاد ہوا ہے کہ مذہب کی مضرتوں کو تم نے بالکل غلط سمجھا۔ یورپ کے مذہبی زمانہ میں جس قدر خرابیاں تھیں وہ مذہب کے غلط استعمال کے سبب تھیں۔ مذہب کا اس میں کچھ قصور نہیں۔ اور اب جن راحتوں کو پیش کیا جاتا ہے وہ بھی موهوم اور بے اصل ہیں۔ جن کو پادری نصیب نہیں۔ ذرا لوگوں کے دل سے پوچھو کہ باوجود

اس آزادی و دوستی کے اُن کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون میسر ہے یا نہیں۔ ہر شخص یہی کہے گا کہ نہیں پھر اس نالیشی راحت سے کیا فائدہ۔ راحت وہ ہے جس کی جڑ آدمی کے دل میں جاگزیں ہو۔ نائب بارگاہ ایزدی تم کو مطلع فرماتے ہیں کہ اُن کی اُمت عنقریب تمہاری اُن مشکلات کو رفع کر دے گی جو حقیقت سچی مشکلیں ہیں۔ نہ وہ جن کو تم مشکلات تصور کر رہے ہو۔
اس سے زیادہ وہ کچھ فرمانا نہیں چاہتے۔ گو اُن کو قلم کے جواب کے علاوہ تیغ و سناں کی جواب دہی کی بھی ہر طرح قدرت حاصل ہے۔
امید ہے کہ تم بہاری رحیم و کریم سرکار کی مہربانی اور نوازش سے قائد و اُٹھاؤ گے اور اچھا زمانہ حاصل کرنے کی کوشش کرو گے۔

راقب
عبید۔ خلقہ بگوش تحت رسالت
بحکمہ تحریرات۔ بقلم حسن نظامی

فقیروں کی عید

از نظام المشائخ ستمبر ۱۹۱۶ء

قوموں کی زندگی اور ترقی جن ذرائع سے معلوم ہوتی ہے اُن میں قومی تہواروں کی شان و شوکت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اسلام نے ظاہر ہو کر عرب اور اکثر حصّہ عالم کی مراسم بیچ و ناز بہار و اجوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ اور سادیا گرجا میں بشریت کی نظرت میں داخل بھیتیں اُن کو باوجود اپنے بھاری بھر کم طرز عمل اور تقوٰے و متانت کے جاری رکھا۔ بلکہ اُن میں اور چار چاند لگاے۔

چنانچہ وہ کھیل جو جنگجو قوموں میں بطور مشق جاری تھے۔ اسلام نے اُن کو منع نہیں کیا۔ خود بانی اسلام علیہ التحیۃ والسلام بارہا ایسے کھیلوں میں شریک ہوئے ہیں۔ حالانکہ کھیل تماشا اور لغو مشغلوں سے آپ نے ہمیشہ نفرت کا اظہار کیا۔ اور لوگوں کو اس سے روکتے رہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھیل جنہے قوم میں کوئی کارآمد بات پیدا ہو اسلام نے بند نہیں کیے۔ اور اُن کو اپنی متانت و بردباری کے خلاف نہیں سمجھا۔ مثلاً حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نیزہ بازی و تیر اندازی کے کھیلوں کا خود بھی تماشا دیکھتے تھے اور اپنے عیال کو بھی دکھاتے تھے۔ معتبر روایتوں سے یہاں تک ثابت ہے کہ آپ اپنے گھر والوں کے ساتھ دوڑ کے کھیل میں شریک ہوتے۔ اور خود بنس نفیس دوڑتے اور فرماتے

دیکھیں کون آگے نکلے۔

بہادر ہی اور مردانگی کے کھیلوں میں خود ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا شریک ہونا دلیل ہے اس امر کی کہ ہر زمانہ میں جو کھیل و لیری و شجاعت کا جذبہ پیدا کرنے والے ہوں۔ ان میں ہر فرقہ اور مہین مسلمان شامل ہو جاتا ہے۔ اور کوئی شخص اس پر اعتراض نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جو ذات سب سے زیادہ مہین اور سب سے زیادہ بردبار تھی وہ بھی ایک مفید حد تک ان کھیلوں کو جائز رکھتی تھی۔

اسی پر ایام خوشی کو تیس کرنا چاہیے۔ کہ سال بھر میں ایک دن ایسا ہونا جس میں قوم کا ہر فرد اپنی حیثیت اور طبیعت کو موافق خوش ہو۔ ضروریات سے تھا۔ اس واسطے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الفطر اور عید الاضحیٰ دو دن مقرر فرمائے۔ یہ دونوں دن اسلام کے دو عظیم الشان فرائض کی تکمیل کی خوشی میں مقرر ہوئے عید الفطر پہنچنے بھر کے روزے عطا کرنے کے بعد۔ اور عید الاضحیٰ حج عید کے بعد۔ اس طریقے سے مسلمانوں کی خوشی کو اپنے مہبود کی عبادت کے ساتھ جیسی کچھ وابستگی ہو گئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ہر شخص خود غور کر سکتا اور سمجھ سکتا ہے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے جلیل القدر صحابہ دلی یکجہتی اور شادمانی سے ان تہواروں میں حصہ لیتے تھے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قومی تہوار ان کی شان کے موافق شانیت اور بھاری بھر کم پن کے خلاف و منافی نہیں ہیں۔ درویش اور مشائخ بھی بشر ہیں اور انسانوں کے دل سینے میں رکھتے ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی شان کچھ اعلیٰ و برگزیدہ نہیں ہی جو اپنے دینی و قومی تہوار کی خوشی کے اظہار میں شریک ہونا اپنے وقار اور منصب کے خلاف تصور کریں۔ خوشی اور ریخ کا جس سٹ جانا دوسری چیز ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اپنے خواہ اس آدمیت سے معطل ہو جائے۔ بلکہ وہ ایک مقام رضا و تسلیم ہے جس میں درویش و رضا نے اپنی کی طلب میں ایسا بے خبر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کی تکلیفات اور خوشیاں اس کی طلب میں محض نہیں ہونے پاتیں۔ اور وہ ایک ہی دھن میں مستغرق رہتا ہو۔ پس عید جیسے قومی و دینی تہوار میں فقر و مشائخ کا یا ان کے اخبار و رسالہ کا شریک ہونا اور اس کی خوشی میں اپنے دیگر ہم مذہب بھائیوں کی مثل برابر حصہ لینا نامناسب و ناروا نہیں ہے بلکہ لازمی اور ضروری ہے۔

عید میلاد الرسول

از نظام المشایخ۔ جنوری ۱۹۱۱ء

ایک سو ایک حزب اللہ کی سلامی دو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے ہیں۔ انھیں مزاروں کی سنان اور ابرو کی تیغ سنبھالے۔ ادب سے پتلیاں جھکائے کھڑی رہیں۔ زبان درود کا بیٹھ جائے

دن کی سب رگوں کو حکم دو کہ صلیواتی بیٹھ میں یک جان ہو کر سر ملائیں۔ یہاں تک کہ ہر بن مومن سے نغمہ
صَلُّوا عَلَی مُحَمَّدٍ لِّکُنْ لَکُمْ روزہ کی عید۔ حج کی عید۔ دونوں دست بستہ آئیں اور عید میلاد کا
خیرہ قتلہ کر کریں *
 دودھ۔ سوئیوں۔ اور فوراً چپائی کو اس عید سے کچھ سروکار نہیں۔ جو کی روٹی کھاؤ۔ اور
 خوشی منانا *
 آج عید ولادت ہے۔ آج وہ پیدا ہوئے جن پر کائنات کی پیدائش کا حصر ہے *
 چاند کو رُخ انور سے شرابے والے۔ ظلمت کو گیسوؤں میں اُبھانے والے۔ شاہ گد انوار۔ رسول
 العرب والحبس۔ جن کی ولادت سے تاریکی باطل ہو گئی۔ حق کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ خود سر
 بے سر ہوئے۔ پہلے تاج تاجور ہے۔ جنہوں نے ہونٹوں کو ہلکا کر ساری زمین زلزلے میں ڈال دی۔
 غریبوں، مظلوموں کے غمگسار۔ سرکشوں، ظالموں کے زیر کرنے والے۔ وہی جن کا نام لینے سے ہمارے
 خون میں حرارت اور دلیں جو خشک پیدا ہوتا ہے *
 ایسے برگزیدہ و پاکیزہ وجود کے ظاہر ہونے کا وقت ہے۔ کہ آسمان۔ زمین۔ شجر۔ حجر۔ کیف میں ہیں
 پھر تم کیوں اے مسلمانوں یوم ولادت کو قومی تہوار نہیں بناتے *
 یہ وہ خوشی ہے جس میں ہر فرقہ اور عقیدے کے مسلمان کو یکساں حصہ لینا چاہیے۔ یہاں شیعہ بستی
 معتزلہ۔ غیر مقلد۔ صوفی۔ وہابی کی قید نہیں۔ سب یک دلی و اتفاق سے میلاد کا تہوار مقرر کریں۔ اور دنیا
 کو دکھائیں کہ جس طرح رسول خدا کو اپنی اُمت سے محبت تھی۔ اسی طرح اُمت بھی ان کے نام پر قربان ہے۔ اور
 ان کی یادگار میں دل و جان سے جھڑپ لینا چاہتی ہے۔ دوسری قومیں فرضی اور خیالی تہوار مناتی ہیں تاکہ
 قوم میں دلہنگی کے جذبات پیدا ہوں۔ ہمارے سامنے ایک اصلی اور شاندار موقع موجود ہے اس کو کیوں نہیں
 فائدہ اُٹھاتے *
 اسلامی مالک میں جہاں ہمارے خوش قسمت بھائی تخت و تاج کے مالک ہیں میلاد شریف کے موقع پر بڑی
 بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے *
 ہم بے نصیب ہیں۔ بے تاج ہیں۔ ہیں تو حلقہ بگوشان رسول۔ پھر کیوں اپنے تاجدار بھائیوں کو جب رسول میں
 پیچھے رہیں۔ یہ وقت اس بات کے دیکھنے کا نہیں ہے کہ ادروئے فقہ میلاد جائز ہے یا نہیں۔ بلکہ یہ سوچنے کا
 وقت ہے کہ میلاد کے جلسوں کو کس طریقہ پر بارونق اور شاندار بنایا جائے *
 یاد رکھو کہ ہم سب کا دینی و دنیاوی زندگی اپنے رسول کی الفت و یاد میں مخفی ہے۔ اگر ہم دنیا میں اپنی عزت
 محض ظاہر رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم کو آخرت میں شہر جزو جانا ہے تو آقائے نامدار محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم کے میلاد پاک کی عیدین سے زیادہ خوشی منانا کریں۔ بلکہ میلاد الرسول کی ایک علیحدہ عید مقرر کریں جس میں
 دھوم دھام سے میلے ہوں۔ چلے ہوں اور ہر عقیدے کا مسلمان اپنے کلمہ کے شریک بھائیوں کے ساتھ
 عید الرسول منائے۔ اور کہے۔ "آج اُس کے نام کی عید ہے جس نے دنیا کے پردے کو شرک و کفر کے

غم دالم سے پاک وصال کر کے وحدت کے سرور سے آراستہ کر دیا *
وصلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین ط

ایکو برہم دوتوناسی

(از صدنی۔ جولائی ۱۹۷۷ء)

یہ فقرہ جس کے سلیس معنی وحدہ لاشرک یا لا الہ الا اللہ ہیں۔ ہندو مذہب کے اصول میں داخل ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو ہر مذہب کی بنا توحید پر ہے۔ مگر انسان اپنے خیالات کی سیر کر کے اس متفق علیہ اصول کو خراب کر ڈالتا ہے اور وقتاً فوقتاً ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کسی انسان کو بشری خیالات کی اصلاح کے لیے مقتدر فرمائے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم میں ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہونے کا ثبوت تواریخ اور مذہبی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر ارشاد ہوا ہے کہ ہر ملک و ملت کے واسطے خدا ایک ہادی مقرر کرتا ہے بعض سولہ کے نام اور حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے۔ بعض کی نسبت اشارے کئے گئے ہیں اور پھر ایک کلیہ قاعدہ قائم کر کے حکم دیدیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور تمام کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے۔ مسلمان بھی زبان سے نہیں بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع ان کو پہونچی اور جن کی نہیں پہونچی وہ سب برحق ہیں *

اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہیے کہ ملک ہندوستان جو دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے اس بات کا سختی سے یا نہیں کہ یہاں بھی خدا نے اپنے دستور کے موافق پیغام بھیجے۔ اور ان کو ہدایت کرنے کے واسطے کتابیں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں پائی جاتی۔ مگر خدا کے اس کلیہ کے موافق کہ ہر قوم کے لیے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی ان متبرک آدمیوں سے محروم نہیں ہے جن کو خدا نے اصطلاح میں نبی و رسول کہتے ہیں۔ ہندوستان کے نامور بزرگوں سری رامچندر جی اور سری کرشنن جی اور مہاتما بڈھ کے حالات پڑھنے۔ ان کی طرز زندگی پر غور کرنے اور ان کی تعلیمات پر منصفانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو سیدنا حضرت ابراہیم عیسیٰ و موسیٰ وغیرہ علیہم السلام کے پاسے جاتے ہیں۔ اور وہی تسلیم تھی جس کا ذکر بار بار قرآن شریف میں آیا ہے *

اسلامی عقائد میں یہ مسلم امر ہے کہ انسان کے لیے فطری مذہب ہمیشہ سے ایک ہے۔ جس قدر پیغمبر اور رسول بھیجے گئے وہ سب ایک ہی مذہب اور ایک ہی اصول کی تعلیم کرتے تھے۔ نئے اصول کی شریعت کسی پیغمبر نے قائم نہیں کی۔ یہاں کہ سب سے آخر اور سب سے اچھے رسول نے بھی جن کی پیروی کا فخر ہم کو حاصل ہے وہی بتایا جو آگے بنی تباتے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تعلیم میں ہر ملک و قوم کی سیجھ اور طرز معاشرت کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ایسے طریقے

سے سمجھایا گیا ہے کہ ہر درجہ کی عقل میں اس کے آپ کو معلوم ہو گا کہ تورات و انجیل کا طریقہ تعلیم تشبیہ اور استعارات پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آخر زمانہ کے آدمی عقلی و ذہنی تغیر کے سبب اس کے فہم سے قاصر ہو گئے۔ اور طرح طرح کی غلطیوں اور توہمات میں مبتلا ہوئے گئے۔ ویہ مقدس اور مہندوؤں کی تمام مذہبی کتابوں و ریزگوں کے بیانات میں بھی اس قدر مشکل استعارات پائے جاتے ہیں۔ جن کا ٹھیک ٹھیک ذہن نشین کرنا دشوار ہے اگرچہ مثالیں ایسی دی جاتی ہیں کہ معمولی عقل والا بھی درجہ درجہ میں سمجھ جائے۔ مگر انہوں نے کہ اس ملک کے بعض لوگوں نے اصلی بات معلوم کرنے میں توجہ نہیں کی اور ظاہری الفاظ پر عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔

میں ایک مثال دنیا کی پیدائش کی نسبت پیش کرتا ہوں۔ قرآن شریف میں خدا فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کہ فیکون مہند و مذہب میں اول برہما پیدا ہوا۔ اس نے تمام عالم کو ظاہر کیا۔ غور کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں متحد البیان ہیں۔ قرآن میں خدا نے صفت خالقیت کو کُن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور وہیں برہما کو لفظ سے۔ برہما صفت ایجاد کا نام ہے۔ جب تک یہ صفت ظاہر نہیں ہوئی دنیا ناہید تھی جس طرح کُن کے ظہور کے بعد یکنون کا ظہور ہوا۔ اسی طرح برہما کے ظہور کے بعد سب کچھ ظاہر ہوا۔ یہی کیفیت تمام اصول مذہب کی ہے۔ عورتوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک جسم میں سینکڑوں ہاتھ اور متعدد سر ہیں۔ اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں۔ کسی میں تلوار ہے۔ کسی میں بھول ہے۔ کسی میں اناج کا خوشہ ہے۔ اور ہندو ان مورتوں کو آگے سر جھکاتے ہیں۔ اس وقت آپ کو نفرت آئے گی کہ کیسی مضحکہ انگیز صورت ہو اور یہ کیسی ناحق ہیں کہ ان کو آگے سر جھکاتی ہیں مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو سمجھانے کے لیے صفات الہی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ مورتیں بنائی تھیں۔ تاکہ کم سمجھ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں قہر کی شان بھی ہے جس کا نمونہ تلوار ہے اور رحم بھی جس کا نشان بھول یا اس قسم کی کوئی اور چیز ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں رزق ہے۔ اسی کے اناج کا خوشہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر ناہتہ یہ ہو کہ انسان بہت ہی بے عقل ہے اور مثالوں کو ذریعہ کے بجائے نتیجہ سمجھ لیتا ہے۔ چنانچہ ان مثالی مورتوں کے سبب بت پرستی شروع ہو گئی۔ اور ہزاروں غلط فہمیاں واقع ہوئیں یہ بات ہندوستان پر مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی کئی ملک ایسے ہیں۔ جہاں صرف مثالی خرابی سے بت پرستی کا رواج ہوا۔ روم۔ یونان و مصر میں اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔

جب تمام دنیا میں عالمگیر غلط فہمیاں واقع ہو گئیں تو خدا تعالیٰ نے ایک ایسا آسان صاف اور سیدھا طریقہ تعلیم کھلا کر ہمارے حضرت صلعم کو بھیجا۔ جو تمام دنیا کی ہدایت کے لیے کافی ہو۔ اور تمام مذاہب عالم میں جس قدر خرابیاں بشری خیالات اور نفسانی جذبات کے سبب پڑ گئی تھیں وہ دور ہو جائیں۔ میں نہیں کہتا کہ میرا دعویٰ خواہ مخواہ تسلیم کر لیا جاوے۔ بلکہ تجربہ اور تحقیق سے غور کرنا چاہیے کہ اسلام نے قدیمی اصول کو جس پرزایہ میں بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے یا نہیں کہ تمام دنیا کے مذہبوں کی خرابیاں آسانی سے رفع کر دے۔ تجربہ مشاہدہ کرادے گا کہ کچھ شک اسلام کا طریقہ تعلیم ایسا صاف سیدھا اور آسان ہے کہ قدیمی اصول مذہب عہدگی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔

اب میں مجمل طور پر ہندوستان کے دو نامور بزرگوں سری رام چندر جی اور سری کرشن جی کے حالات پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کو

معلوم ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہمارے مسلمہ رسولوں کے کس قدر مشابہ تھی۔ میں رام کرشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور صلعم کے ارشاد اور قرآن شریف کے بیان سے مطابق کر کے دکھانا چاہتا ہوں کہ یہ لوگ واقعی ہندوستان کے رسول تھے اور ہمارے رسول گو سب کے بعد بھیجے گئے مگر وہی بیان کیا جو پہلے بیان ہو چکا تھا۔ کوئی نیا دین لیکر نہیں آئے تھے لہذا تمام دنیا خاص کر ہندوستان کو لازم ہے کہ پُرانی تعلیم کو نئے طریقے سے سیکھے جو سب سے زیادہ آسان اور صاف ہے اور جس میں اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسول فرما گئے تھے۔

رام جی اودہ کے راجہ دسرتھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ہندوستان میں رام لیلہ کا مشہور میلہ انہیں کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ ابھی سولہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اپنے خاندانی پیشوا بشت جی کے ہمراہ سیاحت کو نکلے اور تمام مشہور اور مشہر مقامات اور اہل اللہ بزرگوں کی زیارتیں کیں۔ قدرتی نظارے دیکھے۔ دنیا کے نشیب و فراز ملاحظہ کیے۔ جب وہیں آئے تو عجب حال ہو گیا۔ ہر وقت سوچ اور فکر میں مستغرق رہتے نہ کھاتے نہ پیتے۔ اور دنیا کے تفریحی شغلوں سے نفرت ہو گئی۔ اکثر خاموش رہتے۔ اور بولتے تو فرماتے۔ یہ دنیا کیسی بُری مونی ہے۔ بالکل بیس و ناپائدار۔ اسی اثنا میں ایک ایسا موقع آیا کہ اُس زمانہ کے مشہور بزرگ بسوا متر جی راجہ دسرتھ کے پاس آئے اور رام جی کو کسی سرکش و بدکار کی ملاکت کے لیے مانگا راجہ نے ان کی کمسنی اور ناتجربہ کاری کا عذر کیا۔ مگر بسوا متر جی کے اصرار سے رام جی دربار میں بلائے گئے۔ اور ایک ایسی عالمانہ و عارفانہ تقریر کی کہ راجہ اور تمام درباری خاص کر بشت اور بسوا متر جیسے عارف لوگ حیران رہ گئے کہ یہ کم سن بچہ کیسی باتیں کرتا ہے۔

رام جی نے اپنی تقریر میں انسانی ہستی کے تمام مدارج اور دنیا کے تغیرات کی نسبت بشت جی اور بسوا متر جی سے سوالات کیے۔ مگر ایسے پیرایہ میں جیسے کوئی شخص قابلِ عارفانہ کرتا ہے۔ خود ہی ایک امر کی نسبت شک و شبہ بیان کرنے اور خود ہی ایک لطیف کنایہ سے اس کا جواب دیتے۔ بسوا متر اور بشت جی کے سوالات کا جواب دیا۔ مگر انصاف سے دیکھا جائے تو

صاحبِ عرفان سائل کے سوالات

کی شان کے موافق ان لوگوں کے جواب نہ تھے۔ یہ رام جی کا شروع حال ہے۔ اس کے بعد اُنھوں نے ایک خاص امتحان کے موقع پر بیسیوں راجوں کے مقابلہ میں ایک مشہور رکنان توڑ کر امتحان پاس کیا۔ اور راجہ کی بیٹی سیتا جی کو جیت کر بیوی بنالیا پھر چند سال تک اپنی سوتیلی ماں کے حسد کے سبب صحرا کی زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں اُن کے ہمراہ اُن کے بھائی چھن جی اور بیوی سیتا جی بھی تھیں۔ یہیں اُن کو ایک سرکش و بدکار راجہ نے جس کا نام راون تھا دھوکا دیا۔ اور اُن کی بیوی سیتا کو چڑا کر لے گیا۔ اور رام جی کو اُس کے ملک لٹکا پر حملہ کرنا پڑا۔ چنانچہ مہنہ نامی کو مہستان کے راجہ کی مدد سے لٹکانے کے راون کو مارا اور سیتا جی کو چھینا۔ اس کے بعد اپنے راجہ استھان یعنی دارالخلافت اجدھیا پوری میں واپس آئے اور راج کرنے لگے۔ اسی راج کے زمانہ میں اُنھوں نے رسالت کے فرائض کو پورا کیا۔

ایک عجیب بات ہے جس کی بابت حدیثوں میں بھی اشارہ ہے کہ ہر بڑے رسول کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ دشمن اُسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیم کو نرود اور حضرت موسیٰ کو فرعون اور ہمارے حضور صلعم کو ابلیس

سے سابقہ پڑا تھا۔ اسی طرح رام جی کو راون اور کرشن جی کو کنش جیسے خونخوار دشمن دیے گئے تھے جو مذکورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری سے ہلاک ہوئے۔ مگر اس ظاہری خصوصیت کے ساتھ میرے خیال میں ایک اور خصوصیت بھی ہر جس کو حضرت مولانا محی الدین ابن عربی نے بھی لکھا ہے کہ فرعون اور فرزد و صفت قہاری کے طور پر تھے۔ چونکہ خدا کو صفت رحیمی اور شان رحمت ظاہر کرنی مقصود تھی جو رسولوں کے ذریعے سے ظاہر کی اس واسطے شان جلالت و جبروت کو بھی ہر رسول کے زمانہ میں ظاہر کیا۔ رام جی کے زمانہ میں راون بھی شان قہر کا منظر تھا۔ چونکہ شان قہر کے ظہور کے لئے مختلف صورتیں اور طریقے ہیں اس لیے راون کے بہت سے ہاتھ اور سر بیان کیے جاتے ہیں۔

اب رام جی کے چند اقوال جو ان کی تعلیم کا نمونہ ہیں یوگ کبشٹ اور رامائن سے اخذ کر کے بیان کیے جاتے ہیں۔
 فرماتے ہیں کہ دنیا کی مثال چکدار ریت کی ہے جو پیاس نہیں بھجھا سکتی مگر پیاس کو دھوکے میں ڈالتی ہے۔ اسلام بھی دنیا کو سراب کی مثال سے یاد کرتا ہے۔ فرمایا جن کے پاس کتابیں ہیں اور سمجھتے ہیں وہ بوجھ اٹھائے والے مزدور ہیں۔ تشریف میں اس کی مثال بوجھ اٹھائے والے گدھے سے دی گئی ہے۔
 فرمایا۔ دل گنتا ہے۔ جہاں مُردار دیکھتا ہے کھانے کو دوڑتا ہے۔ ہمارے حضور نے فرمایا۔ الذی با جیفۃ و طابھا کلاب۔ دنیا مر دار ہے اور اس کے طالب کتے۔

فرمایا۔ جو کچھ دریافت کرنا ہے اپنے آپ سے دریافت کر۔ کہ سب کچھ تجھ میں ہے۔ قرآن شریف میں بھی ایسا ہی ارشاد ہے کہ و فی النفسکم افلا تبصرون۔ اے آپ کو کیوں نہیں دیکھتے۔ اور حدیث میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

اور فرمایا۔ بارہا دیکھا گیا کہ ایک اکیلا مرد بڑے گروہ کو بھگا دیتا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے۔ کم من فیتہ قلیلۃ غلبت فتنۃ کثیرۃ (ترجمہ) بعض دفعہ چھوٹا گروہ بڑے پر غالب آجاتا ہے۔
 فرمایا۔ یہ عالم محسوس و سمعیال ہے۔ مگر تعجب ہے کہ جو نہیں ہے وہ دکھائی دیتا ہے اور جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ سترمایا۔ عمر کی مثال بجلی کی ہے کہ ایک دم بجلی اور نثار دے۔
 فرمایا۔ یہ کیسا بُرا گھر ہے جس کا دروازہ چڑھی کا اور دربان بند رہا ہے۔ بندر یا زبان کو فرمایا اس لیے کہ اس کو قرار نہیں رہتا۔ آئینکا ر یعنی ہماہمی آدمی کی دشمن ہے۔

فرمایا۔ دنیا میں رہنا اور اُس میں مبتلا نہ ہونا ایسا ہے جیسا دریا میں کوئی ہو اور تر نہ ہو۔
 درمیان قہر یا تختہ بندم کردہ باز میگوئی کہ دامن ترکن ہستیا رہاں
 اور فرماتے ہیں (۱) سنتوش پر مولا بہ (صبر میں سب سے بڑا فائدہ ہے)۔ (۲) ست سنگ برہم دھنم (اچھی صحبت بڑی دولت ہے)۔ (۳) بچار پر ہم گیا ہم (سوچنا بڑی عقل مندی ہے)۔ (۴) سم چہ پر ہم سکھم (سب کو ایک نگاہ دیکھنا بڑا سکھ ہے)۔

کیا اچھی تعلیم ہے مگر افسوس زیادہ بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ رام جی کے بعد بھوڑا حال سری کرشن جی کا بھی معلوم کر لیا۔ چاہیے۔ کرشن جی کے ساتھ بعینہ وہ قصہ پیش آیا ہے جو حضرت موسیٰ کے ساتھ پیش آیا تھا۔ یعنی کرشن جی کے سامنے اجہ کنش کو جو مسخرا پر حکومت کرتا تھا بخوبی نے خبر دی تھی کہ میری بہن دید کی کا آنکھوں فرزد تیرا قاتل ہوگا۔ اس خبر

نے کنس کو ایسا حواس باختہ کیا کہ اُس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو قید کر دیا اور جو بچہ اُن کے ہاں ہوتا اُسے مار ڈالتا۔ جب بچے بڑے کرشن جی پیدا ہوئے تو ماں باپ نے چپے سے ایک گاؤں میں جس میں گائے چرائے والے رہتے تھے اس بچہ کو بھیج دیا۔ اور کنس سے بیٹی پیدا ہونے کا بہانہ کر دیا۔

کرشن جی نے گوہل میں جو گھوسیلوں کا گاؤں تھا پرورش پائی۔ جب ہوشیار ہوئے تو اُن سے عجیب و غریب باتیں ظاہر ہونے لگیں اسکی راج کنس کو خبر پہونچی اور وہ سمجھ گیا کہ یہ میرا بھانجا ہے۔ ان دنوں کرشن جی رسولوں کی سنت خاصہ حضرت موسیٰ کی سنت کے موافق گائیں چرایا کرتے تھے۔ ناموں نے چیلے سے بلایا اور قتل کرنا چاہا۔ مگر انھوں نے اُسی کو ہلاک کر ڈالا۔ اور دنیا کو اس ظالم سے پاک کیا۔

ان ایام میں کرشن جی کا بالائی بھانا اور گوہلوں سے اختلاف کرنا سب استعارے ہیں۔ جن سے دکن کی پاکبازی پر حرکت نہیں آسکتا۔ کنس کے مرنے کے بعد ان کی زندگی میں نے آثار شروع ہوئے۔ اور حکومت ظاہری کے ساتھ ہی انھوں نے روحانی حکومت کے اصول بیان کرنے شروع کیے۔ چنانچہ جب ہندوستان کی مشہور ریاضی 'مہا بہارت' ہوئی ہے جس میں کرشن جی نے اپنے چیلے ارجن کو آپدیش دیے۔ انہی پتھروں کے مجموعہ کا نام گیتا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مغالطہ کی پیدائش شدہ تکلیف سے نجات پاسکتا ہے اگر تین طریقے اختیار کرے۔

(۱) قدرت کاملہ اور قدرتی اشیاء کا عشق (۲) فرائض معلوم کر شیکے لیے تحصیل علم۔ (۳) فرائض کا ادا کرنا بلا خواہش نفسانی انہی تین اصول پر بحث کی ہے۔ اور ادھیائے سنیا س یوگ میں فرماتے ہیں۔ ذی علم اور خلیق برہمن۔ گائے۔ ایتھی کتے اور بدکار آدمی سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور فرمایا وہ یوگی سے بھی بڑھ کر ہے جو بھلا چاہتے والوں کو توکھا دشنوں۔ قابلِ نفرت لوگوں۔ نیکوں اور بدوں سب کو یکساں سمجھتا ہے۔ گیتا ۱۳۔ ادھیائے۔

علامت کے سبب سے میں کرشن جی کے اقوال زیادہ تفصیل اور اسلامی مطابقت کے ساتھ جمع نہیں کر سکا۔ انشاء اللہ کسی دوسرے موقع پر پیش کیے جائیں گے۔ البتہ سامعین کی دلچسپی کے لیے ایک وظیفہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو کرشن جی کے پیر کسی سختی کے وقت پڑھتے ہیں۔ وظیفہ یہ ہے :-

گر شا کرشن پرہ اتنا پرہند بھیجے۔ بھجنت ہم تو انک شرم یام مے بھے بھیتا پر تھکے پیہے ۹
مگر افسوس ہے کہ کرشن جی کے اقوال کے لفظوں کو پوجا کر لی جاتی ہے۔ جن کا نام گیتا کا پاٹ ہے اور بہت کم لوگ اس کے عجیب فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی رسولوں کی پیشین گوئی لکھدی جائے جس سے ہماری حضور کی نسبت خبر دی گئی ہے۔ ہمارے سلسلہ نظامیہ کے ایک بزرگ مولوی شاہ عظیم محمد حسن صاحب نظامی نے ایک ضخیم تفسیر لکھی ہے جس کا نام غایۃ البرہان ہے۔ اس تفسیر میں تمام دنیا کی مذہبی کتب سے حضرت مسلم کی خبریں لکھی گئی ہیں اور عجیب معلومات سے اُن کو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ وید کی پوری عبارتیں مع تشریح درج ہیں جن کا نقل کرنا مشکل ہے۔ جس کو شوقی ہو مولوی شاہ فضل احمد صاحب نظامی سے امر وہ ضلع مراد آباد کے پتہ پر یہ مطبوعہ تفسیر منگا کر دیکھ لے۔ میں صرف ایک حصہ کا اقتباس کرتا ہوں۔ جہاں کلکی وراثوں کے حوالہ سے مولانا نے حضرت کی خبر لکھی ہے۔ لکھتے ہیں۔

کلکی اوتار کے باپ کا نام ویشنویش ہوگا۔ ویشنو کے سنی اللہ اور ریش کے معنی عبد۔ یعنی عبد اللہ نام ہوگا۔ ماں کا نام سوتی

یعنی امانت دار ہوگا۔ سو حضور کی والدہ کا نام آمنہ تھا۔ پہلے پہاڑ کے غار میں عبادت کریں گے۔ سو حضرت نے غار حرا میں عبادت کی۔ پھر شمالی پہاڑوں میں ہجرت کریں گے۔ سو ہجرت بھی ہوئی۔ پہاڑ کی کھوہ میں پرشرام سے تعلیم پادیں گے۔ پرش کہتے ہیں روح کو اور رام خدا کو یعنی روح خدا۔ مراد جبریل فرشتے سے ہے۔ سو حضرت جبریلؑ سب سے پہلے وحی لے کر آئے۔ مستقبل مگر میں پیدا ہوں گے۔ سنبل دیپ کی نسبت مولانا نے ایک دہرت بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ سنبل ملک عرب کو کہتے ہیں گانگی اوتار کے چار بھائی ہوں گے۔ جن کے ذریعہ وہ فحیاب ہوں گے وغیرہ وغیرہ *

اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جس طرح سب پیغمبر ہمارے حضور کی تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں نے بھی تصدیق کی ہے۔ پس ہندوستانی رسولوں کی امت کو بھی حضورؐ کی تصدیق کرنی چاہیے۔ اور ہم کو بھی ہندوستان کے تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہیے۔ اسی میں ہندوستان کی ظاہری و باطنی یہودی ہے۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں دلی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ہندوؤں کا مسلمان اور مسلمانوں کا ہندو ہونا مشکل ہے۔ نہ اس بیان سے میری یہ غرض ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ان دونوں قوموں کی باہمی نفرت و اجنبیت دور ہو۔ ہر ایک دوسرے کے پیشوا کی عزت کرے۔ اور گلے ملنے کے لیے پہلے مسلمانوں کا قدم آگے بڑھے * سلام علی المرسلین و الحمد للہ رب العالمین *

السلام علیکم

(از اخبار توحید سنہ ۱۹۱۳ء ۶)

مسلمانوں کا ذریعہ خطاب ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تم سلامت رہو * ہندوستان میں اس کی جگہ۔ آداب۔ تہنیتا کا رواج ہو گیا تھا۔ اور اب گڈ مارنگ۔ گڈ ماسٹ اور گڈ بائی کے چرچے ہیں * یہ زمانہ کا اثر ہے۔ مگر مسلمان وہ ہے جو اپنے دل کو آثار و وقت سے محفوظ رکھے۔ اور دینی امور کو اپنا شعار بنائے *

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو خدا رسول کے مقرر کردہ سلام کی پیروی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو جب ملتے ہیں تو سلام علیکم۔ وعلیکم السلام کہہ کر ہم کلام ہوتے ہیں * ہمارے خیال میں جن لوگوں کو خط و کتابت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ وہ بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہر روز صبح اٹھتے ہی سلامتی کی دعائیں ان کو ملتی ہیں *

ہم جس وقت توحید کے خطوط کھولتے ہیں تو سب سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے وہ سلام علیکم ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج پچاس سلامتی نامے ہم کو ملے تو خدا کا شکر انا بھیجتے ہیں کہ اس نے ہم کو ایسے مذہب میں پیدا کیا ہے جس میں سلام علیکم جیسی پیاری اور مبارک چیز سے بات شروع ہوتی ہے

مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خط میں سلام علیکم نہیں ہے۔ یا اس کی جگہ کوئی انگریزی لفظ ہو تو بے اختیار ہماری زبان سے افسوس نکلتا ہے۔ کاش وہ جانتے کہ سلام نہ لکھنے سے اُنھوں نے اپنا اور ہمارا دونوں کا نقصان کیا۔ اگر وہ سلام علیکم لکھتے تو ہم اُس کے جواب میں "علیکم السلام" کہتے۔ گویا اس طرح دونوں طرف سے دعا ہو جاتی ہے۔

اجنبی ملکوں میں جہاں مسلمان ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے سب سے پہلی اور سب سے بڑی چیز یہی سلام علیکم ہے۔ جس سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے دینی بھائی سے مخاطب ہیں۔
لہذا اے مسلمانو! تم کو لازم ہے کہ جب آپس میں ملاقات کیا کرو یا کسی کو خط لکھو تو السلام علیکم ضرور استعمال کیا کرو۔ السلام علیکم
حذرا تم کو سلامت رکھے۔

مرغ کی اذان

اذخار توحید ۱۹۱۳ء

ہر سچا مسلمان جو رمضان شریف کی سحری کے لیے آج کل پچھلی رات بیدار رہتا ہے۔ مرغ کی اذان سننا ہوگا اس پر دار جانور کی آواز میں غور کرنے والے مومنین کے لیے ایک بڑی نصیحت ہے۔ مرغ کہتا ہے میری اذان نیچرل ہے۔ مگر بے نتیجہ ہے۔ مسجد کے مؤذن کی اذان ان نیچرل ہے لیکن بانیجہ ہے۔ جو مسلمان حذا و رسول کے نام کو تقریبوں میں اثر پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ مگر احکام الہی پر عمل نہیں کرتے۔ اُن کی مثال مرغ کی اذان کی جی ہے۔ کہ دوسروں کو جگاتا ہے۔ اور خود عمل نہیں کرتا۔ اصل اذان مسجد کے مؤذن کی ہے جو نماز کے لیے بلاتا ہے اور خود بھی نماز پڑھتا ہے۔

تیس راتوں کی شان

اندھیرا روشنی پر غالب ہے

اذخار توحید ۱۹۱۳ء

گیارہ مہینے کے رات دن رمضان کی تیس راتوں کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتے۔

لوگ کہتے ہیں روزہ دن کا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دن دُنیا ہے اور رات دین۔ جس طرح دُنیا میں انسان اعمال کرتا ہے اور دین یعنی عالم آخرت میں اُس کا بدلہ پاتا ہے۔ اسی طرح رمضان میں دن کے وقت بھوک پیاس کے اعمال ہیں اور شام کو افطار کے بعد آخرت کی بہاریں *
 کیا خدا کی شان ہے۔ رمضان کی تیس راتیں سارے سال کے روشن دنوں پر بھاری ہیں۔ افطار کا لطف رات کے شروع میں تراویح کی کیفیت اسی شب تار میں بھری کی بہار اسی وقت تاریکی میں اندھیرا جس قدر فخر کرے کم ہے۔ کہ خدا نے اس کی آبرو کو نور کے ساتھ چمکاند لگا کر دوبالا کر دیا۔ رمضان کی راتیں وہ راتیں ہیں۔ جن میں قرآن شریف نازل ہوا۔ جن میں ایک رات ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے۔
 جس کی تجلیاں آفتاب و ماہتاب اور تمام برق صفات انوار سے اعلیٰ ہیں *

نئی روشنی کی فوجِ حُب

از صوفی۔ جنوری ۱۹۱۵ء

ایک چیز ہے جس کو نئی روشنی کہتے ہیں۔ وہ مٹی کے تیل یا گیس و برق کے لمپ نہیں ہیں۔ بلکہ نئے بدلے ہوئے زمانے کے حالات و خیالات اور جذبات ہیں۔ پرانے وقت کے لوگ اس کو اندھیری روشنی کہیں تو زیبا ہے کہ حضرت ابن عربی نے فخر مایا نور کی اصلیت سیاہ فام ہے۔ لیکن نئی روشنی والوں کو آج تک نور کی حقیقت میں پس و پیش ہے۔ سورج چاند اور زمین کی مصنوعی روشنیوں کے سوا انھوں نے کبھی کسی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ پس ثابت ہوا کہ نور ایک وہی چیز ہے۔ اور نئی روشنی والوں کو اندھیری روشنی کہنا ایک توہم ہے۔ پرانے لوگ ہمیشہ تو ہمارے پانی پر قلعہ بنا یا کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد آدمی پھر زندہ ہوتا ہے اور اُس کو دوزخ جنت میں جانا پڑتا ہے۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے۔ جو چیز مر گئی فنا ہو گئی۔ اُس کی جگہ دوسری آگئی۔ پھر بغیر ضرورت کے کوئی کام نہیں کرتی اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی عقلی ضرورت نہیں ہے لہذا مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونا غلط خزاں کے موسم میں درخت کے پتے سوکھ کر گر پڑتے ہیں۔ بہار میں دوسرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ قدرت کا یہی قاعدہ ہے۔ مُردہ اور سوکے پتے دوبارہ نہیں ہرے ہوتے *
 جب قدرت اس پر قادر ہے کہ اور پتے پیدا کر دے تو اُس کو پُرانے پتوں کے ہر کرنے کی کیا ضرورت ہو۔ ثابت ہوتا ہے کہ نہ ضرورت ہو۔ نہ اُس میں طاقت ہے۔ کیونکہ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ پس عقیدہ غلط ہے *
 ہم نے جو اچھے بُرے کام کیے تھے اُن کا بدلہ قانونِ حکومت سے پا چکے۔ اب دوبارہ حساب کتاب

کی کیا ضرورت ہے۔ اور چونکہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ لہذا حشر کا ہونا اور میزان حساب میں نیکی بری کا تولنا عجب ہے۔

جو گناہ ایسے ہوئے جن کی خبر قانون کو نہ ہوئی اُن پر ہمارے دل نے جن کو صغیر بھی کہتے ہیں ملامت کرنا اور ہم کو تکلیف دہ پشیمانی بھی ہو گئی۔ پس یہی حساب اور جزا و سزا ہے۔ اور کچھ ضرورت نہیں کہ ایک عالم آخرت بھی ہو۔ لہذا یہ عقیدہ بھی وہم ہے +

جنت میں جن چیزوں کے دیے جانے کے وعدے ہوئے ہیں وہ بالکل خلاف انسانیت ہیں۔ ایک مرد کئی کئی بیویاں رکھے گا۔ یہ تکلیف دہ کام ہے۔ حالانکہ جنت میں خوشی ہی خوشی بیان کی جاتی ہے + جنت میں سب جوان ہوں گے۔ یہ خلافِ بچہ ہے۔ قدرت نے پڑھے جوان کا فرق بڑی مصلحت سے رکھا ہے۔ سب ایک وضع کے ہوں گے تو لطف ہی کیا آئے گا + اور چونکہ یہ خلافِ بچہ ہے۔ اس لیے غلط ہے۔ اور غلط ہے اس لیے وہم ہے۔ اور وہم ہی لہذا پڑائے لوگوں کی بات ہے + جنت میں شراب ایک ہی قسم کی دی جائے گا۔ جس کا نام طور ہے۔ مگر انسان کی خواہش رنگارنگی چاہتی ہے۔ اس لیے اُس نے طرح طرح کی شرابیں بنائی ہیں۔ پس چونکہ یہ بھی خلافِ فطرت ہی لہذا غلط ہو +

جنت میں خد متکا رصرت لڑکے ہوں گے۔ اور چونکہ جنت کے باشندوں کو جوان ہونا ضروری ہے لہذا ثابت ہوا کہ یہ لڑکے جنت سے باہر رہیں گے۔ پس وہ خدمت کیونکر کریں گے لہذا یہ دعویٰ بھی غلط ہے جنت میں مردوں کو زیور پہنائے جائیں گے۔ اور یہ خاصہ عورتوں کا ہے۔ لہذا خلافِ فطرت ہی اور جو خلافِ فطرت ہے وہ غلط ہے +

جنت میں دودھ شہد کی نہریں ہوں گی۔ لیکن شہد چھتے میں ہوتا ہے اور دودھ تھن میں۔ زمین میں اس کی نہر کا ہونا خلافِ فطرت ہے لہذا غلط ہے + جنت میں ایک موتی کا محل ہوگا۔ موتی اتنا بڑا ہوتا نہیں۔ اور یہ امر سراسر خلافِ قدرت ہے لہذا غلط ہے +

دوزخ میں آگ ہی آگ بیان کی جاتی ہے اور اس میں سانپ بچھوؤں کا ہونا بھی ثابت کیا گیا ہے۔ اور چونکہ آگ میں سانپ بچھو زندہ نہیں رہ سکتے لہذا یہ خلافِ بچہ ہے اور غلط ہے + دوزخ میں عذاب کے فرشتے بھی ہوں گے اور فرشتے تو رسی ہیں اور نور کو مار کا عکس بیان کیا جاتا ہے پس ثابت ہوا کہ فرشتے آگ میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اور ان کا وہاں ہونا خلافِ فطرت ہے لہذا غلط ہے +

فطرت نے ہر چیز کا علاج پیدا کیا ہے۔ پس اگر بالفرض دوزخ میں یہ سب باتیں ہوں گی تو ان کا علاج بھی ضرور پیدا کیا ہوگا۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ انسان کوئی آتش پر فوٹ آلہ ایجاد نہ کرے جس طرح کہ بانی کونجی کے لیے واٹر پروف کا آلہ نکالا ہے۔ اور سانپ بچھوؤں سے بچنے کے واسطے اس قسم کا اوزار نہ بنا لے +

اس کے علاوہ دوزخ جنت ہوں گی کہاں۔ دنیا کی زمین کا رقبہ انسان نے معلوم کر لیا ہے۔ اگر اب اسے سب آدمی زندہ ہو جائیں تو اس زمین میں اتنی گنجائش نہ ہوگی۔ اور اس زمین کے علاوہ کسی دوسرے کو جس انسان کا زندہ رہنا محال ہے۔ کیونکہ وہ خاک کی نرہ اور جس خاک کی ہی میں زندہ رہ سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ دوزخ جنت کو زمین پر ہی ہونا چاہیے۔ اور زمین میں اتنی گنجائش نہیں ہے۔ پس یہ خلافِ نیچر ہے۔ لہذا غلط ہے *

نئی روشنی والوں کو جواب خود نئی روشنی یہ دیتی ہے :-
چونکہ نیچر و فطرت یکساں حالت پر کبھی نہیں رہتی۔ بدلتا رہتا اس کا خاصہ ہے اس واسطے ایک عرصہ دراز کے بعد اس میں غیر معمولی اور خلاف دستور تبدیلی کا ہونا لازمی ہے اور وہ تبدیلی یہ ہے کہ نئے آدمی زندہ کر کے بجائے پرانے مردوں کو زندہ کرے۔ اور چونکہ نیچر خود ضرورت ہے۔ اس لیے وہ کسی ایسی ضرورت کے تحت نہیں ہو سکتی جس کو آدمی کی عقل ضرورت کہتی ہو *
قانونِ حکومت کو حق و ناحق فیصلہ کے لیے کوئی عدالت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قانون نے غلطی کی اور فیصلہ ٹھیک نہ کیا۔ لہذا اتفاقاً فطرت ہے کہ وہ جمع کرتے کرتے سب ایک نئے جزو مترا پر نظر ثانی کرے اور ٹھیک ٹھیک فیصلہ کر دے *

بہت سے گناہ ہیں جن کو انسان کا ضمیر گناہ نہیں سمجھتا۔ اس لیے اس پر طاعت نہیں کرتا اس کا فیصلہ ہونا ضروری اور نیچر ہے۔ لہذا ہونا چاہیے اور یومِ آخرت کو ہوگا *
جنت میں سب کام جنتی کی خواہش پر ہوں گے۔ اس لیے کہ قرآن شریف میں دفیہ مآتشتہ لون آیا ہے یعنی جنت میں جس کی خواہش کرو گے وہی ملے گی۔ پس اگر نئی روشنی والوں کو ایک ہی بیوی منظور ہوگی تو ایک ہی دی جائے گی۔ بلکہ وہ چاہیں گے تو ایک دلائی میں بھی مل جائے گی *
جنت میں سب جوان ہوں گے کیونکہ وہ ٹیکوں کا کلب گھر ہے جس طرح دنیا میں بوڑھوں کے کلب علیحدہ ہیں جو ان کے علیحدہ۔ مجردوں کے جدا۔ شادی شدہ لوگوں کے علیحدہ۔ اور یہ کلب کے ممبر آپس میں منہی خوشی سے رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ہم میں نا جنس بھی آئے۔ بلکہ نا جنس ممبر سے گھبراتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جنتی کلب میں سب کا جوان ہونا حسبِ فیشن و نیچر ہے *

جنت میں خد شکار لڑکے ہوں گے اور آپ ان کو بوائے کہہ کر آواز دے سکیں گے۔ ان کی حیثیت خد شکاروں کی ہوگی۔ مالک مکان کی نہ ہوگی۔ اس واسطے ان کا داخل جنت ہونا اس طرح ثابت ہے جس طرح کلب گھر کے بوائے

(لڑکوں) کا *
جنت میں ہر قسم کی شرابیں ہوں گی۔ طور کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی قسم ایک ہے۔ بلکہ یہ وہاں کی شراب پی کر آپ گندی مورلیوں میں اوندھے منہ نہیں کریں گے۔ وہ پاک نشہ ہو گا جس سے پاک جذبات و حالات ظاہر ہوں گے *
جنت کے دیور مثلاً بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کو صرف ایک انگوٹھی ملیگی۔ جس میں سونا پیتل ملا ہوا ہو گا

اور ٹکٹائی و کار کا پن بلجائے گا۔ اپنی مرضی پر ہے *
 دو دھتھن ہی میں نہیں ہوتا۔ ٹین کے ڈبوں میں بھی ہو کر تا ہے جس نیچرے اس کو منجد کر کے اس قابل بنا دیا۔ وہی اس کی نہر بھی بہا سکتا ہے۔ یہی حال شہد کا ہے۔ ایک موتی کا محل خلاف نیچر نہیں ہے۔ اپنی حوزہ بین سے لگا کر کے پیچ لینا۔ جس جگہ نیچر سارے جہان کے سب مرے ہوئے آدمیوں کو رکھے گی وہاں کے سمندر بھی چھوٹے نہ ہوں گے اور ان کے موتی بھی دنیا کے سمندروں کی مانند نہ ہوں گے *
 دوزخ میں آگ کے اندر سانپ بچھوؤں کا زندہ رہنا عسل کے موافق ہے۔ آگ کے کپڑے دُئیسا میں پائے جاتے ہیں *
 دوزخ کے فرشتے بھی آتشی ذر کی مخلوق ہیں۔ اس لیے وہ اُس کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں *
 بیشک فطرت نے ان کا علاج پیدا کیا ہے۔ اور بتا دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مرکز زندہ ہونے پر یقین رکھو۔ اور اس خبر کے بیان کرنے والوں کے حکموں کو مانو اور ان پر عمل کرو *
 تم واٹر پروف کی جگہ اگر آتش پروف نکال بھی لو۔ تب بھی دوزخ کے عذاب سے نہیں بچ سکتے۔ تمہارے لیے آگ نہ ہوگی۔ سانپ بچھو نہ ہوں گے *
 بلکہ نیک نیل ہونے کی خبریں ہوں گی۔ پیاری مسوں کے انھاری خطوط ہوں گے۔ حقارت کے آوازے ہوں گے۔ شیم شیم کے نعرے ہوں گے۔ تم کو ہر وقت بارش اور کھر کا سامنا ہوگا۔ تمہارے تجارتی جہاز آنکھوں کے سامنے غرق کیے جائیں گے تم کو ہرنالوں کی خبریں دی جائیں گی۔ تم سے کہا جائے گا کہ تم آزاد نہیں ہو * تم کو سُنا یا جائے گا کہ سیلف گورنمنٹ تم کو نہیں مل سکتی۔ تمہارے خلاف اخباروں میں لیے لیے آرٹیکل چھاپے جائیں گے اور تم کو دکھائے جائیں گے *
 تمہارے آگے ٹھیسٹراور بائیسکوپ کے تماشے ہوں گے اور ان میں تمہاری تحقیر و افسوس کی جائے گی۔ تم کو ڈیم فول کہہ کر ہٹکرایا جائے گا۔ تم کو بغیر کارو ٹکٹائی کے کپڑے پہنا کر بازار میں نکالا جائے گا۔ تم کو میلے اور ٹوٹے ہوئے بوتل پہنکر مسوں کے کلب میں بھیجا جائے گا۔ اور وہ تمہارے تہمت لگائیں گی *
 تم کو تہانے کو پانی نہ ملے گا۔ تم کو بٹھا کر پیشاب کرایا جائے گا۔ تم کو کہا جائے گا کہ اپنے صنیر کے خلاف سھنا میں لکھو۔ اور تم کو چار و ناچار لکھنے پڑیں گے *
 دوزخ میں تمہاری عورتوں کو پر دے میں بٹھا یا جائے گا۔ اور ان کے تاک کاں چھیدے جائیں گے۔ چونکہ یہ سب باتیں تمہارے فیشن۔ تمہاری عادت تمہارے خیالات اور تمہاری خواہشات کے خلاف ہونگی اس واسطے ان میں تم کو وہی تکلیفیں ہوں گی جو ایک سیدھے سادے آدمی کو آگ اور سانپ بچھو سے پہنچتی ہیں۔ اور اسی کا نام دوزخ ہے *
 رہا یہ کہ دوزخ ہوگی کہاں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسی خاکی زمین پر جس کو نیچر بڑی طرح اتنا لمبا چوڑا بنا دے گی کہ ساری دنیا کے اگلے پچھلے مرنے والے اس میں بوجی سا سکیں *
 جبکہ فطرت آج کل کے معمولی زمانہ میں زمین کے طویل و مختصر کرنے کے سامان دکھا رہی ہے تو اس زمانہ میں تو اُس کے کارناموں کی کچھ حد نہ ہوگی۔ کیونکہ یہ شجر اس وقت ایک غیر معمولی تبدیلی و انقلاب کی جانب ہوگی *

پس ثابت ہو گیا کہ میدان حشر - جنت - دوزخ سب اس زمین پر ہوں گے۔ اور ان کا ہونا ازل و ازل سے یقیناً ثابت ہے +
 نئی روشنی کی جنت دوزخ کے بحث مباحثہ کو سن کر ان کو دیکھو جو دعوے دار تصوف ہیں اور اپنی دوزخ جنت - ارے جہان سے الگ بتاتے ہیں۔ کیا مجذوبانہ بڑا رہے ہیں۔ کچھ کچھ تو سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سننا +
 کس کی جنت - کس کی دوزخ - انہوں نے بچارے بندوں کو کن کی انگلی پر بچا رکھا ہے۔ کسی کو کہتے ہیں جنت دوں گا۔ کسی کو کہتے ہیں دوزخ میں ڈال دوں گا۔ کہیں دیدار کا وعدہ کرتے ہیں۔ کسی کے سامنے صفات مکر جاتے ہیں کہ بھلا مجھ کو کون دیکھ سکتا ہے۔ میں کہیں دیکھنے کی چیز ہوں +
 مانا کہ تم خدا ہو۔ تم قدرت والے ہو۔ تم کو سب کچھ آتا ہے۔ مگر ان اپنی بتائی ہوئی صورتوں کے سامنے میں کیا رکھا ہے۔ اس میں آپ کو کیا بڑا ملتا ہے۔ ہم تو جہاں جب تک کن فیکون کا عملدرآمد ہے۔ ہر ہستی دوزخ میں ہے اور جب یہ دور ختم ہو جائے گا ہر وجود جنت میں چلا جائے گا +

شذرات

۱۱ دہنا خطیب ۳۰ جنوری ۱۹۱۵ء و ۳۱ فروری ۱۹۱۵ء

قہر خدا پناہ! خدا کا غضب بڑی چیز ہے۔ خبر آئی ہے کہ اٹلی کو ملک میں ہولناک زلزلہ آیا شہروں کی آبادیاں سرنگوں ہو گئیں۔ لاکھوں آدمی مر گئے اور زخمی ہو گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سینٹ پال کی صورت چھت سے گری اور پاش پاش ہو گئی۔
 اٹلی کے دل میں خدا کا خوف نہ رہا تھا اس نے بے گناہ عربوں پر چڑھائی کی تھی۔ اور طرابلس میں ہزاروں معصوم عورتوں اور بچوں کو بچہ اور یتیم ہی نہیں کیا بلکہ ان کو سینگینوں اور بند و قوں کا نشانہ بنایا تھا۔ اور سمجھتے تھے کہ ہم خود مختار ہیں۔ جو چاہیں کریں۔ ہمارا کوئی پوچھنے والا نہیں +
 لیکن آسمان کی سلطنت ان شرارتوں کو حساب کے رجسٹروں میں لکھ رہی تھی۔ آخر وقت آگیا اور فرشتے زلزلہ کا عذاب لیکر نازل ہوئے۔ اور اہل اٹلی کو دیروزر کر دیا +
 اٹلی میں بہت پرستی کا مرکز ہے۔ وہاں مسیح اور ان کے حواریوں کی پرستش ہوتی ہے۔ گر جاؤں میں بت رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے قہر لے ان بتوں کو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اب تو جناب پوپ کو ہوشیار ہو کر بت پرستی چھوڑنی چاہیے اس واقعہ سے مسلمانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ وہ ہر وقت خدا کے غضب سے ڈرتے رہیں اور گناہوں کی توبہ کریں۔ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے +
 اپنے دشمنوں کی تباہی پر خوش ہونا نامردی ہے۔ ڈرو کہ تم ان بلاؤں سے محفوظ رہو +

صاحب بہادر کا سلام تم نے سنا ہوگا کہ جناب کسی شخص سے کوئی انگریزی افسر ملاقات کرنی چاہتے ہیں تو چیر اسی سے کہتے ہیں۔ فلاں کو ہمارا سلام دو۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہمارا ملاقات کے لیے بلا لو۔

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب مومن بندہ کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو فرشتہ بھی آن کر یہی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو سلام کہا ہے مومن کی روح یہ سنکر خوشی خوشی جسم سے پرواز کر جاتی ہے۔ مسلمان اپنے سب سے بڑے صاحب پر قربان ہوں۔ کیا ہی مہربان صاحب ہے۔ ایسے ناچیز گرامی انداز بندوں کو کیسی محبت سے یاد فرماتا ہے۔ پھر کیوں نہ اُس صاحبیت اور وفاداری کا دم بھرا جائے۔

من کہ نازک بدن ہستم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینب کا انتقال ہوا۔ تو آنحضرتؐ تنگی نہ کرے۔ مگر وہ اس پر فراخ ہو گئی۔

آیت بھی اپنے رسولؐ کی نازک بدنہ لڑکی ہے۔ بلکہ اولاد سے بڑا کھر پیاری ہے۔ اس واسطے اس کو قبر کی شکل کے وقت ان کی شفاعت کا بھروسہ ہے۔ خدا سے تعالیٰ ہر مسلمان کو اس کھٹن وقت میں اپنی رسولؐ کی شفاعت نصیب کرے۔ آمین۔

مرغ کی اذان مرغیوں نے مرغ کی اذانوں سے دق ہو کر مسجد کے موزن سے فریاد کی۔ اُس نے کہا کیا تم مرغ کی اذان سنتی ہو؟ تو انہیں تو بچوں دقت محلہ میں بیچ بیچ کر اذان دیتا ہوں۔ مگر مکہ والوں کے کان میں ہوا نہ نہیں جاتی۔ ان سے تو تم اچھیں۔

مرغ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آیا۔ اور بولا میں اپنی ہسی کا یقین دلانے کو اذان دیتا ہوں۔ اس لیے تم کو ناگوار ہے۔ اور موزن خدا کی ہستی کا اعلان کرتا ہے اس لیے گوش اغیار بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر خدا پرست دوسرے ہوئے مسجد میں آتے ہیں۔ سوئے میں تم انگریزوں کی ریس نہ کرو۔ کیونکہ وہ اپنا کام کر چکے ہیں۔ اب ان کو آرام کی نیند اور زیادہ سونا زیبیتا ہے۔ تم اسیروں کی نیند پر نظر نہ کرو۔ ان کو دولت نے بے فکر کر دیا ہے۔ تم اگر تندرست اور مضبوط ہو تو ڈاکٹروں کے قول پر نفرت کا ورسٹ پاس کرو۔ اور خوب جاگو۔ ڈاکٹر سے کہتے ہیں کہ صحت سات گھنٹہ کی نیند مانگتی ہے۔ مگر بڑے بڑے کام کرنے والے کبھی چار گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے۔ حضرت علیؑ نے فرمایا ہے مَنْ ظَلَبَ الْعُلَى سَهْلَ الْبَلَى جو بڑا بھنا چاہے اُس کو راتوں کو جاگنا چاہیے۔ پتوین زیادہ سوئے گا دشمن تھا۔ اسی لیے قدرت نے بڑائی اور ناسوری کو اُس کا دوست بنایا۔

سردی کی راتیں بڑی ہوتی ہیں۔ مہتارازو پیشہ ہو ان کو رات کی بیداری میں ترقی دو۔ اول شب سو جاؤ۔ پھلی رات اٹھ کر کام کرو۔ یہ دنیا کام کرنے کے لیے ہے۔ سوئے کا دوسرا عالم ہے۔ عمر بھر سونا رہیگا خاک کے سایہ تلے۔ مشہور قول ہے۔ اول اول شب بیداری سے تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب عادت ہو جائے تو خوشی و شادمانی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ ہر وقت انسان بے تاب رہتا ہے۔ کیونکہ فرض کی ادائیگی اور ترقی ہی بڑی شادمانی کا سبب ہو۔

قال راہ گزار کہتے کو سب کہتے ہیں کہ کرنا کہنے سے بہتر ہے۔ مگر یہ بھی قول ہے فعل نہیں ہے۔ اس میں ہم کو انگریزوں سے سبق لینا چاہیے۔ جو کرتے پہلے ہیں اور کہتے ہیں بعد میں۔ ہندو کانگریس اور مسلم لیگ کے

مذولیشن سید ان قال کے بڑے ہو نہار جوان ہیں مگر حال کی صفت میں آتے ہیں تو نابود ہو جاتے ہیں۔ اگر ان فیشن طراز جماعتوں کو ان قالیہ فوجوں پر خیر ہے تو خدا ان کے غر کو زیادہ دن تک سلامتی نہ دے *

ہمارا حال ماضی کی فراموشی اور استقبال کی خاموشی میں درخشاں ہونا چاہیے۔ اگر ہم بڑے تھے تو کیا ہوا۔ اگر ہم بڑے ہو جائیں گے تو کون جان سکتا ہے۔ ہم کو آج کی حالت دیکھنی چاہیے کہ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے ہیں۔ اور ضرورت ہم کو زندہ رہنے کی ہے۔ خدا کرے ہم قال کو چھوڑیں اور مردان حال بنیں *

حقہ کے لئے تبا کو ایک دوکان دار نے شکایت کی کہ ایک پیسہ کی بکری نہیں ہوتی۔ حقہ کا تبا کو بھی گھر سے لانا پڑتا ہے *

اس سے کہنا چاہیے کہ گھر میں جو بوجہ تبا کو منگاتی ہے۔ وہ بھی اس دوکان کی بدولت ہو۔ گھبراؤ نہیں یہ چیزوں کی تکلیف لڑائی تک ہے۔ اس کے بعد پھر خوش حالی ہوگی۔ انسان کو مصائب اور تکلیفات کے ایام میں صبر کو مشیوہ بنانا چاہیے۔ کیونکہ صبر اگر نیت کر کے کیا جائے تو بڑا اجر دلاتا ہے۔ ورنہ بے نیت تو ہر شخص کو اسی طرح دل سوسنا پڑتا ہے۔ جس طرح صابر کو۔ لہذا تم تکلیف کی حالت میں صبر کی نیت کر لیا کرو *

ہم کو بڑا آدمی بننا چاہیے اب بہت شکی کا زمانہ نہیں ہے طبیعتوں کا میلان لیڈر شکی کی جانب رجوع ہے مگر انصاف یہ ہے کہ خلقت جن کو لیڈر سمجھتی ہو اور ان کے دور کو توڑنا چاہتی ہے وہ بھی غلطی پر ہے۔ اور جو لوگ چند حاکموں سے میل جول اور ایک خطاب کو لیڈر بن بٹھکتے ہیں وہ بھی غلط راستہ پر ہیں۔ کیونکہ لیڈر سی اور بڑائی ایک دوسری چیز ہے جس کے ماتحت دلوں کی کتھیاں ہوتی ہیں *

تم خیال نہ کرو کہ اخباروں میں دھواں دھار مضمون لکھنے والے اور حکومت پر ہتکے چھنی کرنے والے پٹر اور بڑے آدمی ہیں۔ نہیں یہ بھی دھوکہ ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی اپنی ذاتی اغراض کی خاطر بے اصول راستہ پر چلتے ہیں *

ہم کو بڑا آدمی بننے کی ضرورت ہے۔ مگر اس کی تکمیل کے لیے محنت بھاکشی۔ ایثار درکار ہے۔ اپنا وجود دکھو کہ بڑائی حاصل ہوتی ہے۔ فطرت ہر انسان کی اس کی خواہشوں میں مددگار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ رات دن جوانی کے مزے لوٹو۔ اور خرافات میں مبتلا رہو تو فطرت تم کو طاقت اور دولت دینے کو تیار پائی جائے گی۔ اگر تم کو منظور ہو کہ دوسروں کی خوشامد کر کے عارضی بڑائی حاصل کرو تو فطرت تمہاری دعاؤں کو توں کو بہترین طریقے تسلیم کرے گی اور اگر تم یہ چاہو کہ حاکم و محکوم کو فائدہ پہنچا کر بڑائی حاصل کرو تو اس کے راستے بھی تم کو فطرت ہی کے ذریعے مل جائیں گے۔ پھر تم بہت ہی بد نصیب ہو گے اگر اپنی فطرتی طاقت سے نیک کام نہ لو *

اگر دوسروں کی بھلائی کے لیے تم مشہور ہوئے کی خواہش رکھتے ہو تو قدرت تم کو قرآن کی زبان میں آواز دے گی۔ دفعتاً لک کر کہ اگر تم کو دوسروں کا بوجھ ہلکا کرنا منظور ہو تو وضعنا عنک و ذمنا کا لغو سنو گے۔ تم چھوٹوں کا دل بڑھاؤ۔ خدا تم کو بڑا آدمی بنادے گا۔ تم لیڈر بننے کی خواہش کرو اور مخلوق خدا کے کام آؤ۔ قدرت تمہاری مدد کرے گی اور تم بڑے آدمی بن جاؤ گی۔ نائیش ضروری چیز ہے۔ مگر اس کو ذریعہ بناؤ۔ اس مقصود نہ سمجھو۔ کیونکہ نائیش تمہاری بڑائی کا آلہ ہے *

خلافت اور اخوت

اسلامی دنیا کے یہ دو مسئلے آج کل شد و مد سے اہل تدبیر کے زیر بحث ہیں۔ اخوت بھائی چارہ ایک رشتہ روحانی ہے۔ جو بطور نعمت الہی کے مسلمانوں کو عطا ہوا۔ قرآن شریف کے چوتھے پارے میں اس نعمت کو ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے :-

وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا
خدا کی اس نعمت کو یاد کرو جو تم پر مبذول ہوئی جبکہ تم آپس میں دشمن بنے ہوئے تھے تو تمہارے دلوں میں ایسی الفت ڈالی کہ اب تم اس نعمت خدا کے طفیل میں ایک دوسرے کو بھائی بن گئے

قومیت۔ رنگت و طینت وغیرہ کئی جذبے ایسے ہیں جو افراد انسانی کو باہمی اتحاد کے لئے یکپہنتے ہیں مگر اس کشش میں وہ دوام و استحکام نہیں پایا جاتا۔ جو جذبہ مذہب میں نظر آتا ہے۔ خواہ کوئی مذہب ہو اس کے پیرو اپنے ہم عقائد سے ایک رشتہ قلبی رکھتے ہیں +
لیکن اسلام میں بقابلہ دیگر مذاہب کے ایک نمایاں خصوصیت باہمی ارتباط کی پائی جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو اگر مادی اسباب کے معیار سے معلوم کرنا چاہیں تو مین نہیں کہہ سکتا کیا وجوہات ذہن رسالتا ہے۔ مگر بادی النظر میں اس کا جواب آسان نہیں ہے۔ ہم اس زمانہ میں بے شمار مثالیں عیسائی اخوت کی دیکھ چکے ہیں۔ خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور آریہ سماجیوں کی باہمی الفت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ عیسائیوں کی اخوت زیادہ تر سیاسی تحریکوں سے متاثر ہو کر عمل میں آتی تھی اور ترکی حکومت کی سیاسی رعایا میں ہم اس کی مثالیں دیکھتے تھے۔ کیونکہ بیرونی عیسائی حکمران اپنے ملکی مفاد کی بنا پر ان ترکی حکومتوں کو بھر کاٹتے تھے تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں اخوت کا جذبہ ناپید نہیں ہے۔ وہ نہ ہوتا تو بیرونی تحریکیں کارگر کیسے ہوتیں
اسلامی اخوت باہر کی تحریکوں اور سیدروں کی رہنمائیوں سے آزاد ہے۔ ایک گاؤں میں جاؤ جہاں کے باشندے جاہل محض اور مقام احساسات و علم سیاست سے نا بلد ہوں۔ پھر ان کے کہو فلاں ملک میں مسلمان پر ظلم ہوا ہے۔ تو وہ ایسے بے قرار ہو جائیں گے گویا خود ان پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔ ایسے ہی خوشی کی خبر سُن کر ان کا سرور ہونا لازمی ہے۔

یہ کیا طاقت ہے؟ اس کے جواب کے لئے ہم مادی دلائل و غور و خوض سے پیدا کرتے ہیں وہ سب کی سب دستِ مادت سے چھٹی جاتی ہیں۔ اور مجبور کرتی ہیں کہ ہم ہر چہر کر اس آیت کی جانب رجوع کریں۔ اور کہیں کہ سار اطفیل عنایت رب کا ہے۔ اس کو منظور ہے کہ مسلمانوں میں اخوت کا جذبہ تمام قوموں سے ممتاز ہے۔

اخوت کی مادی دلیلیں چند مذہبی مراسم ہیں جن میں حج اور نماز کو زیادہ خصوصیت ہے۔ مگر لاکھوں مسلمان نماز نہیں پڑھتے کر ڈروں آج تک حج کو نہیں گئے۔ لیکن ان میں جذبہ اخوت کی کمی نہیں ہے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ رشتہ کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہے جیسا کہ خود اس طاقت نے اس آیت میں اس کا دعویٰ کیا ہے +

جہاں مسلمانوں میں یہ زبردست طاقت اخوت کی ہے وہیں ان میں اختلاف بھی کثرت ہے اور جو حسب روایات احادیث صحیحہ قیامت تک رہے گا۔ اس اختلاف نے مسلمانوں کو ہمیشہ نقصان پہنچایا۔ ان کی بادشاہتیں ہتھیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ذلیل و محکوم بن گئے۔ لیکن ان حالات سے اخوت کی طاقت کو کوئی عہدہ نہیں پہنچا۔ وہ جوں کی توں موجود ہے۔ یہ اختلافات بظاہر ہم کو دھوکے میں ڈالتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم میں سے اخوت سلب ہو گئی ہے۔ مگر یہ سب ایک دوسری لائن کی باتیں ہیں اور اخوت اور چیز ہے۔ اخوت بنیاد اور جڑ ہے۔ اور موجودہ اختلافات شاخوں اور سطح پر ہے۔ جڑ سے اسے کچھ سروکار نہیں +

غازی پور کی تادہ تقریر میں سر جسٹس میٹن لفسٹنٹ گورنر ملک متحدہ نے اخوت اسلامی کا تحیر و تعجب سے اعتراف کیا ہے کہ یہ باوجود ہم صدمات کے اب تک اپنی اصلی حالت پر برقرار ہے۔

کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اسلامی اخوت کی ثابت قدمی ظاہری اعتبارات سے بالکل قرین عقل ہے۔ مسلمان نسل اور ملک کے تحت نہیں ہیں۔ ان کا اتحادی مرکز ہے۔

کلمہ وحدت

ہے جو قدرتی۔ ملکی۔ سیاسی انقلابات سے قدرتنا متاثر نہیں ہوتا۔ ملاٹ صاحب نے فرمایا ہے کہ کوئی دوسری قوم اگر ایسی اخوت قائم کرنی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ مگر میں کہتا ہوں فطرت الہی نے اپنا احسان مسلمانوں کے لیے ریورڈ نہیں کیا ہے جو قوم کلمہ توحید کا اقرار کر کے دل و جان سے اس پر یقین کر لے اس کی قومیت اخوت کی طاقت سے اس طرح بالابال ہو جائے گی جس طرح مسلمان دیکھے جاتے ہیں +

حاصل مقصد

مسئلہ اخوت کی تحقیق کا یہ ہے کہ برٹش حکومت اس طاقت کو نظر انداز کرے اور سمجھے کہ جرمین اسلامی اخوت سے کام لے رہی ہیں اور ہماری سرکار ابھی تک صرف علمی پہلو سے اس پر بحث کر لینا کافی سمجھتی ہے۔ حالانکہ وقت عمل کا ہے۔ میں یہ سوال سنجیدگی سے کرتا ہوں کہ جو منوں نے فرضی طریق سے یہی قبولیت اسلام کا دعویٰ کر کے جو آخر اخوت کی لہر میں حاصل کر لیا ہے اس کا جواب ہماری گورنمنٹ نے کیا دیا ہے یا تو اس کی باضابطہ موثر طریقہ سے تردید ہو یا اور کوئی صورت نکالی جائے ورنہ ان چروں کا اسلامی اخوت پر جو اثر پڑ رہا ہے۔ وہ معمولی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے +

خاندان رسول کے راز و نیاز | محبت کے راز و نیاز کی معاملہ بندیاں شاعروں نے بہت سی لکھیں۔ زمین آسمان کے قلاب ملائے مگر خاندان داری کی آفتوں کا ان کو کیا مزا جو درختوں اور جانوروں

کی مثالوں میں جذبات عشق تلاش کرتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے سرور نے قمری کے دل کو جلا یا لہذا پھل سے محروم رہا۔ کوئی بولا گل نے بلبل کو شایا۔ اس لیے پڑ مردہ ہو کر کھلایا۔ کسی نے شمع دیر و اند کے سوز و گداز پر آئینہ پہاڑے۔ آؤ اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے خانگی راز و نیاز کو سنیں۔ اور اپنے گھر دیں میں اس محبت کا رواج دیں۔ ذیل کا قصہ صحیح حدیث سے نقل کر کے لکھا جاتا ہے :-

رسول خدا (حضرت عائشہ سے مخاطب ہو کر) ہم جان پیتے ہیں کہ آج تم بے خوش ہو یا ناراض، حضرت عائشہ نے :- کیونکر؟ میں قربان ہو جاؤں درجائے تو۔

رسول خدا :- جب تم سے خوش ہوتی ہو تو یوں قسم کھاتی ہو۔ "خدا کی قسم" اور جب ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہو۔ "ابراہیم سے خدا کی قسم"۔

حضرت عائشہ نے :- (متسم ہو کر) ہاں یا رسول اللہ! خفای میں آپ کا نام چھوڑ دیتی ہوں۔ نہ کہ آپ کو + اس راز و نیاز میں جو پاکیزہ لطف ہے۔ وہ اہل محبت سے مخفی نہیں۔ کون سا گھر ہے جہاں رعیشیں پیدا نہیں ہوتیں مگر رنج ہو تو اس اتنا کہ فریقین اپنے جذبات اشاروں کنایوں میں ادا کر کے جی کی جھڑاس نکال لیں۔ نہ یہ کہ توڑ پھوڑ اور اکھاڑ پچھاڑ کر بیٹھیں +

مقصود زندگی

ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود
(اکبر) کسے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے

نئی روشنی ہے تو اس کا جواب یہ دیا کہ اچھا کھانا۔ اچھا پہننا اور عزت کے ساتھ بسر کر کے مر جانا ہر انسان کا مقصود زندگی ہے۔

مگر کوئی پوچھے کہ یہ باتیں تو زندگی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان باتوں کا حاصل مقصد کیا ہوا۔ کیا اتنی بڑی دنیا۔ عظیم الشان کائنات یہ عقل کا پہلا آدمزاد اس لیے پیدا ہوا کہ دو ذوالے کھائے۔ دو کپڑے پہنے۔ چار سلام لے اور آنکھ بند کر کر موت کے حوالے ہو جائے؟

مذہب کہتا ہے۔ عبادت رب مقصود زندگی ہے۔ مگر فطرت کہتی ہے۔ زندگی خود اپنا مقصود ہے۔ زندگی کی شناخت کے لیے زندگی ملی ہے۔ یہ مجہول کی مجہول تعریف نہیں ہے۔ غور کرو ہر ذرہ کی حیات اپنے وجود کے عرفان کے لیے ہے۔ اور انسان جو نام موجودات کا خلاصہ ہے اپنی اور تمام کائنات کی زندگی کو پہچاننے اور اُس سے خالق کا عرفان حاصل کرنے کو پیدا ہوا ہے۔ جب شناخت ہوتی ہے۔ خود مردوں کا سر جگر اگر سجدہ میں گر پڑتا ہے۔ اور کہنا پڑتا ہے کہ:-
رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا

پھر عبادت و طاعت بھی شروع ہوتی ہے جو بیان مذہب کی رو سے مقصود زندگی ہے۔ اور کھانے پینے رہنے سہنے کا بھی اصل نفع آتا ہے جو نئی روشنی کے عقیدے میں مطلوب حیات ہے۔ واہ عرفان تیری کیا بات ہے۔ میری پہچان میں تجھ پر قربان۔ تو آجائے تو جیسے کا مزابل جائے۔

خاک کا ٹھکانا

جب جان خاک میں ملی۔ تو سب نے شاد دیا ہے بجائے۔ ترانے گائے اور ہر ایک نے نور چشم محنت جگر بکھر اس خاک آلود جان کو سینے سے لگایا۔ ماں نے گود میں اٹھایا۔ باپ نے آنکھوں پر جھایا۔ اور جب جان خاک سے آزاد ہوئی۔ مٹی کی آلود کاری سے نجات ملی تو آہ و بکا کے نالے بلند ہوئے۔ کسی نے کہا کہ اے میرا لال۔ کوئی بولا اے میرے سرتاج۔ عورت۔ مرد۔ بچے۔ بوڑھے یکساں رونے پینے میں مصروف ہوئے کیا خدا کی شان ہے۔ یہ انسان بھی کس قدر انجان ہے۔ سینے کے وقت روتا ہے اور رونے کے موقع پر ہنستا ہے۔ کوئی اس کو بتائے۔ خاک اور جان کے رتبوں کا فرق سمجھائے۔ جان جسم خاک میں اپنی خوشی سے نہیں آئی تھی۔ حکم حاکم سے مجبور تھی۔ حاکم کو خاک کا رتبہ بڑھانا تھا۔ در نہ جان کا خاک نہیں کوئی اور ٹھکانا تھا۔

خاک نے درجہ پایا۔ کچھ دن امر اللہ کے سانسوں کو پیار کے سینے سے لگایا۔ آخر وقت مقرر نے اپنی جان کو ربانی دی۔ اور خاک کو اُس کے ٹھکانے پر بھیج دیا۔

خاک کا ٹھکانا خاک ہے۔ جان کا ٹھکانا شبہ لولاک ہے۔ خاک اپنی ٹھکانے میں پہنچ کر غمناک بن جاتی ہے اور جان کا جو حال ہوتا ہے اُس کا اظہار الفاظ و معانی کی حد سے باہر ہے۔ پھر کون بتائے سوائے اس کے کہ جناب اکبر کا گیت گائے اور یہ شعر پڑھے

جان جب خاک میں ملتی ہے تو ہوتی ہے خوشی
خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روتے ہیں

پاپوں منزل

سیاست + معاشرت + تمدن

تاج اور کلاہ درویشی

دربار کی یادگار

(از صوفی جنوری ۱۹۱۲ء)

دہلی میں دربار ہے۔ شہنشاہ ہندوستان و انگلستان یہاں آئیں گے۔ جنگل میں منگل ہو گا۔ اسنے اعلیٰ چھوٹا بڑا۔ ہندو مسلمان عیسائی۔ موسائی خوش ہو گا۔ اور خوشی کا اظہار کرے گا۔ آؤ ہم بھی شاہ حجاج کو مبارکباد دیں۔ مگر ساری دنیا انگریزی قوم اور انگریزی بادشاہ کو مبارکباد دیتی ہے۔ ہم صوفیوں کی طرف سے اس چیز کو مبارکباد دیں جو سب خوشیوں کا مرکز ہے۔ ہتھار اسیدوں کا لجاو ماوا ہے یعنی:-

تاج

در اصل تاج ہی وہ چیز ہے جسپر بادشاہی شہنشاہی کی موہر لگی ہوئی ہے۔ بغیر تاج کے سب انسان برابر ہیں۔ وہی دوا ٹھیکر ہی ایک زبان۔ دل بھی ایک۔ قد بھی بہت اونچا نہیں۔ سانس بھی دوسری۔ پیاس بجھانے کو پانی بھی۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی کہاں۔ حضرت تاج سر پر آجاتے ہیں تو یہ انسانی دو گز کی موربت بادشاہ کہلانے لگتی ہے۔ دیکھنا اس تاج کے اجزاء پر غور کرنا۔ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں یہ عظمت۔ یہ طاقت۔ یہ تاثیر آگئی کہ جہاں یہ سر پہ پہنچا کر وڑوں سر اس کے سامنے جھکے لگے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو انسانوں نے بنایا ہے اور اس میں وہی اجزاء ہیں جو ہر کسٹائکس کے استعمال میں آتے ہیں۔ پھر کیا سبب ہے کہ جب وہ اجزاء تاج کی شکل اختیار کر لیں تو انسان کو بادشاہ بنا دیں اور گدا کی گدڑی میں سے جاتیں تو حقارت و ذلت کا ہت بنیں۔ ہونہ ہو اس کی حقیقت میں اس کے معافی میں کوئی بھید ہے۔ اُن کو

کہو جو صوفی کہلاتے ہیں۔ جن کی دینی و دنیاوی زندگی حقیقت شناسی ہے۔ تاج کی حقیقت پر غور کریں کہ وہ اس شکل میں آکر ایسا اثر داریوں پہنچاتا ہے +

اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ و تعوذ من تشاؤ و تذل من تشاء والا معاملہ ہے۔ ایسے بادشاہ بھی گزری ہیں جن کے تاج کی کچھ عزت نہ تھی۔ تلوار کے زور سے ملک لیا اور کچھ دن کے بعد فنا ہو گئے۔ اور ایسے شہنشاہوں کا ذکر بھی تاریخوں میں مذکور ہے جن کو مرے کے بعد کفن بھی میسر نہ آیا +

شاہ جارج کی تاج پوشی لندن میں ہو چکی۔ ہندوستان بھی اُن کی حکومت کا ایک حصہ ہے اس کے لیے دہلی میں خود تشریف لا کر اپنی تاج پوشی کا اعلان کریں گے۔ اعلان کرتے وقت اُن کا دل خوش ہو گا اُن کی خوشی سے رعیت بھی شاد کام ہوگی۔ رعیت کے سب طبقے علیحدہ علیحدہ مبارکباد دیں گے۔ ردیشیوں اور صوفیوں کی طرف سے کلاہ و ردیشی صدائے قلندرانہ میں تہنیت گزار رہے +

"جارج" بابا کی خیر۔ کر بھلا۔ ہو بھلا۔ سائنس کی قدر کر۔ آس والوں کی اس برلا۔ گھوڑے والے۔ جوڑے والے۔ توپوں والے۔ ٹوپوں والے۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔ تیرے جہازوں کی خیر۔ اور اُس آزادی کا بول بالا جو جہاز کے جھنڈوں میں لہرا رہی ہے۔ فقیروں کی طرف بھی دیکھ۔ یہ وہ ہیں جو مغرور اور متکبر خود سر جہاں کار بادشاہوں کو کھڑی کھڑی سنا دیا کرتے تھے۔ تو تو نیک دل اور نرم مزاج ہے۔ تیری حکومت میں ہر بات سننے کی صلاحیت ہے۔ دیکھ یہ دنیا ایک تماشا گاہ ہے۔ دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اس کی شان و شوکت میں جی نہ لگا اور اُس کی طرف متوجہ ہو جس نے تجھ کو یہ شان و شوکت عطا فرمائی ہے +

..... اس ہندوستان میں اُن ہندو مہاراجاؤں کی اولاد جو ایک زمانہ میں اس ملک کے تاجور تھے کس بہر سی کے عالم میں گرفتار ہے۔ تعلق اور خلی خاندان کے شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے کرتے ہیں۔ اور تعلق آباد کے عالیشان قلعے کی کوٹھڑیوں میں اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر رہے ہیں +

تیجوری جاہ و جلال کی افسردہ نشانیاں شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے محلوں میں فاقہ کشی کر رہی ہیں کیوں۔ اس واسطے کہ اُنھوں نے دنیاوی عیش و عشرت میں اپنے انجام کار کو بھلا دیا۔ گردشِ دوراں کو یاد نہ رکھا، تو نہ بھول۔ تیری یاد ہمیشہ قائم رہے گی۔ غور سے اگر نہ چل۔ تیرے تاج کو دامنِ قسطنطنیہ پہنچا +

خدا خوش نصیب ملکہ میری کے سہیاگ کو چار چاند لگائے اور وہ دیکھیں کہ غریبوں کی دعاؤں کو کپڑے کا رچو بی جھکدار کپڑوں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں۔ انہیں کو ہمیشہ استعمال کریں +

یہ ردیشی کلاہ بھی اقلیمِ تصوف کی حکومت کا ایک تاج ہے۔ دلوں پر حکمرانی کرتا ہے۔ ایمان کا سکہ چلاتا ہے۔ خدائی توپوں اور فوجوں کو رکاب میں رکھتا ہے۔ اسے بادشاہ! اس کی دوستانہ مبارکباد قبول کر اور سر بلند ہو +

ٹھکانا ایک بستر کا

از اخبار زمیندار فروری ۱۹۱۲ء

انگریزی سرکار! کچھ کو قرار۔ تیرے نرم گرم بستر کو قرار۔ شاد رہ آباد رہ۔ مسلمان فقیر ہیں بے لڑا ہیں۔ مگر تیرے اس بستر کو نظر لگائے۔ ولسے فقیر نہیں ہیں جو مشرق و مغرب میں بچھا ہوا ہے۔ ان کو صرف ذرا سی جگہ تیرے دل میں درکار ہے جس میں مسلم کی ہستی محقر کے لئے ٹھکانا ایک بستر کا ہو جائے۔
اے مہند وسدھ میں پاؤں پھیلا کر سونے والی گورنمنٹ اینڈ ہماری آنکھوں میں بھی آتی ہے۔ ہم کو بھی گوشہ عافیت دے۔ زیادہ نہیں فقط

ٹھکانا ایک بستر کا

کل کے دن ہم تاج والے تخت و تخت کے مالک تھے۔ آج کے دن ہم تیرے راج کے سایے تخت کو تخت بنا
تخت و اقبال گٹھائے بے یار و مددگار کھڑے ہیں۔ ملک نہیں مانگتے۔ تاج و تخت طلب نہیں کرتے ہیں تو محض درکار ہی

ٹھکانا ایک بستر کا

دہلی بسا نامبارک۔ لیکن ہمارے نشین کو نہ اُجاڑ۔ ہمارے ٹوٹے پورے کو حجرہ سے نہ پھینک۔ دیکھ ہماری پاس
کچھ نہیں۔ بس یہی باقی ہے۔

ٹھکانا ایک بستر کا

سنتے ہیں تجویز شدہ نئی دلی کی تعمیر میں وہ سب رقبہ اگیا ہے جس میں ہم اُچڑے والوں کی مسجدیں ہیں۔
خانقاہیں ہیں۔ مزارات ہیں اور وہ تاریخی چیزیں ہیں جن کو دین سے اُبھرا ہوا دیکھ کر مانس آتا جاتا ہے
یہ مٹ جائیں گی تو ہمارا وہ سب کچھ مٹ جائے گا۔ جس کو ہم کہا کرتے ہیں کہ ابھی باقی ہے :-

ٹھکانا ایک بستر کا

حلقہ نظام المشایخ نے پنجاب گورنمنٹ کو درخواست بھیجی ہے کہ ان مقدس مقامات کی حفاظت کا خاص طور
سے خیال رکھا جائے اور حلقہ۔ مجوزہ رقبہ کے اندر آئی ہوئی تمام مسجدوں خانقاہوں۔ مزارات و تاریخی مقامات
کی فہرست بنایا جائے۔ اسپر (جب کہ وہ پیش ہو) نظر توجہ کی جائے تاکہ ہم سب گدا گداں دلفگار راج ساطا
کے ارمان کو خوشی و خرمی سے پورا ہوتے دیکھیں اور کہیں مل گیا چارہ
ٹھکانا ایک بستر کا

عقل و دراندیش رکھنے والے انگریزوں میں تم پر بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے۔ کہ تم یقیناً ہماری اس شکستہ آواز پر کان دھو گے اور احتیاط کے ساتھ اُن نشانیوں کو قائم رکھو گے جہاں ہے ہمارا

ٹھکانا ایک بستر کا

سلم پریس کو اگر اس سوختہ طلبگاری میں بولے ادب و وفا سفاری محسوس ہو اور کوئی مصلحت مانع نہ ہو تو اس سے بھی درخواست ہے کہ میری اس صدا میں سہ ملائے اور کہے۔ ہاں۔ بانی رہے۔

ٹھکانا ایک بستر کا

بہ کار زادہ سیدی گو دین

از اخبار توحید ۱۳۹۱ھ

بیچ ذات چھو کر سے۔ آ۔ میری گو دین آجا۔ تو شور ہے۔ کہین ہے۔ چار ہے۔ پلید ہے۔ گزہ ہے۔ مگر میرے واحد خدا کا بندہ ہے۔ مجھ جیسا آدمی ہے۔ ناک۔ کان۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ زبان۔ دل دماغ رکھتا ہے۔ تجھ کو کس نے اچھوت اور ناپاک بنا دیا نہیں۔ تو پاک۔ پوتر ہے۔ عزت دار بلند مرتبہ ہے۔ کون ہے جو تجھ کو خدا کی درگاہ میں جھٹکنے سے روکتا ہے۔ مندر مسجد اور گرجا میں جانے سے منع کرتا ہے۔ کیا بندہ تجھ کو اس لئے مندر شوالے میں نہیں آنے دیتا کہ تو نے بیچ ذات کے گھر میں جنم پایا ہے۔ کیا عیسائی گورا اس واسطے اپنے بڑے درجہ کے گرجا میں تیرے گھسنے کا روادار نہیں کہ تو ناشایستہ جاہل اور کالا دیسی ہے۔ کیا مسلمان تیرے میلے میلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر گھن کھاتا ہے اور مسجد میں نہیں آنے دیتا ؟

تو آ۔ سید نقیر۔ عربی رسول کا فرزند۔ تیرے ہاتھ پاؤں دھوئے گا اور اپنی باپ کی بنائی ہوئی مسجد توحید میں ساتھ لے چلے گا ۔

بابا۔ اپنی قدر پہچان میں تجھ پر قربان۔ تو انسان ہے۔ بلند شان ہے۔ خلیفۃ المسلمین محمد خاس کا تخت جگر۔ خاقان الہند جارج خاس کا نور نظر۔ اور تو اسے غریب چار کے پسر۔ خدا کی درگاہ میں سب برابر ہو۔ آٹھ عرب میں کے ہمارا جہ۔ اونچی ذات اور نیچی ذات کو برابر ہی کی نگاہ سے دیکھنے والو تیری کی سیوا اور فہم کریں۔ جسے پریم پرچار میں امیر غریب۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ چھوٹے بڑے۔ پڑھو اُن پڑھ کی کچھ تیز اور قید نہیں رکھی اور آپدیش دیا۔ ذات پات نہ پوچھے کوئے۔ ہر کو بجے نہ ہر کو ہوئے ۔ تو آ۔ ہر کے نام کی بانسری بجائیں۔ ہر کو ڈھونڈیں۔ ہر کو پائیں ۔

جی گھڑی کی سازش

ادنیار توحید ۱۹۱۳ء

غلطی یہ ہوئی کہ گھڑی کو بائیں طرف کی جیب میں رکھا۔ وہاں اس شریر چھوٹی کھوٹی فتنی نے میرے دل کو بہکا لیا محبت کا اثر مشہور ہے۔ دل آخر گوشت کا لوتھڑا تھا۔ گھڑی کے چلتے پڑوں سے کیوں بچ سکتا۔

گھڑی نے جب وہ جیب کے ہوٹل میں اترتی۔ پاس ایک دھڑکنے والی آواز سنی اس کو معلوم ہوا کہ یہاں جیب میں کوئی بقیہ چھڑھڑی ہوئی ہے۔ اس لیے اُس نے کہا تم کون ہو۔ کیا تم بغیر انٹرڈیوس اور تعارف کلمات کر سکتی ہو۔ دل اس وقت ذکر خدا کر رہا تھا۔ مرشد کا بتایا ہوا پاس انفاں اُس کے پاس تھا یا اس کو کسی غیر سے مخاطب ہونے کی اجازت نہ تھی۔ نہ یاد آتی کہ سرور و لطف میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہونا پسند کرتا تھا۔

گھڑی نے یہاں کی خاطر سے اُس نے اتنا کہا۔ میں لی ہوں۔ سینے کے حجرے میں مدت سے رہتا ہوں۔ آپ کب تشریف لائیں؟ میرے قابل کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔

کیونکہ مجھ کو میرے رسول نے حکم دیا ہے کہ اپنے پڑوسی کے کام آنا چاہیے۔ اپنے یہاں کی خاطر داری کرنی چاہیے دلائلی گھڑی نے اس گوشہ نشین اللہ والے کی نرم اور ہر بان آواز سن کر ناز دلہ بایانہ سے کہا۔

مفتیاب یو مانی ڈیر ہارٹ! شکر یہ میرے پیارے دل۔ کیا آپ میرے پاس آ سکتے ہیں؟ میں آپ کی شرکت سے اپنی میز کا فخر بڑھانا چاہتی ہوں۔ آپ کا دم سینے کی اندھیری کو گھڑی میں گھبرا گیا ہو گا۔ باہر نکلیے۔ میرے فزدار سائے کو دیکھیے۔ اور میرے یاقوت کے زیور بلا حلف فرمائیے۔ جن کو میں نے پہن رکھا ہے۔

زاہد خشک مزاج دل نے آہ سرد بھری لیکن یہی کیفیت (آداب فیشن کے خلاف) پر پردہ گھڑی کے پُر ارمان پیام کا جواب نہ دیا۔

فیشن ایبل (گھڑی)، گھڑی نے اس خاموشی کو اپنی انسلٹ (توہین) سمجھا اور تیوری پر بل ڈالکر اندر ہی اندر جز پز ہو کر رہ گئی۔

اب اس نے انتقام لینا چاہا۔ وہ خلوت نشین عابد کا تقوے توڑنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اور سوچنے لگی۔ کیوں میں اس نیم جوشی مگر خوبصورت چیز کو اپنے قابو میں لاسکتی ہوں؟

اتنے میں بارہ بجے کی توپ جلی۔ گھڑی والے نے اس کو جیب سے نکالا۔ اور دست رشوقین کی انگلیوں کی چٹکی بجاتے کوک بھردی۔ یہ کوک گھڑی کی غذا تھی جس نے اُس کے دماغ میں کام کرنے اور دل کے خلاف غصہ نکالنے کے لیے ایک طاقت و بھرتی پیدا کر دی۔

پہلے گھڑی نے اپنا کھٹکا دل کے کھٹکے سے ملا دیا۔ اور اس طرح گویا اُس نے دل کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ دل نے جب گھڑی کی صدا سے وحدت سعی تو بہت خوش ہوا اور اپنی مشغولی حق سے بیکو ہو کر گھڑی سے یوں خطاب کیا تھا کہ کھٹکا بہت مضطرب اور جلد بازانہ ہے۔ ذرا آہستہ آہستہ سانس روک کر ذکر کرو۔ ورنہ عمر جلدی تمام ہو جائیگی۔

مرشد نے جس دم کی اسی واسطے تعین فرمائی ہے کہ سانس کی اضطراب کو قرار ہے اور سکون و طمانیت سے سب کام پورے ہوں۔
گھڑی گولی میں بے تہذیب دہی سے ہنگام ہونا نہیں چاہتی۔ تو ولایت کے آداب سے واقف نہیں ہو۔ تو نے ابھی
سوسائٹی کے اعلیٰ رکن عورت ذات کی توہین کی ہے۔ کیوں اس کی منہ مانگی مراد کو پورا نہ کیا؟
دل نے جواب دیا میں ناخرم کے پہلو میں ایسے وقت جبکہ تیرا وہاں کوئی نہ تھا کیونکر آسکتا تھا یہ میرے مذہب کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ
غیر عورت کے پاس غلبہ میں بیٹھا کجا صورت دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتا۔

کواری گھڑی نے دل کی بات سن کر ایک بجلی بھرا تبسم کیا اور کہا معاف کیجیے۔ میں آپ کے مذہب کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی
کیونکہ یہ تہذیب و شایستگی نیز قانون حکومت کے خلاف ہے کہ کسی کے مذہبی عقیدے میں دخل دیا جائے۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی
کہ آپ زندگی کے مزے سے محروم ہو گئے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ عورت اس لیے پیدا ہوئی ہے کہ وہ مجلسوں اور محفلوں کی کیفیت
اور ذہب و تربیت کو بڑھائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کی عصمت ایک شخص کی جائز ملکیت ہونی چاہیے۔ مگر یہ بالکل
ظلم ہے کہ وہ انبی مردوں کو اپنے ہنسلکھ چہرے اور اپنی میٹھی باتوں سے محروم کر دے۔ ہماری ولایت کا دستور بہت اچھا۔ غیر شخص
دوسرے کی بیوی سے غلبہ کی ملاقات کر سکتا ہے۔ ہوا خوری کو ساتھ لے جا سکتا ہے اور اس کا خاوند کے سامنے بیوی کے حسن و
جمال کی تعریف کر سکتا ہے۔ تم دیسی لوگ بڑے وحشی ہو۔ اگر کسی کے سامنے اس کی بیوی کی تعریف کر دیجو تو وہ یقیناً چھری مارنے پر آمادہ ہوگا
دل گھڑی کی جادو بھری تقریر سے موم ہو گیا۔ اس نے اپنا مقدس ہاتھ ڈرتے ڈرتے اٹھایا اور گھڑی کی ہاتھ کو بیکر چومنا چاہا۔
مگر کیا ایک اس کو خدا کے ڈرنے اس گناہ سے روکا اور اس نے کانپ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دل کی اس حرکت سے گھڑی کھل کھلا کر
ہنسی۔ اور بلیک فول بلیک فول (بے وقوف کا لالہ) کہہ کر عشق کے کوچہ سے نا آشنا غیب لگو پریشان کر دیا۔
آخر دل سے نہ ہا گیا اور اس نے کہا تم میں ایسی کیا خوبی ہے جو تنہا رو بہ خرچ کر کے تم کو خرید گیا۔ تم جن چیزوں کو ہیر
یا قوت کے دیو کہتی ہو وہ معمولی پتھر کے ریرے ہیں۔ بہتر سے اندر پتیل کے چند پڑوں کے سوار کھا گیا ہے۔ ہندوستان
درحقیقت کالے بے وقوف ہیں جن کو وقت کی پابندی کا تو کچھ خیال نہیں مگر یورپ کی تقلید میں پتیل کے چند ٹکڑوں کو چاندی کے
سکے و بچر خرید لیتے ہیں۔ ہندوستان میں صرف یہ بیکار پتیلی ٹکڑے رہ جاتے ہیں اور ولایت میں چاندی پہنچ جاتی ہو۔
میرا بس ہو تو سارے ہندوستان میں ڈھنڈا درہ بیٹ دوں کہ گھڑی وہی رکھے جو وقت کی قدر جانتا ہو۔ ظاہری
نمایش کے لیے کوئی اپنی دولت غیر ملک میں نہ بھیجے۔ بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ جب تک ہندوستان میں گھڑی کے کارخانے قائم
نہ ہوں اور یہاں گھڑیاں نہ بننے لگیں کوئی ہندوستانی گھڑی نہ خریدے۔

دل کی اس باغیانہ تقریر سے گھڑی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنے خاںساں کو بلایا اور اس درویش صفت مگر
سرکش دجود کو دھتکے دے کر نکلوا دیا۔

جناب دل محل تو آجے گرا ب ان پر گھڑی کے عشق کا جنون سوار ہے۔ گھڑی کی طلائی زنجیر کے خیال کو اپنے پاؤں کی
بٹری بنا رکھا ہے۔

میں کیونکر کہوں کہ گھڑی کی سازش نے میرے دل کو کہیں کا نہ رکھا۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صدم

نہ ادھر کارہا نہ ادھر کارہا

چھڑکاؤ کی گاڑی

از اخبار توحید ۱۲۹۷ھ

گرد آباد سڑک پر دیکھا ہوگا۔ چھڑکاؤ کر کے والی گاڑی کیونکر پتہ پتی ہوئی زمین کو سیراب کرتی ہے۔ راستہ چلنے والے مسافروں کو تکلیف دینے والی خاک کا مٹہ بند کر کے لیے اپنا سارا سرمایہ مٹی میں ملا دیتی ہے۔

مہارے لیے اس میں عبرت و نصیحت ہے۔ اگر تم ذرا غور و فکر کی عادت ڈال لو تو دنیا کی ہر چیز تم کو راستہ بتاتی ہے مگر تم تو زندگی کی کشمکش میں آنکھ بند کر کے بڑا رہنا چاہتے ہو۔ کہیں اس طرح زندگی بسر ہو کر رہتی ہے۔

ظاہر میں چھڑکاؤ کی گاڑی بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی ہے۔ اپنا پانی بے تحاشا بہاتی ہے۔ چنانچہ ایک گنوار کا قصہ مشہور ہے کہ جب وہ کسی شہر میں گیا اور وہاں چھڑکاؤ کی گاڑی کو دیکھا تو کہنے لگا کہ یہ گاڑی والا بھی بڑا بیوقوف ہے۔ پانی بہہ رہا ہے اور اس کو خبر نہیں۔ گھر پہنچتے پہنچتے تو ایک بوند بھی باقی نہیں رہیگی +

مگر تم گنوار کی طرح انجان اور ناگھ نہ بنو۔ چھڑکاؤ کی گاڑی پر فضول خرچی کا الزام نہ لگاؤ۔ بلکہ خود اپنی دولت دوسروں کی فائدہ رسانی میں خرچ کرنی سیکھو +

اب تم اپنے عیش و آرام کے لیے۔ اپنے نام و منہ کے واسطے شادی میں غمی میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالتے ہو مگر خدا اور اس کے بندوں کا کوئی کام درپیش ہوتا ہے تو ہاتھ میٹ لیتے ہو۔ فضول خرچی کا سہم چڑھ جاتا ہے +

فضول خرچی بہت بڑی چیز ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے ولا تبذروا ثمنکم فی سبیل اللہ الذین کانوا اخوان اللہ فیما بینہم۔ اسراف نہ کرو۔ اسراف کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا لکلوا واشربوا ولا تسرفوا۔ کھاؤ پیو مگر اسراف نہ کرو +

اگر چار آنے کے کپڑے میں مٹھاری تن پوشی ہو سکتی ہے۔ اگر دو روپے کی دیسی جوتی مٹھاری برہنہ پائی کو دور کر سکتی ہے۔ اگر ایک طرح کے دال سالن سے مٹھاری روٹی چل سکتی ہے۔ تو تین چار روپے کے کپڑے پہن کر اپنے جسم کی عادت نہ بگاڑو۔ دس روپے کا دلایتی بوٹ اور پانچ روپیہ کی کاغذ جوتی نہ پہنو۔ دس دس طرح کے کھانے دسترخوان پر نہ لگاؤ۔ تم ایک غریب ملک کے باشندے ہو۔ تم ایک مغل قوم کے فرد ہو۔ دوسرے بھائیوں کا بھی خیال رکھو کہ وہ کس حال میں ہیں +

حضرت محبوب الہی کے حال میں لکھا ہے کہ سردی کو موسم میں جب ان کو گرم کپڑا پہنایا جاتا تو وہ آنکھوں میں آنسو لاکر فرماتے پیہرے سجدوں اور بازوؤں کے گونٹوں میں غریبوں کو دیکھ آؤ۔ ان میں کوئی تنگنا تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پہلے اس کو ددو۔ وہ حق دار ہے +

چھڑکاؤ کی گاڑی تم کو یہ ہی نصیحت کرتی ہے کہ اس کا سب کچھ دوسروں کے لیے ہے۔ اپنے واسطے وہ ایک بوند بھی گھر لے کر نہیں جاتی +

پسینہ

از اخبار توحید میر ۱۳۹۱ھ

گرمی کے موسم میں مہاراج گھبرااتا ہے۔ دھوپ میں باہر نکلے تو داغ بچنے لگتا ہے۔ گھر میں بیٹھو تو پسینہ چلا آتا ہے جس سے کپڑے تر ہو جاتے ہیں اور ان میں بساندی بساندی بو آنے لگتی ہے +
جانتے بھی ہو۔ پسینہ کیا چیز ہے۔ یہ مہارے بدن کی زکوٰۃ ہے۔ اللہ میاں گرمی کا موسم بھیج کر آدمی کے بدن کا وہ سیل کمپیل جو سمات اور کھال کے نظریہ آٹنے والے چھوٹے سوراخوں میں جوتا ہے پسینے کے پانی سے دھو دیتے ہیں۔ پسینہ ایک طرح کی بھاپ ہے۔ جو گرمی کے اترنے سے بدن کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پسینہ بکھر بہہ جاتی ہو۔ پہاڑوں اور بعض ملکوں میں گرمی کا موسم نہیں آتا تو وہاں کے رہنے والے خام میں جا کر بنا دلی گرمی سے پسینہ نکلواتے ہیں۔ کیونکہ پسینہ آدمی کی تندرستی کے لیے بہت ضروری چیز ہے۔

پسینہ اللہ میاں کی بڑی نعمت ہے۔ غریب لوگ گرمی کے موسم میں دن بھر جنگلوں اور بازاروں میں محنت اور مزدوری کرتے ہیں اور ہر وقت پسینے میں شور مچا رہتے ہیں۔ مگر جب شام کو اپنے گھر جاتے ہیں تو ان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے کیونکہ محنت اور پسینے سے ان کے بدن کی سادی تیار ہاں دور ہو جاتی ہیں۔ امیر لوگ خس کی ٹٹیاں لگاتے ہیں۔ پیچھے جھلواتے ہیں اور ہر وقت ہائے گرمی بکارتے رہتے ہیں جب شام ہوتی ہے تو ان کے چہرے پر اُداسی اور پریشانی چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ کیونکہ پسینہ نہ آنے اور بیکار پڑنے سے ان کے بدن کی میل بدن کے اندر رہتا ہے۔ اس واسطے یہ بچا ہے ہمیشہ جیکھوں اور ڈاکٹر مل کے دروازے پر پڑے رہتے ہیں۔ اور رات کو اُس چین سے پاؤں پھیل کر نہیں سوئے جیسے ٹکے کا آدمی غریب مزدور سوتا ہے +

اور ہاں یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح موسم کی گرمی پسینہ کے ذریعہ بدن کے میل کو دور کرتی ہے اُسی طرح انسان کی روح پر بھایا ہوا میل نماز روزہ و زکوٰۃ سے دور ہو جاتا ہے۔ قاعدہ ہو کہ جب پسینہ آتا ہے تو آدمی کا جی بہت گھبرااتا ہے۔ ایسے ہی نماز کی محنت۔ روزے کی مشقت اور زکوٰۃ کے خرچ سے پہلے پہل تو انسان کو ذرا تکلیف ہوتی ہے مگر جب روح کا میل صاف ہو جاتا ہے تو ایسی خوشی ہوتی ہے جس کی کوئی حد نہیں +

لہذا اسے اخبار توحید کے پڑھنے والو! آنے والے موسم گرما کو خدا کی نعمت سمجھو جو غریبوں کے لیے بھیجا گیا ہے اور پسینہ کی تندر کو ملاوڑ روح کا میل دور کرنے کے لیے نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ زکوٰۃ دو۔ تاکہ خدا کے گھر جا کر آرام سے رہو +

پاؤں کا جیل خانہ

از اخبار توحید میر ۱۳۹۱ھ

لوگو! میں ایک آزاد حبشہ کا پاؤں ہوں۔ مجھ کو روز صبح کے وقت غسل دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد سوئی یا ادنی یا ریشمی قبا پہنائی جاتی ہے جس کو جراب کہتے ہیں۔ اُس وقت میں خوش ہوتا ہوں کہ ایک امیر اور خوشحال آدمی کا پاؤں بنا جو یہ لباس میسر

آیا۔ غریب کا پاؤں ہوتا تو کچھ نہیں۔ کانٹوں میں۔ دھوپ کی پتی تھلتی زمین پر چلتا پڑتا۔
لیکن جب مجھ کو بوٹ کے جیلے میں ڈالا جاتا ہے تو بہت پریشان ہوتا ہوں۔ اپنی عارضی خوشی پر نفرین کرتا ہوں
مگر خطمیں نہایت بے پروائی سے مجھ کو قفس چرمی میں بند کر دیتا ہے اور مجھ پر زور دیکر کھڑا ہوتا ہے تو لیکچر دیتا ہے کہ
اے لوگو! آزادی حاصل کرو۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اس وقت بے اختیار میرا جی چاہتا ہے کہ زبان ہو تو کہوں
کہ تیری آزادی کا دعویٰ جھوٹا ہے۔ تو نے ٹھنڈے اور گورے ملکوں کی تقلید میں جہاں بوٹ پہننا ضروری ہے
ہندوستان میں رہ کر خواہ مخواہ اس کو پہنا۔ اور اپنے جسم کے ضروری حصے کو قید کر کے "پابند" ہو گیا۔ اب آزادی کیسی؟
آزادی جب تھی کہ دیسی جوتا پہنتا۔ پانچوں وقت کی نماز کے وقت پاؤں کو دھوتا۔ اور ہندوستانی شریفوں کی
محفلوں میں بے روک ٹوک جاتا۔ اب بوٹ اُتارنے کی شکل کے سبب سب محروم ہے۔

سوئی کی لہجہ

اخبار توحید ۱۹۱۳ء

کالے برقع میں چھپی ہوئی کاغذ کی سیاہ پڑیہ میں بند سوئی نے اپنا نوکدار منہ باہر نکالا اور کہا۔
کون کہتا ہے انگریز ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ یہ ملک میرا ہے۔ اس کے رہنے والے میری رعایا ہیں۔ آئندہ
کوئی شخص میرے سوا کسی کو یہاں کا تاجدار نہ کہے۔ نہ سمجھے۔ نہ مانے۔ ورنہ سزا دی جائے گی۔
انگریزوں کا اور میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ جہاں میں پیدا ہوئی ہوں۔ وہیں یہ پیدا ہوئے ہیں۔ تو اس کے لیے
اتنا ہو سکتا ہے کہ میں ان کو اپنی دوسری ہندوستانی رعایا کے مقابلہ میں کچھ امتیاز دیدوں لیکن ناممکن ہے کہ ان کے دعوئے
میری کو برداشت کیا جائے۔
سب لوگ میرے محتاج ہیں۔ میں نہ ہوں تو گورے کالے ننگے پھرے۔ یاد رخت کے پتوں سے اپنا بدن چھپائی
میرا جنس لوہا سوت کا بنا ہے۔ کپڑا بنتا ہے اور میں اُس کو سیتی ہوں۔ عزت مجھ سے ہے۔ حرمت مجھ سے ہے۔ اور
راحت مجھ سے ہے۔

جب میں پہلے پہل اس ملک پر حملہ آور ہوئی تو دیسی سوئیوں نے جو کچی تھتیں میرا سامنا کیا۔ مگر میں نے اُن کو زک
دی اور ناپسید کر دیا۔

آج میری وہ شان ہے کہ اگر انگریزوں کو اور سب یورپ والوں کو بلکہ سب انسانوں کو نیچا دکھانا چاہوں
تو دکھا سکتی ہوں اور ننگا دھڑنگا پھرا سکتی ہوں۔

دیسی کالے بائیکاٹ کا نام لیں تو میں ان کو بائیکاٹ کر کے چمران پریشان کر سکتی ہوں۔ جب وہ جوش کے نائے
آپے سے باہر ہوں اور میں ذرا کے ذرا اپنا منہ چھپالوں تو نشہ ہرن ہو جائیں اور اُسے سوئی۔ "تائے سوئی" کا غل
چھنے لگے۔ ہندوستان سوئی سوئی کا محتاج ہے آواز آنے لگے۔

لہذا میں اعلان کرتی ہوں کہ کوئی آدمی دم نہ مارے اور چپ چاپ کام کرتا رہے۔ کیونکہ تاج میرا۔
کاج میرا۔ راج میرا۔

فُٹ بال

از اجارہ توحید ۱۹۱۳ء

بجاری گیند میدان فٹ بال میں کھیلنے والوں کی کس طرح ٹھوکرین کھا رہی ہے۔ بڑا ترس آتا ہے۔ چڑے کا بوٹ چڑی کی گیند کو ٹھکراتا ہے۔ وہ بھاگتی ہے تو یہ پیچھے دوڑتا ہے۔ ایک طرف سے بچتی ہے تو دوسرا حریف سر پر آتا ہے۔ اس گیند کے اندر ہوا بھری ہوئی ہے۔ اگر ٹھوس ہوتی تو کس کی مجال تھی جو یوں سر بازار ٹھوکرین مار سکتا۔ آدمی کو دیکھو جس کا باطن ایمان حق سے بھرا ہوا ہو اس کو کسی کا خوف نہیں رہتا۔ مگر کھوکھلے صغیر والے ہمیشہ گردن ایاں کے بوٹوں سے ٹھکرائے جاتے ہیں۔

فٹ بال بڑا اچھا کھیل ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت دیکھا ہوگا۔ نوجوان اس سے جی بہلایا کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی ورزش ہے جس سے ہاتھ پاؤں اور بدن میں چستی اور پھرتی پیدا ہوتی ہے۔ اگلے زمانے میں کبڈی کا کھیل تھا جس میں سالن روک کر دوسرے فریق کے پائے میں کبڈی کبڈی کہتے ہوئے جاتے تھے۔ اب کبڈی کا رواج کم ہوتا جاتا ہے۔ حالانکہ کبڈی میں فٹ بال سے بڑھ کر فائدے تھے۔ اول تو یہ کہ سالن کے روکنے اور دوڑنے سے پھیپھڑے مضبوط ہو جاتا تھا۔ دوسرے گیند خربیدی نہ پڑتی تھی۔ تیسرے فٹ بال کی دردی اور ایک خاص قسم کا جوتا نہ لیتا ہوتا تھا۔ اب یہ عالم ہے کہ دسویں پندرھویں دن گیند خراب ہو جاتی ہے۔ جوتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور غریب ہندوستانی ولایت والوں کی جیب میں چاندی کے سٹکے ڈال کر چڑے کے چند ٹکڑے دوبارہ خریدنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

بھائی ایسے کھیل کو دور سے سلام جس سے ملک کی دولت برباد ہوتی ہو۔ گھر بھونک ٹمٹا اچھا نہیں۔

ہاتھ کی بغاوت

سالن کی آزادی

از اجارہ توحید ۱۹۱۳ء

میرا ہاتھ سالن کی پیالی میں جانا نہیں چاہتا۔ کہتا ہے پیالی کی اونچی اونچی دیواروں سے دم گھٹتا ہے۔ شور اور بوٹی قتلے کے قید خانے میں نہیں جاؤں گا مجھ کو انگریزی پلیٹ چاہیے جہاں سالن کو آزادی ہے۔ بوٹی

الگ نظر آتی ہے۔ قتلہ جسد معلوم ہوتا ہے۔ شور با اپنی شان علیحدہ دکھاتا ہے۔ ہاتھ کو اختیار ہو۔ پلیٹ کے کھلے میدان میں جس طرف چاہے جائے۔ پیالی میں انگلیوں کو غوطے مار مار کر پوٹیاں نکالنی پڑتی ہیں +

اکہی خیر۔ ہاتھ ہی ہاتھ ہو گیا تو پیٹ بھوکا رہ جائے گا۔ اس کو بھجھاؤ اور کہو۔ دیولے۔ غریبوں میں پیدا ہوا ہو غریبوں کی سی باتیں کر۔ ہمارے یہاں بھی پلاؤ زردہ کھلی قاب اور میدانی رکابی میں ہوتا ہے۔ مگر دال اور غریبانہ سالن پیالی کی دیواروں کے پردہ میں اچھا۔ پردہ سے باہر آنا آبرو میں بدلتا لگائے گا۔ انگریز ملک کے بادشاہ ہیں دولت حسنت ان کی غلام ہے۔ وہ تر تیر کھانے کھاتے ہیں۔ اس لیے کھلی رکابیاں ان کو زیبا ہیں۔ تو مفلس کنگال بالی دال کھانے والا۔ تجھ کو یہ فضو خچیاں مناسب نہیں۔ جب تک پلاؤ زردہ میسر نہ آئے۔ صبر شکر سے پیالی پر گزارہ کر۔ آج تو بغاوت کرتا ہے۔ کل عورتیں سرکشی اختیار کریں گی کہ ہم کو بھی پردہ سے نکالو۔ اس وقت کیا ہوگا۔ اب تو پردہ میں پھٹے پڑائے پیوند لگے کپڑے چھپے ہوئے ہیں۔ پردہ نہ رہا تو ملک کا سارا بھرم کھن جیگا اور غریب شوہر اچھے کپڑے بناتے بناتے پاگل بن جائیں گے۔ نادان بات کو سمجھ اور دوسروں کی ریس چھوڑ +

پیاسے گلے پر چھری حاملہ قاتل

دراختیار توحید میرٹھ ۱۳۹۱ھ

مسلمان کہتے ہیں۔ بلخا۔ یوں اور سردیوں نے ترکی عورتوں کو ان کے بچوں کے سامنے قتل کیا۔ انگریز کہتے ہیں کہ قدریں ہندوستانیوں نے ان کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ فقیر کہتا ہے کہ اُس بے زبان جانور کو بھی کسی نے دیکھا جس کا نام بکری ہے۔ جو شہروں کے قتل خانوں میں ہزاروں بھوکے پیاسے بے دردی کی چھری سے ذبح ہو جاتا ہے۔ تم اپنی بیوی بچوں کو لیکر خوش خوش آراستہ دسترخوان پر کھانا کھاتے ہو۔ ہمارے سامنے قلیہ۔ قورمہ۔ کو فٹے پشہ کی قابیں ہوتی ہیں۔ ہاتھ بڑھاتے ہو۔ مظلوم بوٹیوں کو دانتوں سے بھنچھوڑتے ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ گوشت کہاں سے آیا اور کیوں نکلا۔

کسی دور کے گاؤں سے بکریوں کا ریوڑ چلا۔ مٹی کی دھوپ ان کے سر پر تھی۔ بچاریاں دس بھر کی منزل ہیں طح کر کے شام کو شہر میں پہنچیں۔ جلا دوں نے ایک تنگ مکان میں بند کر دیا۔ اور وہ ہستیاں جن کو دیہات کے کھلے میدان میں رہنے کی عادت تھی۔ شہر کے تیرہ و تارک جیل خانہ میں بھوکے پیاسے مقید رہیں۔ صبح کو قاتل کی بلاؤ ہوئی دیسی ڈاکٹر کی نظر طالع نے ایک سرسری معائنہ کیا۔ لین دین کے خفیہ اشارے ہوئے۔ اور ناتوان مظلوم قید کی زبانیں پیاس کی شدت سے نکلی پڑتی تھیں۔ جو حسرت اور باہوشی سے اپنے جلاؤں کو دیکھ کر رحم کی درخواست کرتے تھے ڈنڈوں اور لالتوں کے زور سے کان اور دم کھینچ کھینچ کر قندگاہ میں پہنچائے گئے جہاں

جلاد چھری تیز کیے بغیر بے پروائی سے آستینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ اُن میں ایک بکری حاملہ تھی اُس کو دو قدم چلتا دو بھرتھا۔ وہ ظالموں کی لاتوں سے حواس باختہ تھی۔ دم چڑھا جاتا تھا۔ مڑ مڑ کر دیکھتی تھی کہ کوئی خدا کا بندہ ترس کھائے اور سپٹ میں بچ کر کھٹے والی کو موت سے بچائے۔ وہاں کون سُنتا تھا۔ سب کے کلیجے پتھر کے تھے۔ کسی نے رحم نہ کیا۔ یہاں تک کہ سب کے ساتھ وہ بھی مقتل کی زمین پر پکھاڑی گئی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا۔ وہ چیخا جاتے تھے مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ اُس نے چھری کو دیکھا اور سمجھی کہ اب اس کی دھار پانی پلائے گی۔ آخر یہی ہوا۔ جلاد نے گلے کی کھال پر چھری رکھ دی۔ حاملہ بکری نے کانپ کر اور لرز کر ایک دفعہ جھج ماری۔ چھری نے اُس کے بالوں کو کاٹا۔ کھال کو کاٹا۔ رگوں کو کاٹا اور پٹھ کی پاس جا کر دم لیا خون کے فوارے اُبلے۔ ہاتھ پاؤں سے دم کھینچنا شروع ہوا۔ بچان لاش چند منٹ ٹرپٹی اور پھٹتی ہو گئی۔ اس کے بعد کھال کھینچی گئی۔ سپٹ چاک کیا گیا۔ اور وہ بچے نکالے گئے جو مرنے والی کے پیٹ میں تھے۔ اُس وقت سفاک جلاد نے اُٹنا کہا۔ اوہو یہ گیا بھن بھن۔ بچوں کو جلدی سے چھپانے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ اب قانون کی گرفت کا ڈر تھا۔ اس گوشت کے ٹکڑے پارچے ہوئے۔ کوئی حصہ قلبیہ کے کام آیا۔ کوئی قورمے میں بھنا۔ کسی کا نیمہ بنا۔ پسندے کوٹے گئے۔ کسی کو کونٹے کی کونٹ اٹھانی پڑی۔

یہ ہے مہارے دسترخوان کی بہار۔ جس کو خزاور گھنٹہ سے کھارہے ہو۔ کھا چکو گے تراخبا روں میں بلقانی سفایوں پر مضمون لکھو گے۔ اور خیال کرو گے کہ تم نے قوم کا ایک بڑا فرض ادا کیا ہے۔ ہاں بے شک تم نے فرض ادا کیا ہے مہاری تعریف کرنی چاہو لیکن یہ فرض خود غرضی کا فرض تھا۔ ورنہ تم ان بے زبان ہستیوں کا بھی خیال کرتے۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم ذبح خانوں کی ٹنگرائی پر زور دیتے۔ اور سپاک سے کہتے کہ وہ بے زبان جانوروں کی خبر گیری کا انتظام کریں۔ اس میں تم پر بغاوت کا الزام نہ لگتا۔ اگر تم لکھتے کہ جن پر چھری چلائی چائے اُن کو پانی پلا دینا چاہیے۔ اُن کو جس بچا میں نہ رکھا جائے گیا بھن اور حاملہ کی تحقیق خاص طور پر ہو اور جو لوگ اس کے خلاف کوئی حرکت کریں اُن کو عبرتناک سزائیں دی جائیں مگر تم سب (جنہیں راقم فقیر بھی شامل ہے) دوسروں کو کہتے ہو اپنی خبر نہیں لیتے۔ کل قیامت کے دن احکم الحاکمین تم سب سے اس کا جواب طلب کرے گا میں مانتا ہوں کہ جانور مہارے لیے حلال کیے گئے ہیں۔ بے شک تم ان کا گوشت کھا سکتے ہو۔ مگر ان سفایوں کی کسی مذہب کی اجازت نہیں دی۔ خصوصاً اسلام نے ان نارواظلموں کو نہایت سختی کے ساتھ رد کیا ہے۔

حضرت خواجہ اجیری کے غلاموں کو چاہیے کہ وہ اپنی صوفیانہ عزم دلی کو کام میں لائیں اور ہر شہر میں ایسی انجمنیں قائم کریں جن کے ممبر روزانہ صبح کے وقت ذبح خانوں میں جا کر۔ حاملہ۔ بیمار۔ کمزور۔ کم سن۔ بھوکے پیاسے جانوروں کو ذبح ہونے سے بچائیں اور اس کا خیال رکھیں کہ ایک جانور دوسرے کے سامنے ذبح نہ ہو۔ پھر یاں تیز کر لی جائیں تاکہ ذبح کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو اگر آپ الی کریں گے تو مظلوم اور غریب نواز خواجہ اور حضرت رب العالمین کی خوشنودی حاصل کریں گے۔

تخت گاہ کے ایک تختہ کا پیام
وہ سرائے کے نام

مائی لارڈ ہارڈنگ ۱۹۱۲ء جاتا ہے۔ اور تم آتے ہو۔ بارہ مہینے پہلے انہیں دنوں میں تم اور یہ ۱۹۱۲ء ایک گاڑی

میں سوار ہو کر خبر دینے آئے تھے کہ دہلی برٹش راج کا پایہ تخت بن گئی۔

اب تم دسمبر میں بحیثیت نائب السلطان مستقل سکونت کے ارادے سے دہلی میں داخل ہوتے ہو اور مہارے ساتھ ۱۹۱۲ء کے برے سال ۱۹۱۳ء پہلو میں بیٹھا نظر آتا ہے +

گورے ناک کے دہی ۳۱ کے عدد سے پرشکوہ نیاں لیتے ہیں۔ مگر ہم کالوں کے خیال میں یہ غلام خیالیاں ہیں۔ مہاراجا اور مہاراجی حکومت کا بول بالا ہو گا۔ اور تیرہ کا عدد منحوس نہ رہے گا +

لاٹ صاحب! لوگ کہتے ہیں کہ دنیا بدل رہی ہے۔ ہر وجود تغیر و انقلاب کے میدان میں دوڑا چلا آتا ہے۔ زمانہ نے تمام کائنات کی چھوٹی بڑی اشیاء میں حرکت پیدا کر کے ان کی کایا پلٹنے کا سامان کیا ہے +

مگر فقیر نہیں جانتا کہ خلقت کا یہ کہنا سچ ہے یا جھوٹ۔ جھوٹ اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اور مہاراجی حکومت کے اکثر بڑے آدمیوں نے بار بار یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں ایک زبردست انقلاب برپا ہے۔ اور حالات و کیفیات میں تبدیلی ہو رہی ہے۔ ہر قدیمی ہستی جدت کا جامہ پہن رہی ہے +

سچ یوں نہیں مان سکتا کہ تم سب کی یہ باتیں نیچرل مشاہدہ کے خلاف ہیں۔ یاد ہو گا کہ گذشتہ دسمبر میں بھی سردی تھی۔ آسمان کا رنگ نیلا۔ رات کالی۔ دن اُجلا۔ اور ہوا ٹھنڈی تھی۔ اور آج کل بھی وہی سماں ہے۔ تارے نکلتے ہیں۔ چاند گھٹتا بڑھتا ہے۔ سورج طلوع و غروب کے دور میں پھنسا ہوا ہے۔ اس زمانہ میں بھی انسان رات بھر سوتے اور دن بھر جاگتی تھے۔ کانوں کا کام سننا۔ آنکھوں کا دیکھنا۔ ناک کا سونگھنا۔ اور زبان کا بولنا تھا۔ غذا چبا کر کھائی جاتی تھی۔ اور ہاں غذا کی جتنی مقدار سے پہلے پیٹ بھرتا تھا اب بھی اتنے ہی ڈالے دیکھ رہیں۔ اس میں ذرہ بھر فرق و تفاوت نہیں ہوا۔ پھر تغیر و تبدیلی کس چیز کا نام ہے +

یہ تو نہیں کہ اگلے وقتوں میں پانی۔ مٹی۔ لکڑی اور تانبے کے پیالوں میں پیا جاتا تھا۔ اب شیشے کے گلاس چل گئے ہیں۔ اُس وقت زمین پر بھیکہ روٹی کھائی جاتی تھی اب میزگرسی کا رواج ہے۔ اُن دنوں اونٹ بیل گھوڑے کی سواریاں تھیں آج کل ریل موٹر کار ٹرام کا زور ہے۔ اگر اس کا نام زمانہ کی تبدیلی ہے تو میں اس کو نہیں مانتا۔ کیونکہ میرے نزدیک تبدیلی جب ہوتی کہ بغیر پانی کے پیاس بجھ جاتی۔ کھانے کی خواہش جاتی رہتی۔ نقل و حرکت کے واسطے ریل اور موٹر کا بھی محتاج نہ رہتا پڑتا +

میرے پیارے جارج سلطان کے قائم مقام تم پر سلام۔ ذرا سنتا اُس دہلی کے درو دیوار کیا پیام دیتے ہیں جس میں قدم رکھتے ہو وہ کہتے ہیں :-

ہارڈنگ بابا کی خیر۔ تخت گاہ کے ایک تختہ کی دعا لیتا جا۔ بھلا ہو گا۔ مشادہ۔ آباد رہ۔ تیری اُمیدوں کا چین پھلے پھولے۔ تیرے اراٹوں کا تختہ سرسبز و شاداب ہو +

دنیا مے فانی میں جی نہ لگا۔ اس خاک پر ہزاروں دفعہ کروڑوں اور شعاعوں کے چھوم میں جھومتے جھامتے سورج کے چلوس نکلتے ہیں مگر شام کو ان کی روشنی ہمیشہ ناپید ہو گئی ہے۔ اپنی فرہنگ کو بچان۔ جس طرح سورج خلقت کی فائدہ رسانی کے خیال میں اپنی آن بان اور شکل و صورت کو نہیں دیکھتا اور دن بھر خدا کے بندوں اور اُس کی تمام مخلوقات پر نعمتوں کا مینہ برساتا رہتا ہے تو بھی اے اُس بادشاہ کے نائب جس کے ملک میں سورج غروب نہیں ہوتا۔ ان ظاہری کھیل تماشوں میں

مشغول نہ ہو۔ اور رحم و انصاف کی طرف توجہ کر +
 ان ہاتھیوں سے جن پر تو سوار ہے تیری ذمہ داریاں زیادہ بوجھل ہیں۔ توقع نہ رکھ کہ رعیت تیرے آگے جھکتی ہو
 یا نہیں۔ تیرے احسان کا بوجھ ان کی گردن کو جھکا ہے۔ تیری انصاف کاریاں سب کے سروں کو خم کرا میں تو بات ہے۔
 آج وہ دن ہے کہ دہلی مظاہری اور نمائینی شان و شوکت کے بدلے باطنی اندرونی و بدبہ و کمزورتی کی خواہش گاری
 کرتی ہے۔ پایہ تخت کی شش و سنگی عمارات کے ساتھ باشندوں کے دلوں میں محبت و الفت کی بنیاد بھی رکھ۔ تاکہ اگر پرک
 تلج کے ہیروں کو اصلی درخشاں نصیب ہو۔ اور دکھائے کہ تو اس خدا کا سچا اور نیک بندہ ہو جس کی۔ مندر مسجد اور گرجا
 میں عبادت کی جاتی ہے مسجد و گرجا کی نماز میں شریک نہ ہو۔ مندر کے ناقوس اور شوالے کے گھنٹے سے ہموائی نہ کر۔ مگر اے خدا پرست
 ہندوستان کے مجاہدی بادشاہ اپنے دل کو ہر وقت شہنشاہ حقیقی کی باز پرس سے خبردار کرتا رہ۔ بھول مت یاد رکھ۔ تاکہ تیری
 اور انگریزی قوم کی یاد ہمیشہ نیکی سے برقرار رہے +

درکار ہیں ستائے چند

از خطیب ۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء

ہوش سے بچانے چند۔ دین کے دیوانے چند۔ درکار ہیں ستائے چند۔ ترک خانہ کریں۔ میٹھا نہ میں رہیں۔ جام کو نظر لگائیں۔ ہاتھ
 اور منہ کو بچائیں۔ زخموں کے گھر ٹڈ ٹوہیں۔ اور مرہم دالوں کو دکھائیں۔
 بھوک جن کی دوائی ہو۔ پیاس جن کی مانی ہو۔ بے سرو سامانی جن کی مانجائی ہو۔ وہی درکار ہیں۔ وہی اس میدان کے شہسوار ہیں +
 لوگ کہتے ہیں کہ یکتائی اور توحید کی آواز آدھی کے شور میں دنیا تک پہنچاؤ۔ مجھے وہ چاہیے جو کہ پیاری گھٹاکی بوتلوں میں
 اس لیل کا محل بناؤ۔ جس بجائے۔ گھر گھر پہنچاؤ۔ سوکھی زمین سو نہی خوشبو سے بہک اُٹھے۔ گھر والے سستی میں آئیں۔ جھولے
 ڈالیں۔ گائیوں بجائیں۔ آدھی ہوگی تو کوڑا بند کیے جائیں گے۔ آٹھ۔ ناک۔ کان کو ڈھکا جائے گا۔ پھر کیا خاک توحید تپانے کا مڑا آئیگا۔
 انگریز کالمنڈن ہو یا ہندو کالمنڈن۔ ہر ماکار رنگوں ہو یا مجذو کا مجذو۔ سب کو پریم نکلے جانا ہے۔ وحدت کی بیج پر سنا ہے۔ مگر یہ
 لڑنے جھگڑنے کی سہ نہیں۔ تو تھار پہنچ پکار سے حاصل نہیں۔ جو لوگ مناظرہ کی تلوار سے لڑتے ہیں اور اسپرادی مہدی بنتے ہیں
 آنھوں نے کہنے کا فرسماں کیے۔ ان کے تگے کس قدر منکر گردین خم ہوئیں۔ تجربہ کہتا ہے۔ ایک بھی نہیں۔ بلکہ انکار بڑھا ضد زیادہ
 ہوئی۔ بگاڑ کی دیواریں اوپنی ہو گئیں۔ نہ عیسائی نے مانا نہ موسائی نے۔ نہ ہندو نے تسلیم کیا۔ نہ آریہ نے۔ نہ سکھ مانل ہوئے نہ پارسی
 گھائل ہوئے۔ ہاں چرچ بہت رہے۔ روپیے جیبوں سے ملکر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جاتے رہے۔ دسترخوان پر
 کھانے بھی رنگ برنگ کے آئے۔ ڈالے بھی نرم گرم چکنے چڑے دانوں پر چڑھے اور سندس میں اڑے لیکن
 دل جان توحید کا ارمان نہ نکلا۔ نہ اس کو کسی نے دیکھا۔ نہ وہ کسی کو دیکھ سکی۔ ہرکھی گھڑی تکی رہی۔ کہ پیا کا اشارہ پاؤ
 تو ایسی کو مسند پر لاؤں +

جب ہی تو کہتا ہوں۔ ارے دیوانوں کو بلاؤ۔ ستائوں کو پکارو۔ جو انجمن طلبکار اسلام کے نوکر ہوں۔ جو اپنے مطلوب کی چشم

رمنا کو تخواہ بنائیں۔ کفنی پہنیں۔ ہر ہر چیں۔ شام کی مٹی بجائیں۔ گھر گھر دوائی بچائیں۔ روتوں کو ہنسائیں۔ ہنستوں کو رولائیں۔ پوچھو ان کا ذکر کس اخبار میں چھپے۔ کہوں جریدہ سکوت میں۔ دریافت کرو ان کا خیر مقدم کیونکر ہو۔ جواب دوں کس مہر سی سے نہ کوئی ان کو جانے۔ نہ وہ کسی کو جانیں۔ بس ایک جانناں کی دید ہو۔ اسی کی گفت ہو۔ اسی کی شنید ہو۔ تب دیکھنا ہر گھر میں ہولی دولی ہر گھر میں عید ہو +

اسلام غیر نہیں۔ ہر آدم زاد کے لیے خیر ہے۔ اس کو نہ ہرن بناؤ۔ خود شکر بنو۔ اسلامی شیر میں گھل کر فنا ہو جاؤ۔ تب مرے ایک لوگ پٹیں گے۔ کیا بچروں اور مباحثوں کے قمرے میں جیئیں گے +
 بہار ہی سجائی خود بینائی کی محتاج ہے۔ اندھوں کو نہ بلاؤ۔ پہلے اپنی آنکھیں بناؤ +
 سننا۔ مجھے کس نے بچا رہا۔ رنگون میں آؤ۔ اور برہما کو مسلمان بناؤ۔ ذرا کھدینا کلمہ یاد کر رہا ہوں۔ اور کلمے والے کا دل شاد کر رہا ہوں +

ابھی خود مجھ کو یہ بات معلوم نہیں کہ اس ادب کے کلا کو کیونکر عبور کروں۔ اس پہاڑ سے اُتر لوں تو وامنوں کو سہیل کر آلا اللہ کا نعرہ بلند کروں گا۔
 مگر ہاں میں نہیں تو کیا اور بھی نہیں۔ بہترے مستائے دیوالے موجود ہیں۔ گدگدائے کی دیر ہے۔ ٹکھیلانے والے نکل ہی آئیں گے +

تو ہاں اُنھیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ کہ جو گھر بار سے آزاد ہوں۔ وہی میدان میں آئیں۔ برہا چلیں جنگل میں منگل رچائیں۔ درختوں کے سایہ میں بسیرا جائیں۔ سنے تو کھائیں۔ نہیں تو لگن ہو کر سو جائیں۔ عبادت رب ان کا شعار ہو۔ پھر چھوٹا بڑا ادلے اعلیٰ ان کا یار ہو۔ برہی زبان آتی ہو تو واہ ہے۔ ورنہ نظر عشق کی زبان سب سمجھتے ہیں۔ اسی میں بات چیت ہو کوئی دس بولے تو وہ ایک اشارہ ابرو سے سب کا جواب دیں۔ پانچ وقت کی نماز حلقہ ذکر و شغل ماسوا کی ضرورتوں سے پھری اور ذات الہی پر توکل۔ کوئی بیمار ہو تو اُس کی خدمت کریں۔ اپنے دکھ کی جگہ اُس کا دکھ سمجھیں۔ دُجسم ایک جان بن جائیں۔ کسی کے کاٹنا لگے تو اپنی پلوں سے نکالیں۔ کوئی ترمشی سے پیش آئے تو اپنے اخلاق کی سٹھائی اُسے کھلائیں۔ بات میں رنج ہو۔ گھات میں رنج ہو۔ غرض جو چیز ہو صداقت و راستی کی تصویر ہو۔ پھر دیکھو۔ کہ کیوں نہ ہر برہی کا دل زلف اسلام میں لاسیر ہو۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ہم روپیے دیا کرتے تھے۔ اب بھی دیں گے۔ ذرا ورے کو آئیں میں ان کا منہ چوم لوں۔ اور ہوسکتے تو ان کے خیال کو بھی بوسہ دوں کہ کار خیر کے لیے روپے جیسی دلشین چیز کو اپنے سے جدا کرنا چاہتے ہیں +

مگر دلدار من۔ یہ کوچہ دوسرا ہے۔ یہاں روپے کی ضرورت نہیں۔ نہ انجن سازی کی۔ نہ غل شوری کی۔ نہ ہماہی کی۔ یہاں بس بچے پڑائے کپڑے پہننے والے یا چاک گریبان مٹوالے کام کر سکتے ہیں۔ ان کو ڈھونڈو اور پہلے اپنے رنگون کو مسلمانوں کو مسلمان بناؤ۔ میں بھولا اُن کو یہ بتاؤ کہ وہ مسلمان ہیں اور ایک شریعہ سجیلے سلطان کے تابع فرمان ہیں۔ وہ جو کچھ روں کے جھنڈ میں اپنی پیاری بکریوں کو جنگل کے پتے کھلاتے تھے۔ اور دیکھنا لیے لیے بال شاخوں پر ڈالے سورج سے آنکھ لڑاتے تھے۔ بکڑی پر مہارادیکر کھڑے ہوتے اور کہتے۔ کھاؤ میری بکریوں۔ کھاؤ میری پیاریوں۔ میں مہاری چوکی میں کھڑا ہوں۔ کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آئے پائے گا +

اور ہاں۔ وہ جو حرا نامی غاریں جاگتے تھے۔ اور اُمت کے سونے کا سامان کرتے تھے۔ اور وہ جو راتوں کو کھڑے ہو

نمازیں پڑھتے اور رخساروں پر آنسو بہاتے اور فرماتے۔ ابھی میری امت کو نہنسا رکھیو اور وہ جو آج بھی اکٹھویں دن تمہاری رپوٹ لکھتے ہیں اور جب کوئی بُرائی پاتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں اور دل ہی دل میں فرماتے ہیں۔ کاش میرے پیارے تو ایسا نہ کرتا۔ ارے میری امت کہلا کر تو نے جھوٹ بولا۔ دیکھ فرشتے مجھے نہیں گے۔ ارے مجھ سے مشروب ہو کر شراب پیتا ہے۔ زنا کرتا ہے۔ جوا کھیلتا ہے۔ دل جان میرا کہنا مان۔ ان سب کو چھوڑ۔ میرا بن۔ میرا بن۔ دیکھ تیرے سبب مجھ کو شہر مانا پڑتا ہے۔ فرشتوں کے سامنے نظریں نیچی ہوتی ہیں۔ تو میرا ہو کر میری آبر و نہیں بچاتا۔

یہ سنیں گے تو رنگوں کے مسلمان اصلی مسلمان بنیں گے۔ اور جب اسلام اپنی اصلی حقیقی شکل میں نمودار ہوگا تو ہر دُجو غیر مسلم اس کا شدید اطلبکار ہوگا۔
مگر کہتے کہ سب یہی کہتے ہیں جو میں نے کہا ضرورت کرنے کی ہے جو عمل کی بولتی ہوئی تصویر ہو۔ اور عمل کی تکمیل بغیر ترک تعلقات ماسوا اور جہنم مخصوص کے محال ہے۔ اسی واسطے تو اس مضمون کے دروازہ میں بیٹے پہلی صدیہ لگائی تھی۔
درکار ہیں ستائے چند

غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا؟

از شمار خطیب ۱۳۱۵ھ

اگر چہ خدا ہوتا۔ جس نے سورج کی روشنی۔ دریا کا پانی۔ ہوا۔ آگ۔ مٹی سب کو بواہر دی تھی۔ امیر غریب چھوٹے بڑے کا امتیاز نہ رکھتا تھا۔ مگر اس نے اپنے وجود کو مخفی کر لیا۔ ہر مخلوق کا سہارا اور آسرا بنا۔ مگر پردہ کے پیچھے رہ کر نظروں سے پوشیدہ ہو کر۔ اور انسان بنا تھا دیدار۔ ظاہری ذریعہ پر مبنی والا۔
اس لیے کشمکش ہونے لگی۔ کوئی بڑا بن گیا کوئی چھوٹا رہ گیا۔ کسی نے اتنی دولت پائی۔ جس کی تھاہ نظر نہ آئی کوئی رات کی روٹی کو ترسا۔ اگرچہ رزق کا مینہ گھر گھر برسنا۔
میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالمگیر بے قراری سامنے آئی۔ کوئی نائی کہلاتا تھا۔ پاؤں دباتا تھا۔ خوان سر پر اٹھاتا۔ حجامت بناتا۔ کمین کہلاتا۔ کوئی قصائی تھا۔ صورت آدمی کی رکھتا تھا۔ مگر ذات میں بیٹیا مشہور تھا۔ کوئی چار تھا۔ چوڑا تھا۔ کھٹ بنا تھا۔ غرض بڑے کم اور چھوٹوں کی بھیر پڑھتی۔
پوچھا۔ مجھے انسانوں میں یہ فرق کیسا؟ جواب ملا۔ قدرت کا یہی دستور ہے۔ کسی کو سوار ترقی ہے۔ کسی کو بگاڑتی ہے خدا نے پکارا۔ نہیں۔ تمہاری تکلیفیں خود تمہارے ہاتھوں ہیں۔ محنت کرو تو بڑے بن جاؤ گے۔ میرے دربار میں کسب اور کرم کی پوچھ ہے۔
نانی نے کہا۔ اے خدا! آج عربی میں یہ حکم ملتا ہے اور کل سنسکرت میں منوجی کی زبانی یہ حکم بھی آیا تھا۔ کہ برہمن

میرا سر ہیں۔ اس لیے علم و عقل کا کام دہ کریں۔ چھتری میرے بازو ہیں۔ جنگ اور حکمرانیاں ان کے جھنڈے کی۔ دین میرا شکم ہیں۔ لین دین کا ربار۔ ان کے ڈنڈے۔ شوہر میرے پاؤں ہیں۔ خدمت۔ چاکری ان کا کام +
خود ہی ذات پات کی قید لگاتا ہے۔ پھرتے نئے حکم تبدیل کی کے مٹاتا ہے +
خدا نے اپنے عوی بندے سے کہوایا۔ نہیں تمہاری کچھ کا پھیر تھا۔ میں نے کام بانٹے تھے۔ ذات تقسیم نہیں کی۔
تم سب ایک ہو۔ لبتہ و لبتہ نیک ہو۔ بد میرے ملک میں سب چھوٹا۔ نیک سب بڑا +

یہ باتیں سنکر ایک خاکروب گرمی میں جھاڑو دیتے دیتے ذرا سیہا کھڑا ہوا۔ پسینہ میں غرق۔ آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔ اور کہا یہ تو بتا۔ ہمارا آسرا کون ہے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی۔ غلاط اٹھائی۔ جھاڑو دی۔ کمیٹی کے جمعہ ار کے ڈنڈے کھائے۔ گالیاں سنیں۔ اب گھر جاتا ہوں۔ سیلی کو ٹھہری میں پڑنا ہوگا۔ جھوٹے ٹکڑے۔ مٹری ٹیسی دال کھانے کو ملے گی۔ گرم پانی پینے میں آئے گا +

ادھر دیکھو۔ یہ امیر ہیں۔ رات بھر بجلی کے پنکھوں میں سوئے۔ آٹھ بجے جاگے۔ انگریزی لی۔ آنکھیں ملیں۔ نوکروں کو صلا ایتیں سنائیں۔ ناشتہ کیا۔ بیت اٹھا گئے۔ نہائے پھر آراستہ کمرے میں آئے۔ شطرنج کا دور ہوا۔ کھانا کھایا۔ گانا سنا سو گئے۔ شام کو ہوا خوری کے لیے موٹر آئی۔ لینڈ ونگائی۔ غرض کوئی گھڑی محنت و تکلیف کی نہ پائی +
ایک وہ ایک میں دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے +

خاکروب کا شکوہ ختم نہ ہوا تھا کہ سامنے بیگاری چار آیا۔ سر پر بوجھ۔ دھوپ میں ننگے پاؤں۔ ساتھ میں سپاہی۔ جلدی چلنے کا تھا صند۔ اس نے دیکھا کہ خاکروب اور خدا میں گفتگو درپیش ہے تو اس نے بھی آہ کی صدا میں آمین پجاری۔ اور کہا۔ ہے میرے باری۔ ہے میری باری۔ دو وقت سے بچے بھوکے ہیں۔ اندھی ماں بچار میں ہلہلا رہی ہے۔ گھر سے روزی کی تلاش میں پہلا تھا۔ کہ اس فرشتے کے ہاتھ میں پڑا۔ اس نے طمانچہ بھی مارے۔ بڑا بھلا بھی کہا۔ اور جانور کی طرح ہانک کر خبر نہیں کہاں لے چلا +
اتنے میں ایک برقع والی پاس سے گزری۔ دامنوں میں سیکڑوں پونڈ۔ ٹوٹی ہوئی جوتی۔ بٹن میں ٹوپوں کی بچی۔ بازار گئی تھی۔ جو باری نے خریدنے سے انکار کیا۔ اور کہا مندا ہے۔ (ٹاپیوں کے موسم میں کسی چیز کی نکاسی نہیں۔ حیران پریشان گھر چلی ہے۔ یتیم بچوں کی بھوک۔ اپنی بیکی کا خیال کرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو ابلے چلے آتے ہیں +
دو فریادیں کو دیکھ کر وہ بھی پروردگار کی دوہائی دینے لگی ہو گئی۔

تین عرضیاں گزریں تو عدالت آسمان نے بغیر من جاری کیے دروازہ کھولا۔ اور کہا میرے بندوں! مایوس نہ ہو۔ ہر تکلیف کے بعد راحت ہے۔ میرے دفتر میں امیروں کے عیش بھی لکھے جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مصائب بھی۔ ذرہ ذرہ اور نکتہ نکتہ پر بحث ہوتی ہے۔ اس دنیا میں بھی عمن لمناہو اور آخرت کے واسطے بھی معاد صہ کی فراہمی ہوتی ہو۔ بے انصافی نہ ہوگی۔ جن کو یہاں نہیں اُس کو وہاں ملے گا۔ اور جو یہاں پاچھا اُس کو وہاں کچھ نہیں +

فریادوں نے کہا۔ سہن محنت اور مفلسی کی شکایت نہیں۔ شکوہ اس کا ہے کہ امیر ہم کو حقیر و ذلیل سمجھتے ہیں۔ پاس نہیں جھانے۔ بات نہیں کرتے۔ آدمی نہیں سمجھتے۔ مٹاتے ہیں۔ ٹھکراتے ہیں۔ اور بچھنے ہمارے سامنے ٹنگے سے کھڑے ہیں +
یہ سنکر آسمان لرزنے لگا۔ ہوا سہم کر دم بخود ہوئی۔ فرشتوں نے کچھ اشارے پائے۔ دروازے کے انکسار اٹھائے۔ دروازہ بھی چیں بہ چیں ہوئی۔ ساب بچھوؤں کو یوریش پر آمادہ کیا۔ جنت نے دروازے بند کیے ایسے امیروں پر حرام

کے بورڈ لگائے۔ آسمان چہارم پر جناب سیخ نے سنا۔ غیرت خداوندی کو جوش میں دیکھا۔ تو وہ بھی تھرائے۔ مگر خیر ہوئی کہ انکی اُمت کی مکتی فوج دلا سے کو دور کھڑی نظر آئی۔ جس نے ہزاروں غریبوں کو سہارا دیا تھا۔ تاہم وہ ڈرے۔ کہیں آج ہی یہ سوال دہو جا کہ کیوں جی تم نے ان سے کہا تھا کہ مجھ کو خدا کا بیٹا کہنا۔ اُس وقت کیا جواب دوں گا + شرم کے مارے گردن جھک جاتے گی۔ غریب پروری کی۔ مگر خدا کے یکتائی راستہ سے بھٹکا دیا +

زمین پر جب غضب الہی کی شعلیں نمودار ہوئیں۔ بصیرت والے گھبرا گئے۔ امیروں اور خود مسروں مغروروں پر دست پھینکے۔ کیچے پر ہاتھ رکھ کر غریبوں کی تکلیف محسوس کرنے لگے +

یہ ایک حجازی بر قابی خیر آئی۔ ایک بڑے سلطان نے ہمت بندھائی۔ لکھا تھا۔ ان غریبوں کا آسرا میں ہوں۔ لاچار ہونے سہاروں کا سہارا میں ہوں۔ ایک غریب عورت کا بیٹا ہوں جو سوکھی۔ دٹی کھاتی تھی۔ خدا نے بادشاہ بنایا۔ مگر میں نے رعیت کی طرح وقت گزارا۔ مسکینوں میں رہا۔ مسکین بنا۔ اور مسکینوں میں حشر کی تفتاک کی۔

آؤ۔ تم میرے ہو۔ تم چار ہو یا بھنگی۔ نائی ہو یا قصائی۔ کچھڑے ہو یا جلا ہے۔ پچھتے حال ہو۔ مغس کنگال ہو۔ مگر میرے دل کی ٹھنڈک اور فرزند نہ نہال ہو۔ تم کو گلے لگاؤں۔ پیار کروں۔ نہلاؤں۔ پاؤں دباؤں۔ پنکھا جھلاؤں۔ آپ پیچھے کھلاؤں پہلے نہیں کھلاؤں +

ارے خدا کو ایک مانو۔ اس کی مرضی پر چلو۔ پھر تم میرے راج دلا رہے ہو۔ آنکھوں کے تارے ہو۔ رو پیہ پیہ کیا چیز ہے مجھ کو ایمان عزیز ہے۔ ایمان عزیز ہے۔ کہنا حسن نظامی سے کہنا۔ ہر دھوی دار غلامی سے ذات پات کی قید اُٹھنا اور مثل سید پھان کا نام ملنا۔ کمینوں کو اچھوتوں کو پاس بلاؤ۔ بیٹیاں دو ساتھ کھلاؤ۔ ان کا آسرا بنو گے تو حسد کو پاؤ گے۔ ورنہ ہاتھ ملتے قبر میں جاؤ گے +

حسن نظامی نے گردن جھکائی۔ اپنے مالک۔ اپنے داتا کی مرضی سے آنکھوں پر اٹھائی۔ پہلے خاکروب کے قدم لینے۔ اسکی کوٹھڑی میں خرقہ بچھایا۔ اور ساتھ بیٹھ کر جھوٹی روٹی اور باسی دال کا نوالہ کھایا۔ میرا بھائی۔ میرا بھائی کہہ کر جی بڑھایا پھر بیگاری چار کے گھر پہنچا۔ اپنا کھانا اُس کے بچوں کو بانٹا۔ اُس کی نانیماں کو دو اٹھائی۔ اور جب تک اُس کا لال بیگہ رے اُٹسا نہ پھرا۔ اس کا جی بیمار چار کی کو پنکھا جھلنے اور پاؤں دبانے سے نہ بھرا +

برقعے والی عورت کا گھریا د تھا۔ لوگوں سے کہا۔ اس کی ٹوپیاں عزیز و۔ شریف ہے۔ خیرات نہ لے گی۔ اس کا دل نہ ٹوٹے۔ ایسی مدد کرو +

جہاں پناہ۔ ہر میحبی۔ امیر و دو جہان۔ خاقان الانس و النجان۔ سلطان العرب و العجم۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گورنٹ ناظر غریب تھی۔ اس نیت کی کارگزاری سے سہرور ہوئی۔ سبز نشان انعام میں بھجوا دیا۔ اور فرمایا۔ اس کو کھڑا کرو اور غریبوں سے کہو۔ یہ ہے تمہارا آسرا۔ یہ ہے تمہارا سہارا۔ یہ ہے تمہارا ٹھکانا۔ اس کے نیچے آؤ۔ پھر کوئی تملو ذلیل حقیر نہ کہہ سکے گا + کسی کو پاس بٹھائے۔ ساتھ کھلانے سے عار نہ ہوگا +

یہ جہنم اودھت کا ہے یہابی دوئی نہیں سوائے یہاں کے اور کہیں یکسوئی نہیں

کوئی ہے جو حسن نظامی کی طرح اس حکم پر ایمان لائے۔ اور بھگی چاروں کے ساتھ کھانا کھانے کو آمادہ ہو جائے جسکو انکار ہوگا۔ خیر خدا کا سزاوار ہوگا۔ زمین اُس کو تنگ جائے گی۔ دولت اُس کی چھن جائے گی۔ عورت اُسکی مٹ جائے گی

در بدر رسوا ہوگا۔ پھر بعد کے بچانے سے کیا ہوگا؟
کہہ دو۔ انسان کا جسم گندہ نہیں۔ اگر ظاہری ناپاکی نہ ہو تو ہر ولد آدم پاک ہے۔ شاہ و گدا سادی حکم ش
لولاک ہے۔ غریب کے آگے جھکو۔ متکبر امیر کے سامنے ٹکرو۔ ٹوٹے دل کو جوڑو۔ سنگین دل کو توڑ دو۔
جب غریبوں کا یہ آسرا پیدا ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا مسلمانوں کے تمدن۔ سیاست وغیرہ میں انقلابی مزہ آئے گا
اور اس وقت اس سوال کا جواب سمجھ میں آجائے گا کہ۔ غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیسا ہوتا؟ جب علم سبز کے
بیجے کا ہر بیادرتا ہے گا کہ۔ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا۔

مشذرات

یہ طرز احسان کرنے کا تہیں کو زیب دیتا ہے
مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو دوا دینا

ہماری بڑی نیکیاں

ہندوستانی بڑے فحیر ہیں۔ خیر خیرات کرنے میں ان کا درجہ بڑی بڑی دولتمند قوموں سے بڑھ گیا ہے۔ گران کی نیکیاں
بعض اوقات بڑائیوں سے بڑھ جاتی ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندو چڑیا روں کو دام دیکر پرندوں کو آزادی دلایا کرتے ہیں۔ ظاہر میں یہ بڑا نیک کام ہو
کہ بچہ بان جانور ظالم صیاد کے پیچھے سے رہائی پاتے ہیں۔ لیکن حقیقت جانوروں پر ظلم کرائے کا اور چڑیا روں کو
جانوروں کو گرفتار کرنے کا اس سے زیادہ کوئی رنجبت دلائے والا سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ حب و پیچھے ہیں کہ
ہماری ستمکاری کی "نقد داد" ملتی ہے تو وہ اور زیادہ محنت جستجو سے اپنی سفاکیوں کا سلسلہ دراز کرتے ہیں۔
اسی طرح موٹے سنڈے چمک سنگوں کو خیرات دنیا ان کو بے کار بنانا ہے۔ ملک میں گداگر و لٹی نقداد بڑھانے کے ذریعہ
زیادہ تر یہی نیک لوگ ہیں جو پہلے لوگوں کو بیمار کرتے ہیں پھر دوا تقسیم کرنے کھڑے ہوتے ہیں۔

ایسی بڑی نیکیوں کا انفرادی پیمانہ ملک کو سلیف گورنمنٹ کے حصول سے زیادہ ضروری ہے مگر ہم کو لیڈروں کے
بھروسہ پر نہ رہنا چاہیئے۔ جس ملک میں فرض ادا کرنیوالیڈر نہ ہوں اس کا ہر باشندہ اپنے ذاتی فرائض کا ذمہ دار ہے۔ ہندو
ہندوستانیوں کو اس خیرات نا جائز کی رسم پر نظر ثانی اور زبان و قلم کو حرکت میں لا کر حق العباد کے بارے میں سبکدوش ہونا چاہیئے۔

کلی صبح باغ میں سوتی کلیوں کو حساب جگاتی تھی۔ شانہ ہلاتی تھی۔ یہاں
ملک کے گدے گدیاں لگ کر کے ہنساتی تھی۔ یہ جگانے کا نرالا انداز دیکھ کر میں نے

صبا نے کلیوں کو جگایا

اس سے کہا تو بڑی لٹنار ہے۔ برگ گل کے خسار پر سر رکھ کے بولی۔ تم سیکھو کہ بچوں کو یوں پرورش کیا کرتے ہیں۔ یہ بڑا
ہوگا تو ہر طفل غنچے کی طرح کھلے گا۔

میں اپنی نیند خراب کر کے پہلے بیدار ہوئی۔ جنگلوں۔ پہاڑوں کی تازگی چلتی۔ دامنوں میں بھرتی یہاں
آئی۔ تب ان کلیوں کی خدمت بجا لائی۔ تم خود سوچ سکنے کے بعد تک سوتے رہتے ہو تو بچوں کی تروتازگی
کہاں سے آئے گی۔

شمع کا مرتد زینا حضرت اکبر کی میز پر موی شمع گورے سنتری کی طرح تنی کھڑی تھی۔ اس کا دل اگیا۔ چاہتا تھا کہ اس میں خاموش کو گویا کروں۔ اور اپنی محبت کے پھندے میں پھنساؤں کہ کسی نے اُسکے سر پر شعلے کا تاج لٹکھ دیا۔ آہا ہا۔ عالم ہی بدل گیا۔ کلاہ نور میں شمع پیاری کی شکل کیسی دلفریب بن گئی۔ پروانے باغ کی ڈالیوں سے اڑاؤ کر کرے میں آنے لگے۔

میرا لطف دید ختم نہ ہوا تھا کہ جناب اکبر کا شعر کان کی راہ آنکھوں میں سما گیا۔
 زینت مقدمہ ہی مصیبت کا دہریں سب شمع کو جلاتے ہیں مایہ میں حال کے
 صورت شعر کی حالت القائی نے شمع کو بھی رلا دیا۔ آئینہ بہا کر بولی دنیا کی زینت چاہتے والے میرے جلاپے کی مصیبت کو دیکھیں۔ قدر عزا زینا لکش کے باحقوں مٹا جاتا ہے۔ نہ ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی۔ نہ یہ وقت پیش آتا۔

تغیر فطرت کا سبب فطرت ہر وقت تبدیلی و تغیر میں مصروف رہتی ہے۔ انسان کے ذرات جسم و حواس کو دیکھو وہ بھی سخت سکند میں بدلتے رہتے ہیں۔ پوچھا اس کا سبب؟ ہوش نے جواب دیا نہستی مطلق کے گوش تک رسائی پانے کے لئے رنگارنگ طریقے بدلے جاتے ہیں۔ گرد و پاں ایسے پر حجاب پر دے پڑے ہوئے ہیں کہ اس طرح پہنچ نہیں ہوتی۔ بقول اکبرؒ: نہیں باقی نہیں باقی رسائی گوش جانانگ + بیتی ہر طریقہ و طرح میری خبر اپنا دنیا میں دیکھ سکھ کی تبدیلیاں بھی اسی اصول کی ماتحت ہیں۔ جو ان تغیرات سے دل برداشتہ نہیں ہوتے اور عبادت رب میں مصروف رہتے ہیں ان کی خبر گوش جانان تک بلا تردد پہنچ جاتی ہے۔

جرنی کا فلسفہ کائنات ڈاکٹر ہیگل جرمنی کا مشہور فلاسفر ہے جس کی فلاسفی جرمنی در سگا ہوں میں رائج ہے اہل جرمن اس کو افلاطون سے بڑھ کر سمجھتے ہیں اور بقول ڈاکٹر اقبال باعتبار تحقیق کے ہیگل افلاطون سے یقیناً بڑا ہے۔

ہیگل موجودات عالم کی ہستی محدود کی زندگی اصول تناقض میں مضمر بنا ہے اور کہتا ہے کہ کائنات کے تمام محدود وجود انہیں میں کٹتے مرتے اور ایک دوسرے سے دست و گریبان ہوتے ہوئے ایک دن ہستی مطلق میں مل جاتے ہیں۔ جب تک ہستی میں ترکیب ناقص موجود ہے کش مکش لازمی ہے۔

اہل جرمنی ہیگل کے اس فلسفہ پر ناز سے کہتے ہیں۔ جو خیر کتابوں میں قلمبند کیا گیا ہے۔ مگر ہندوستان میں اس کو بوجھ پتھ جانتا ہے ذوق مرحوم نے ایک شعر میں اسی کے قریب ایک مضمون لکھا تھا کہ اس جہان کو اختلاف سے زیب، مگر حضرت اکبر الدہادی نے تو ہیگل کے سارے سمندر کو اس طرح اس شعر میں بند کیا ہے جیسے انگریزی بیڑے نے جرمنی بیڑے کو نہر کیل میں کیل رکھا کہ وہ فراتے ہیں۔

جہاں ہستی ہوئی محدود و لاکھوں شیخ پڑتے ہیں + عقیدہ عقل محض کے سبب میں اڑتے ہیں
 جرمن والوں کو معلوم ہو کہ ہند میں ہمارا فلسفہ مفتوح ہو چکا ہو تو ان کی حرص قناعت شکست ہو چکا حضرت اکبر کو تو شاید معلوم بھی نہ ہو گا کہ جو شعر ان کے قلم سے بیجا نہ نکلا ہے اس پر حجت کی تمام ساخت پرواخت محض ہے انھوں نے اس شعر میں روح وادہ اذنان کے تمام لوازمات کو کمالی سے ادا کر دیا ہے۔

ہندوؤں کی مہابارت کے وقت سری کرشن جی نے جو فلسفیانہ پکچر اپن کو سنایا تھا اور جواب گیتا کے نام سے ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں

شامل ہے۔ سہیگل کے اس فلسفہ کے کہیں زیادہ لطیف و پر معانی ہے +
مسلمانوں کے فلسفہ نقیصت کو دیکھا جائے تو اس کی جزئیات میں سہیگل کے کلمے بکھرے ہوئے ملیں گے تشبیہ و تمیز یہ کہ اشارات میں محدود
پیکروں کو جو مطلق کے جلوے علانیہ نظر آجائیں گے +

اس میں شک نہیں۔ محدود ہستیوں کی باہمی کش مکش فطرت و فیض کے حکم سے ہے۔ جہاں زہر پیدا ہوتا ہے وہیں تریاق بھی پیدا کیا جاتا ہے۔
گرمی و سردی خشکی و ترری نیکی و بدی۔ نور و ظلمت، جڑ و دان پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ قدرت نے دنیا کو دارالامتحان بنایا ہے۔ جہاں سلیم الفطرت انسانوں
کو آزمائش کے بندنخب کیا جاتا ہے۔ پس ہستی مطلق کے دربار میں مقبولیت انہی کی جو جو شجر کی مقررہ حد تو اذن سے آگے نہیں بڑھتے۔ اور اس کو
کو تقدیر الہی جھکے مصائب پر صبر و تدبیر پر شکر کرتے ہیں۔ ان کا قد معلوم و زیادتی کی جانب جنبش نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ ہستی مطلق کا آداب و سامان کا
عرفان رکھتے ہیں +

آرام کہاں ہے؟ نئی روشنی اور پرانی روشنی بحث کر رہی ہے۔ کہ انسان کی آسائش و راحت خودی میں ہو یا بخودی میں؟ ایک
فریق کہتا ہے۔ خودی ٹھانے کا عقیدہ ہمیشہ زندگی کا دشمن ہے۔ دوسرا بیان کرتا ہے۔ زندگی کی حقیقی کاروائی خودی
میں میسر ہی نہیں آسکتی +

یہ کیسی مشکل بات ہے۔ یہ لوگ تو آپس میں علم کے ہتھیاروں سے دھڑکتے ہیں۔ اور بے علم جینے کے مرتے کو کھڑے ترستے ہیں۔ ان کے لیے حضرت
اکبرؒ آبادی نے کیا خوب مثال ارشاد فرمائی کہ میندوں بھر کی محنت کے بعد ذریعہ آرام ہے۔ مگر اس آرام میں خودی کی خودی باقی نہیں رہتی
جب بے خود ہوتا ہے تو آرام باتا ہے +

روح و جل کے دامن موت و حیات دیکھنے اور کہنے میں دو اور حقیقت میں ایک ذات ہیں کیونکہ ذات واحد کی فرستادہ
ہیں۔ جو لوگ موت سے ڈرتے ہیں اور حیات پر مرتے ہیں اُن پر اجل چل چل مارے اور حیات اُن کو
دامن بچاتی ہے اور جن کو خدا سے سروکار ہے جو خالق لیل و نہار ہے اُن کے لیے اجل کے دامنوں میں حیات بسر بچھاتی ہے۔ اور جب وقت موجود
آتا ہے۔ روح رواں بسر اٹھا کر روانہ ہو جاتی ہے۔ اور اجل اپنے خالی دامن کو بھاڑتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کو مرتے میں اذیت
نہیں ہوتی اور وہ اجل کے صر پورش سے محفوظ و منزلی مقصد پر پہنچ جاتا ہے (اکبر)

برباد کیا اجل نے ہم کو کیا یہ کہیے + روح رواں نے اپنے دامن کو بھاڑا
بند پانی اور پتے دریا کی جنس ایک ہے۔ شکل ایک ہے۔ ظاہر ایک ہے۔ باطن ایک ہے۔ مگر آب
مقید پر کائی چھا جاتی ہے۔ اور موج رواں ہمیشہ سورج سے آنکھ لڑاتی ہے۔

موج پر کائی نہیں جیتی اسی طرح جو آدمی کچھ کام نہیں کرتے تو اُن کی لیاقتیں دل کے دل ہی میں امانوں کو سوس کر مر جاتی ہیں اور جو دین دنیا کو مشغول
میں۔ رواں دواں رہتے ہیں وہ اوج فلک پر سورج بن کر چمکتے ہیں +

میں نہیں ڈوبا طوفان کشتیوں اور جہازوں کو ڈبوٹا ڈبوٹا مجھ تک آیا۔ میں ایک بلبل تھا۔ او۔ پانی میں تیر۔ اٹھا۔ اُس نے
چاہا۔ مجھ پر حملہ کرے۔ اور وہ کفن منہ میں لپیڑ میری جانب بڑھا۔ مگر میں اطمینان سے اُس کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ تک
پہنچا بھی نہ تھا کہ پانی نے میری خودی کی ہوا کو شکست دی۔ ہوا فرار ہوئی۔ اور میں پانی ہو گیا۔ طوفان سر پر آیا تو مجھ کو نہ پایا۔ بہت
گھبراہٹ۔ آخر کسی نے جمنایا۔ خودی کے متوالے ڈوبتے ہیں۔ حباب بھج و جو گیا۔ اب تو اُس کو کہاں پاسکتا ہے +

دنیا کے رہنے والے اس مثال کو منکر اپنے حریفوں سے مطمئن ہوئے۔ اور اُنھوں نے بھی اپنے اندر کی ہوائ نفسانی کو نکالنا شروع کر دیا

اس وقت میں سمجھا کہ میں اخبار کے دریا میں غرق نہیں ہوا۔ بلکہ لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا +
 ان کی عمر جوانی کی تھی۔ یہ عید اری میں خام تھے۔ غنیمت کی غفلت میں غنیمت کے سوا ان کی ہر ادا پر
 مٹی۔ سوئے میں انھوں نے کیا پی لیا ہے۔ آنکھیں کھل گئی ہیں۔ مگر کسی نشہ سے بند ہوئی جاتی
 ہیں۔ دیکھنا۔ ڈیلوں کی سفیدی میں ہنسنے کی سی نشیلا ہے اور لپکیں کیسی بے قابو ہو کر لڑکھڑاہی ہیں۔ تیلی کی بقراری پر وہ کے اندر
 کی چھپی باتوں کو جھک کر کہنا چاہتی ہے۔ مگر زبان یاری نہیں دیتی +

بچہ نیند کی آنکھیں

ذرا پوچھنا۔ تم کو عورتوں کی تعلیم دینے پر دگی کی بھی کچھ خبر ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کو آزاد دے باک بنانے کی تجویز
 ہو رہی ہیں۔ لیکن کچی نیند کی آنکھیں خود صورت مثال اور زبان حال ہیں۔ مرد مکمل ہو جاتے۔ گویا نیند پوری ہو جاتی۔
 اس وقت عورتوں کو جگا یا جانا۔ وہ بے چاریاں پہلے ہی کچی ذات ہیں۔ کچی نیند میں اٹھائی جاؤں گی تو خود بھی گریسنگ
 دوسروں کو بھی گرائیں گی +

عالم اسباب

یہ دنیا عالم اسباب مشہور ہے۔ اس میں چیز دوسری چیز کی تحت و محتاج بنائی گئی ہے +
 صرف انسانوں پر نظر کی جائے تو ہر فرد دوسرے کا دست و پا معلوم ہوگا۔ جس طرح ایک فیلس
 غریب آدمی دولت مندوں کا محتاج ہے اسی طرح دولت والے غریبوں کی امداد کے ضرورت مند ہیں۔ خواہ کیسا ہی بڑا فاتح
 خود مختار شہنشاہ ہو اپنے نوکروں اور ماتحتوں کی مدد بغیر کچھ نہیں کر سکتا اور اس کی عزت و ناموری گناہوں کے
 عمل پر منحصر ہے +

اس سلسلہ ضروریات کی باہم وابستگی اور ایک دوسرے کی احتیاج قدرت کا بہت بڑا راز ہے یہ نہ ہو تو مخلوق
 میں خالق کی ہمسری و خودی پیدا ہو جائے۔ جب مغز و ہڈیاں عالم اسباب کی محبوریوں سے کمتر ہستیوں
 کے آگے ہاتھ پھیلاتی ہیں تو خودی و نخوت کے نشے ہرن ہو جاتے ہیں +
 مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ خدا تعالیٰ کو شرک بہت ناپسند ہے۔ آثارِ نچر میں بھی نظر آتا ہے کہ انسان حیوان
 شرکت غیر سے گھبراتے ہیں۔ اس واسطے قدرت نے نہایت لطافت و باریکی سے ہر وجود کا سلسلہ دوسرے وجود کے ساتھ
 ترکیب کیا ہے کہ ضروریات کی تکمیل کے بعد ہر ہستی اپنے کام میں آزاد ہو جائے اور شرکت کی تکلیف میں مبتلا نہ رہے
 ہیں اگرچہ کائنات میں اشیاء باہم ایک دوسرے کی محتاج ہیں لیکن اداسے حقوق کے بعد ان کو آزادی ملنی لازمی ہے +

بہشتی منزل

دریں عبت

نزع کی بے قراری

جس قوم کا زوال قریب ہو تا ہی وہ موت کو وقت کو بھول جاتی ہی یا جان بوجھ کر مرنے کا خیال سامنے نہیں لے دیتی۔ تاکہ عیش زندگی کر کرانہ ہو۔ قلعہ دہلی کے قیدی مشہور ہیں کہ ان مثل بادشاہوں کی اولاد جنہوں نے ہمیشہ دریا سے مرگ کے کنارے کھڑی ہو کر کشتی کیے اب آخر زمانہ میں ایسی ہو گئی تھی کہ اگر کوئی اس کو سامنے لکھ کر توجیہ پڑھتا تو وہ کانوں میں انگلیاں دیتی تھی تاکہ وہ چہرہ چومتے وقت پڑھی جاتی ہے۔ کانوں میں نہ پڑی سو وہ سلین کو قلعہ دہلی کی بیگمات بنا دی کے نام سے یاد کرتی تھیں یعنی مار ڈالنے والی سورت۔ اگر شاہ ثانی اور بہادر شاہ بادشاہ کا یہ عالم تھا کہ وہ جب درگاہ حضرت محبوب الہی کی زیارت کو آتے تو محمد شاہ بادشاہ کو مقعر پر پڑی ڈلوادی جاتے تھے کہ چونکہ امیروں و ذبیروں کو خوف تھا کہ کہیں بادشاہ کی نگاہ بادشاہ کی قبر پر نہ پڑ جائے اور زندگی کے انجام کار کا دھیان ان کو تکلیف نہ دے +

نتیجہ یہ ہوا کہ موت ان سب کو کھا گئی۔ عیش و عشرت ملیا میٹ ہو گئے اور آج ان کی خواجگاہوں میں یورپ لے چوتیوں سمیت میسر کرتے پھرتے ہیں + یہ بڑی خوف کا مقام ہے انسان کو ہر وقت آخری منزل کا کھٹکھٹل میں کھنا چاہیے۔ ہمارے آقا نے نامدار قبول پروردگار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد کہ چوتھیں رات دن میں چالیس مرتبہ موت کو یاد کر لے وہ شہید کا درجہ پائے گا۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ شہید کو تو اکیلے فتنہ موت کا مزہ چھٹا پڑتا ہے اگر شخص رات دن میں چالیس دفعہ موت کا خیال کرے تو وہ گویا ہر بار موت کا مزہ چھٹتا ہے اس لیے اس کا رتبہ شہید کی برابر ہو تو کیا تعجب ہے +

ہمارے رسول صلعم موت کو اس قدر قریب جانتے تھے اور ہر وقت مرنے کے لیے آمنے آمادہ رہتے تھے کہ اگر آج کل کے آدمی اس کا ذکر نہیں تو حیران ہو جائیں۔ اکیس دفعہ اپنے چاروں اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین سے دریافت کیا کہ تم موت کو کتنا قریب سمجھتے ہو۔ حضرت صدیق اکبر نے عرض کی صبح کی نماز پڑھنے کے بعد مجھ کو امید نہیں رہتی کہ ظہر کی نماز تک زندہ رہوں گا۔ فاروق اعظم نے کہا کہ میں ظہر پڑھ کر عصر کا وقت ملنے سے نا امید ہو جاتا ہوں۔ عثمان غنی پوسے مجھ کو عصر کے بعد مغرب کی اس باقی نہیں رہتی۔ حیدر کرار نے الناس کی کہ مغرب ادا کرنے کے بعد عشا کا بھروسہ نہیں آتا یہ منکر ہمارے آثار رسول نامدار نے ارشاد فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں محمد کی جان ہے جب میں نمازیں دائیں طرف سلام پھیرتا ہوں تو مجھ کو بائیں جانب گردن پھرنے کا یقین نہیں ہوتا۔ اور خیال آتا ہے کہ ممکن ہے کہ اس کی پہلی موت آج ہی +

جنکو مر نیکا اتنا یقین تھا وہ آج کا کام آج ہی ختم کر دینا چاہتے تھے۔ اسو سطران میں نہایت مستعدی جفاکشی اور استقلال کے اوصاف پائی جاتے تھے۔ اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ کالز ٹیٹائی لگا کر بوٹ پہنکر موٹوری کو نکلتے ہیں اور رستہ میں کوئی جفا نہ مل جاتا ہے تو منہ پھیر لیتی ہیں ہکو ڈر ہوتا ہے کہ مر نیکا خیال ہمارے دل سے نہ نکلے اور ہم کبھی کبھی کا کام اچھی طرح نہ کر سکیں مگر اس سے بھوکا ہوا درشاہ کی مذکورہ مثال سے عبرت لے کر جنہوں نے دماغ کی حفاظت میں ملامت کر دیا۔ یقیناً لوگ ہم موت کو خوف سے اس کو بھولنا یا بھلا کر دیکھنا تو ہماری ہی ناپید ہو جائیگی اور فنا ہمارے بقائے ظاہری کو نابود کر دے گی +

بادشاہ اپنے کر کے بے ہوش ہو گئے۔ گل خانہ نے البتہ استعفیٰ کو ہاتھ سے نہ دیا۔ گلاؤں سے لگ کر بیٹھ گئی۔ اپنی تمام زیورات طلب کئے۔ پتی ہوئی آغا مینا کا پتھر ابھی منگوایا۔ اور سب چیزوں کو نگاہ حسرت سے دیکھا۔

مینا رات کے سبب چپ تھی۔ اُس سے مخاطب ہو کر بولی :- بو پیاری ! تمہاری چاہنے والی دُنیا سے رخصت ہوتی ہے۔ اب تم خدا کے حوالے - خبر نہیں میرے بعد تم پر کیا گزے ؟

انتا بولنے پانی تھی کہ زہر کا اثر خون پر چھا گیا۔ گردن ڈھلک گئی۔ سنہ میں گھٹ آنے لگے۔ لونہ یوں نے دوڑ کر سہارا دیا۔ حکیم جراح دو این لیکر آ گئے۔ مگر اس کا تو کام تمام ہو چکا تھا۔ شاہی خوابگاہ کی آرائش کا کیا کہنا۔ چہ چہ بہشت کا منو نہ تھا۔ کافوری شمعیں روشن تھیں۔ چھپر کھٹ میں بادشاہ بے ہوش پڑے تھے۔ جن کو خوشبوئیں اور دوائیں سونگھا کر ہوشیار کیا گیا۔ بادشاہ اٹھے گل خانم کا سر اپنے زانو پر رکھا۔ اور دو آنسو اس کے اُردو اس چہرہ پر ٹپکائے۔ خانم نے ذرا کی ذرا آنکھ کھولی۔ اور کہا میرے آقا۔ میرے سلطان۔ میرے مالک۔ میرے تاجدار۔ پانی ایک گھونٹ۔ کلیجہ ٹھنکا جاتا ہے۔ راتے۔۔۔ قام۔۔۔ نہ۔۔۔ یا۔۔۔ جا۔۔۔ سے۔

آہ۔ آہ۔ میں۔ آہ۔ آہ۔ بانی۔ پیاس۔ میں جا نہ رہا نامراد جاتی ہوں۔ اب اس زمانہ پر اور..... محوڑا سا بانی۔ اس زمانہ پر اور بس ہو گا:

یہ یثیمیں ساتھ بھیدو۔ قبر میں اندھیرا ہوگا۔ میرے زیور میری سوکڑی کو نہ دینا۔ اللہ اللہ۔ اوہ۔ مجھے اُٹھاؤ۔
برفت میں ڈال دو۔ آہ۔ آگ بدین میں قاتل کو۔ سہاگ۔ مبارک۔ ہم تو چلے۔ وہ بھی ایک دن اسی طرح بھڑکے۔ تر پلے۔
لا الہ الا اللہ۔ لا الہ الا اللہ۔ محمد۔ محمد۔ رسول۔ رسول اللہ۔

لا الہ الا اللہ۔ الا اللہ۔ محمد۔ محمد رسول اللہ۔
 یہ کہنے پائی تھی کہ عیش اُگیا۔ بدن مختصر ہوا۔ لگا۔ آنکھیں پتھر گئیں۔ ناک کا بانہ ڈھل گیا۔ اور زور سے ایک ہچک چکی کی طرح آہی
 حاضرین نے بادشاہ سے عرض کیا۔ حضور! اب ان میں کیا رکھا ہے۔ دوسرے کمرہ میں تشریف لے چلے۔ یہ منکر بادشاہ نے
 مرے والی کا سر زانو سے اتار دیا اور تشریف لے گئے۔ جانے کے بعد کل خانم کو دو ہچک چکیاں اور کمیں اس کے بعد سیرات موت کو
 زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔

اے اس عبرت نامہ کے پڑھنے والو! سب کو یہ وقت پیش آنا ہے۔ اس سے غافل نہ رہو۔ گناہوں سے توبہ کرو۔ اور اس زندگی کا اسباب راحت خریدو وہاں موت نہیں ہے۔

(از اخبار توحید میر ط ۱۹۱۷ء ۶)

ساتویں منزل

الواح مزارات و قبور

لوح مزار

سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام

(از اسدہ حسنہ نومبر ۱۹۱۳ء)

لبیک اے چشمِ زائر۔ جو صریح مظلوم کو دیکھتی ہو۔ جو ابنِ رسول اللہ کے روضہ خاموش گویائی بخش کو دیکھنے اور اپنی پستی کو ٹھنڈا کرنے آئی ہے
سلامتی ہو مجھ پر اے سلام خیمے والے کہ تو ایک مردِ حق کی تربیت پر کھڑا ہے۔ یہ شہیدِ کربلا کا مرقہ ہے۔ یہ اُس شہسوار کا مزار ہے جو حکمِ کرب
دوشِ رسول بنا تھا۔ یہ اُس فرزند کی قبر ہے جس کو نبوتِ رسول نے جانا تھا +

یہی وہ شہید ہے جسے سر کٹ کر شہادت کبرے کا لفظ پیدا کیا۔ یہی وہ مقتول ہے جس کے قتل نے کروڑوں دل زنج کر ڈالے +
یہاں وہ ہو جو مکہ کا دل اور مدینہ کا دماغ تھا۔ یہاں وہ ہے جو اسلام کی جان اور مسلمانوں کا ایمان تھا۔ یہاں وہ ہو جس کو نبوتِ رسول
فاطمہ بی بی نے چمکی پس چمکی پالا تھا۔ جس کو دستِ رسول نے بار بار کرنے سے سنبھالا تھا۔ یہی وہ حسین ابنِ علی ہے جو انورِ رسول پر سوتا تھا
جس کو بھکر رسولِ اقلین کا دل باغ بارغ ہوتا تھا۔ شیرِ خدا علی رضی کا تحتِ جگر عرب کے سرداروں کا سر۔ عجم کے بے سہاروں کی پسراپنے باپ کا
لاہق پسراپنے فرزندوں کا غوار پدر۔

اُس آہ کو سلام کرو جسے علاموں کو آواز دکیا۔ اس بادشاہ کو سانسے سر جھکا دینے تاجداروں کو بادشاہی سکھائی جس نے پانچ گزروں کو
راحت کی راہ دکھائی۔

یہاں حسین ابنِ فاطمہ آرام فرماتے ہیں جنہوں نے مساوات۔ جمہوریت کی خاطر تلوار کھینچی تھی جو اپنی راوی کی صداقت کے لیے بے وطن ہوئے تھے جکا ارادہ
تلوار نہ توڑ سکی۔ یہ وہی دلیر ہیں جنہوں نے لشکروں اور نیزوں کے ہجوم میں قولِ صداقت کو پکارا۔ جن کے نیچے آنکھوں کے سامنے کٹ گئے۔
مگر یہ اپنی رائے پر قائم رہے۔

یہ وہی کربلا کا میدان ہے۔ یہ وہی فرات کا کنارہ ہے جہاں تیرہ سے تھے جہاں خواب کا طوفان آیا تھا۔ یہ وہی زمین ہے جہرِ نبی فاطمہ کے گدیوں
فرزندِ مقتول ہو کر گرے تھے۔ یہیں رسول کے جاننیں تیر تیغ کیے گئے تھے اسی جگہ وہ جسمِ مطہر گھوڑے کے سون میں دھکیلا گیا جسکو یوحنا سینہ سے لگا دیا
یامت مرحوم کو اڑی کی تربت ہے یہی مگر انہوں کی ہدایت کا خضر خانہ ہے یہی مدنی تیر ہے۔ فسق و فجور پر اسکا نشانہ ہے۔ یہ تسلیم و رضا کی عملی تصویر ہے

اس کا ہاتھ ہر امتی کا دامن گیر ہے کہ دین کو دنیا پر مقدم جانے۔ اور کار دنیا کو مردانہ سعی سے پورا کرے۔ گھر سے نکل کر جد و جہد میں مصروف ہو
مصائب میں صبر و شکر شیوہ بنائے۔ بھوک پیاس سے گھبرانے والے۔ خجڑ کی دھار کے سایہ میں بھی نماز کو نہ بھولے۔ یاس و ہراس کی یاد کی
میں بھی خانہ داری کے انتظامات کو فراموش نہ کرے۔ نجات ہے اُس امتی کو جو ان نشاۃں پر چلتا ہو۔

نوشۂ خونی

مزار حضرت علی اکبر ابن امام حسین علیہ السلام

داز اسوہ حبیبہ رحمۃ اللہ علیہ

خون کی لڑائیوں کا سہرا باندھے والا وہ اس پلنگری پر سوتا ہو۔ برہمچی کی نوک کو سینہ میں جگہ دینے والا دل و جگر میں بے پناہ بھالے کو پناہ
دینے والا۔ اس قبر میں آرام کرتا ہے۔

یہ شہسوار تھا جو کر بلا کے گرم میدانوں میں موت سے چوگان بازی کرنے نکلا۔ یہ صفت شکن تھا۔ جس کی تلوار نے دشمن کی پہنی صفوں کو اپنی گرمی و
موم کر کے بہا دیا۔ یہ وہی آفتاب ہے جس کی دید کی خاطر اُس دن سورج سوازیہ پر آیا تھا۔ یہ وہی ماہتاب ہے جسے گرد آلودہ چہرہ کا اشتیاق میں حریف کے
دل بیتاب تھے۔ فلک سالت کا روشن شامہ جو برج ستم میں غروب ہو گیا۔ یہی شباب کا البیلا۔ باوجود کی نیم خوابی کا شہلاہ جس کی چشم سر گیس کے
سامنے تلواریں شرار کر گھونگھٹ نکالتی تھیں جس کے قدر رختا کو دیکھ کر سیدھے نیرے جھجک جاتے تھے۔ جس کے سینہ کی چمکان اور مضبوطی تو لاؤنگی
ڈھالوں کو مات کرتی تھی۔ جس کی گردن خجروں کی آنکھ لڑاتی تھی۔ جس کی دھنیں دام بچھاتی تھیں اور اپنے شانوں تک اُلجھاتی تھیں۔ وہ خدا
گیسوؤں میں شب کو غم کو کھوکھو کریں کھلانے والا۔ وہ انگریز الی لیکر مشیروں کو بے اوسان بنانے والا۔ وہ لغرہ مار کر دریائے فرات کو سہا بیولا
اسی خاکستان کی کہیں گاہ میں چھپا ہے۔

اٹھارہویں برس کی ارمائوں بھری راتوں کو اس نے باپ دادا کے دین پر بچھا کر دیا۔ مزاروں کو کھڑ بات آلودہ دن اسی بہادر نوجوان نے
حق کی قربانی میں نذر چڑھائے۔ یہی امین حسین کی تربیت ہے جس نے باپ کے سامنے خاک و خون میں تڑپ کر جان دی۔ یہی علی اکبر کا گورخانہ ہے
جسے نصیر رسالت میں اپنی زندگی کا چراغ بچھا کر روشنی کی۔ یہ بنی ہاشم کے فخریہ گیتوں میں مذکور ہوئے والا پہلوان ہے جس نے انصاف اور
حقانیت کے جھنڈے کو مرتے دم تک اٹھائے رکھا۔

اُدھے کفن پوش شہزادہ کی لاش کے آگے کھڑے ہو کر دنیا کو آواز دو کہ ہمارے سرداریوں جتن کیا کرتے تھے۔ اولاد کو باپوں کو دکھاؤ کہ ابن ہول
اللہ کی اولاد اس طرح حق کی حمایت کرتی تھی۔ آنکھوں والوں کو بھلاؤ۔ اہل دلی کو جمع کرو۔ بے صبری ماؤں کو بھلاؤ۔ بھیاں دو نوجوان کا خزانہ
دفن ہو۔ یہاں خدا کو دل دینے والا چمکے نشین ہے۔ یہاں غمگین ماں کا لاڈ لاؤ دنیا سے منہ موڑے پڑا ہے۔ کوئی ہے جو مسلمانوں کو یہ منظر خونی
دکھا کر نصیحت کرے کہ بچے لوگ سچائی کو اس طرح پرورش کرتے ہیں۔ جوان اسی پاک شراب پیتے ہیں ارمان والے یوں اپنی آرزو میں نکلتے ہیں
یہ سرفروشی ملک کی خاطر نہ تھی دولت دنیا کی غرض سے نہ تھی۔ نام نمود کے لئے نہ تھی بلکہ فسق و فجور و فتنائی جذبات کو مقابلہ میں حق اور استقامت کی
کی حمایت کرنے میں اپنا پیکر اس نور نظر نے جان دی۔

روح مزار حضرت علی صغیر ابن سید امام حسین علیہ السلام

اس ننھی سی قبر میں ایک معصوم شہید پڑا سوتا ہے۔ جو باپ کی گود میں تیر ستم کا نشانہ بنا۔ نام علی الصغیر ابن ابی طالب رضوان اللہ علیہ

یہ بے وطن قافلہ کے سردار کا تخت جگر ہے۔ یہ مدینہ کی نشانی ہے جس کو فیوں نے اس درخت بے کسی میں بے نشان کر دیا۔
 اس کا جرم یہ تھا کہ بے گناہ باپ اس تین دن کے پائے کیلئے پانی مانگے گیا تھا۔ یہی اس مقتول کی خطا تھی کہ وہ مظلوم باپ کی گود میں تھا۔
 اس کے اس نازنین حلقوم کو اس خاک میں دفن کیا گیا ہے جس میں تیر کی نوک نے شکلات ڈالا تھا۔ یہاں وہی چھوٹا سالانہ مدفن ہے جو باپ کی گود میں خون کا پانی پی کر ترپے ترپے جنت کو چلا گیا۔ یہ اپنی ماں کی گود سے کر بلا کے ہولناک ایام میں جدا ہوا۔ یہ اس سخت دن کا شہید ہے جب کہ امت ہوس دنیا میں اپنے رسول کی اولاد کو ظلم و جور سے ذبح کر رہی تھی۔ یہ خاندان نبوت کے صبر کی امانت ہے۔ اس کو مسلمانوں کی نصیحت کے لئے یہاں رکھا گیا ہے تاکہ وہ نگہیں کہ اولاد کے لئے جھوٹ بول کر دعا بازی سے حقوق غصب کر کے مال فراہم کرنا بدترین گناہ ہے۔ یہ بھوک کی پیاسی خاک و خون میں نہائی ہوئی ننھی سی لاش مسلمانوں سے کہتی ہے کہ وہ بھی سیر باپ کی طرح حق اور صداقت کو ہاتھ سے نہ دیں اور اولاد کی خاطر خود و رخ کے گندے نہ بنیں۔
 دیکھو۔ علی الصغیر اپنا خون آلود کفنِ امت کے بچوں کو دکھاتا ہے کہ وہ ماں باپ کے اچھے کپڑے مانگے چھوڑ دیں اور جو مل جائے اسی کو پہنی خوشی پہن لیں۔ مسلمانو! اپنے معصوموں کے سردار کی بات مانو۔

لوح مزار

حضرت زینب بنت علی علیہ السلام

ایک شیر کی شیرنی اس مقدس آرام فرماتی ہیں جو لٹے والے کاروان کی سیدہ تھیں جو جلنے والی خیموں کی مالک تھیں جنہ نے اپنے بہادر مگر مظلوم بھائی حبیب کو بھیاہار پہنا کر قتل بھیجا تھا۔ یہی وہ زینب ہیں جن کی آنکھوں نے بنی فاطمہ کی لاشوں کو گھوڑوں کو سمجھوں میں روندنا جانا دیکھا تھا۔ یہ بنی ہاشم کی ایک بیگم عورت کی قبر ہے جس کے ہاتھ موٹی موٹی رسیدوں سے باندھے گئے تھے اور جس کو کر بلا سے دمشق تک بے چادر اونٹ پر بٹھایا گیا تھا۔ یہی اس دلیر اور جری خاتون کا مزار ہے جسے بنی امیہ کے بھرے دربار میں ایک مدلل مؤثر اور لا جواب کو نیز والی تعمیر کی تھی۔

یہ اُس کی تربت ہے جس نے اپنے باپ کی ساری اولاد کو اودی۔ مگر سچائی سے منہ نہ موڑا۔ اسی خاک میں وہ پاک وجود ہے جس نے بے بس لادارت گنہ کو بے صبری کی وقت میں تسلی دی اور بہت بندھائی۔ یہاں ایک مسلمان عورت مدفن ہے جس نے اپنا طرز عمل مسلمان عورتوں کے لیے درنہ چھوڑا ہے۔ جس میں صبر بہت استقلال کے مال و منال ہیں۔
 اُس لٹی ہوئی بخارن کی قبر پر درود و سلام بھیجو۔ جس نے نانا کی امت کی خاطر اپنا سب کچھ نثار کر دیا۔ ادھر ادھر دیکھنے والو کو دکھا دیا اور سمجھنے والے کو سمجھا دیا کہ حق اور صداقت کی پاسداری میں مسلمان عورتیں ایسی بہت دکھایا کرتی ہیں۔ انھوں نے دکھا دیا کہ مسلمان گھرانوں کی مستورات اپنے مردوں کو سچائی پر آمادہ کرتی ہیں۔ اور قول حق سے منہ پھیرنے نہیں دیتیں۔ چاہے ان پر کیسی ہی آفتا د پڑ جائے۔

قبر زینب کے ذمہ لوح کو غور سے پڑھو۔ اور تم بھی اسے اس در سے گزرنے والو اپنی عورتوں کو ایسا ہی صابر بناتی مستقل مزاج اور گویا بناؤ تاکہ خدا تم کو بھی اپنا بنائے۔

آخری دستخط

میرے مضامین کا پہلا حصہ پورا ہو گیا۔ مجھ سے آخری دستخط مانگے جاتے ہیں اور میں یہ سطر لکھ کر دستخط کرتا ہوں +
چار برس سے زیادہ کا ذکر ہے۔ میرے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ایک جسم معطل تھا۔ اس کے سر پر نہ تھے۔ انھیں کانوں کی
جگہ اور کان ناک کے مقام پر اور ناک زبان کے موقع پر چسپاں تھی۔ نہ کوئی ترتیب تھی نہ موزوں قرینہ تھا۔ کیونکہ اس مجموعہ کا مرتب کرنے والا
میں خود اور چند احباب تھے۔ کچھ ہماری ناقابلیت۔ کچھ مضامین کا ایک وقت میں نہ ملنا اس خرابی کی وجہ سمجھنی چاہیے۔ دوستوں کو جہاں
کہیں کوئی مستحسن ملا انھوں نے اپنی نوٹس کو دیدیا۔ تقدیم تاخیر۔ موزوں غیر موزوں کا خیال نہ کیا۔ اس پر بھی صد مضامین ہ گئے
اور وہ اخبار و رسائل نہ مل سکے جن میں یہ مضامین شائع ہوئے تھے۔ خود میرے ہاں ایک بوری ایسے اخبارات و رسائل کی غلطی سے
ردی میں چلی گئی جن میں میرے مضامین تھے اور ان کو ترتیب مجموعہ کے خیال سے جمع کیا گیا تھا +
باوجود ایسی بے ترتیبی و بے سلیقگی کے یہ مجموعہ لوگوں نے پسند کیا اور دو برس کے اندر (غالباً) دو ہزار جلدیں فروخت ہو گئیں۔ اور
انگ باقی رہی۔ لیکن اس طلب کا جواب موجود نہ رہا +

اسی زمانہ میں قلم الحق اہل ملک محمد دین نظامی اڈیٹر رسالہ صوفی نے میرے مضامین کا مجموعہ مرتب کیا اور عزیزم مقبول احمد نظامی
خطری سید ہاروی نے اس پر دیا چھ میرے حالات کیساتھ لکھا۔ یہ مجموعہ کاپی پر اچھا تھا مگر چھاپ خانہ میں جا کر ضائع ہو گیا۔
اب وہ وقت تھا کہ اخبار توحید کی غلطی نے ہندوستان میں میرے مضامین کا شوق بڑھا دیا تھا۔ کیونکہ میں نے اخبارات و رسائل میں لکھنا
چھوڑ دیا تھا۔ غفلت کے مصنف نہ انشتاق کو دیکھ کر اخبار توحید کے مالک شیخ محمدا حسن الحق قادری میرے لے توحید کے بچوں کو میرے
مضامین اخذ کیے اور ان کا ایک مجموعہ چھاپ دیا۔ یہ مجموعہ صرف توحیدی مضامین کا تھا۔ تاہم انھوں نے لکھا اور اس کی ترتیب پاک کو بہت پسند کی
حقیقت میں انتخاب توحید کی ترتیب بھی ایسی باقاعدہ کہ خواہ مخواہ اچھی معلوم ہوتی تھی۔ اس تجربہ سے بھیا احسان کو جرأت ہوئی اور انھوں نے اسی ترتیب سے
تمام اخبارات و رسائل سے میرے مضامین جمع کرنے شروع کیے اور ان کی ترتیب کو ابواب مقرر کر دیے۔ اسی اثناء میں ملک کن کے محلہ تعلیم نے اسکول کے
بچوں کے واسطے میرا پہلا مجموعہ منظور کیا۔ اور اس کی خریداری کی باضابطہ اطلاع مجھ کو دی لیکن میں اس کی تعمیل کیونکہ کر سکتا تھا کہ اس کتاب کو زیادہ دیکھ کر
یہ معلوم کر کے بھیا احسان نے جلدی جلدی مجموعہ مضامین کا پہلا حصہ مرتب کر کے محل انوار ہاشمی کے عصر جدید پریس میں چھپوا دیا۔ اور
محلہ محل الواحدی کے درویش پریس میں اس کا ٹائٹل چھپوا کر کتاب پوری کر دی +

اس مجموعہ میں انتخاب توحید اور رسالہ مجموعہ سواقیاس کیا گیا۔ جو مضامین موجودہ جنگ کے سبب تلف مصطلحت تھے ان کو حذف کر دیا اس کو اخباروں اور
رسالوں کے جدید مضامین بھی لیے۔ مگر وہ اتنے زیادہ تھے کہ کتاب کے بہت ضخیم ہوجانے کا اندیشہ تھا اس واسطے دو حصہ کر دیے گئے۔ پہلا حصہ بیسے دوسرا تیار ہوا
ہو جو خدائے جبار دو چار ماہ کے اندر چھپ چکا ہے گا۔ برادر شیخ محمد احسان الحق صاحب اس کی ترتیب اور عزیز قلی محمد انوار ہاشمی نے لکھائی چھپائی اور تصحیح میں
بہت محنت کی ہے اور محض اخلاص و محبت کی بناء پر ہم دونوں کی دوسری اٹھائی ہو اس کا میں شکریہ تو کیا ادا کروں۔ محبت کو کچھ میں یہ سیم منہ ہو
اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہوں۔ اور خدا تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں جس نے مجھ کو ایسے بے غرض مخلص دیے +

عزیزم محلہ الواحدی اڈیٹر رسالہ نظام المشائخ و اخبار خطیب دہلی نے اس مجموعہ پر جو دیا چھ لکھا ہے وہ نئی طرز کا دیوبند۔ امید ہے کہ
اس نیا چھ کو دیکھ کر بڑھاپا ہو گا میں واحدی صاحب کا بھی احسان مند نہیں ہوں انھوں نے بھی حق تعلق ادا کیا۔
دوسرا دیا چھ ملک شہرہ آفاق الشاہد انوار اوداد کے علمی حذر متکرا ر حجاب لوسی عبدالحی صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن ترقی اردو اور حضرت

تھکے تعلیمات دکن کا ہے۔ مولانا نے علمدوشی اور اردو زبان کے ذوق سلیم کی بنا پر ان مضامین کی داد دے دی خدا ان کو داد دیگا۔ کہ انھوں نے ترقی
اردو کے مقاصد کو ملحوظ رکھ کر میری جملہ افرائی میں سہاوت کیا ہے۔

برادر طریقت مولوی سید غلام بھیک صاحب فقیر اللہ شاہ نظامی بی اے وکیل بنالہ جو سیر نیرنگ کو تخلص سے ادیبوں میں شہرت عام رکھتی ہیں
سہاوت مجموعہ پر انھوں نے ایک بیجا لکھا تھا وہ بھی بھیتیا احسان نے اس مجموعہ میں داخل کر دیا ہے +

ایک غلطی

بھیتیا احسان سے ایک نادانستہ غلطی اس مجموعہ میں ہو گئی ہے جس کا اظہار ضروری ہے۔ گو ان پر الزام عائد نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ان کو خیریت تھی
اور وہ یہ کہ جناب سیلاب اکبر آبادی کا ایک مضمون اس مجموعہ میں آگیا جس کا عنوان "ایک سیب" ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے سیلاب صبا کو اسکا
سکہ کا ایک پیسہ یا تھا انھوں نے اگر اخبار میں اس مضمون لکھا اور اپنی خدا داد قابلیت سے میرے انداز میں لکھا۔ وہ مضمون "طریقت لاہور" میں
میرے نام سے نقل کیا گیا کیونکہ اس مضمون پر سیلاب صاحب کا نام نہ تھا۔ پیرایہ سے اڈیٹر طریقت نے اس کو میرا سمجھ لیا اور بھیتیا احسان نے طریقت
میں اس کو دیکھ کر میرے نام سے مجموعہ میں لے لیا۔

دوسرا حصہ کی دیکھ چکیاں!

احباب کا خیال ہو کہ اس پہلے حصہ سے دوسرا حصہ زیادہ دیکھ چکے ہو گا کیونکہ اس میں وہ نئی مضامین زیادہ ہیں جو میں نے آج کل لکھے ہیں اور جنکو نہایت
میں بہت پسند کیا گیا ہو۔ ان میں فقہ اور طرفانہ مضامین بہت ہی مقبول ہوئے ہیں۔ یقیناً یہ دوسرا حصہ بھی دکن کے اسکو لوں میں منظور ہوگا
کیونکہ وہ بچوں کی کچھ کی موافق ہے۔ اور اخلاقی نتیجے بلا امتیاز قومیت کے اس سے نکلے ہیں +

اپنی رائے

دیباچہ یوں نے تو ان مضامین پر رائے دینی کر دی اب میں خود اپنی رائے کے دولفظ لکھ کر آخری دستخط کرتا ہوں +
دلی میں ہونے والے کچھ کمال نہیں ہے کہ اس نے اردو زبان میں اپنی خیالات کو صفائی سے ادا کر دیا اسکا میں ان مضامین کی زبان پر تعریفی الفاظ لکھ رہا ہوں
البتہ اپنے ذہن اور تصور کی تسلیش کرتا ہوں جس نے میرے قلم کو ان تخلیقات کو کاغذ پر نمایاں کر دیا اور تسلیش خودی کے ذہن اور تصور کی نہیں ہے بلکہ ظانی
ذہن و تصور کی تعریف ہے۔ وہ نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا۔ اور میرا ذہن و تصور بھی نہ ہوتا۔ وہ تھا۔ ہو۔ رہے گا۔ میرا وجود بھی ہوا۔ اور اس نے
جذبات کو مجسم کر کے دکھا دیا +

میں ذکر کرتا ہوں۔ خدا نے مجھے بڑی نعمت دی ہے اور نعمت کا ظاہر کرنا مجھ پر لازم گردانا ہے۔ ان مضامین میں بعض اشارہ وہ ہیں جن کو نہ
خود میں سمجھا نہ امید ہے کہ آج کل کوئی سمجھ سکیگا۔ لیکن قلم نے کسی طاقت سے متاثر ہو کر ان کو لکھا ہے لہذا وقت آئے گا کہ ان کو سمجھنے والے پیدا ہوں
وہ سمجھ لینگے تو میری اپنی اس رائے کی قدر کریں گے اور ان آخری سطحوں کا مطلب جان جائیں گے جو میں نے خاص اپنی روش تحریر دکھانے
کو اپنے قلم سے لکھے ہیں +

حسن نظامی

یکم جون ۱۹۱۶ء

شکرِ یادگاری

خدا کے مقرر کردہ وقت تک یہ مجموعہ میری یادگار قائم رکھے گا۔
یادگاری میں اپنی علم دوست زوجہ
لیلیٰ الخول جہانوی

کو بھی شریک کرنا چاہتا ہوں، اور یہ کتاب اُن کے نام سے منسوب کرتا ہوں۔
وہ میری معیشت خانگی اور بود و باش علمی و ادبی میں برابر کی شریک ہیں۔
ان دنوں میں جس قدر حصہ مضامین نویسی اور خدمت قوم میں لے رہا ہوں
خیالات۔ طرز عمل اور طریقہ ادائیگی بہت کچھ اس نمونہ و ہمد کا دخل ہے۔

حجرہ رین بسیرا
درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین ولیا مہج
دہلی

حسن نظامی
۲۱ رجب ۱۳۳۲ھ
۲۵ مئی ۱۹۱۶ء

TITLE Chavez / Xmas

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

